CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

# বৃহৎ তান্ত্রিক মনসা পূজাপদ্ধতি

শ্রীমৎ স্বামী প্রকাশানন্দ তীর্থনাথ

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

**BRIHAT TANTRIK MANASA PUJAPADDHATI**
edited by. SRIMAT SWAMI PRAKASHANANDA TIRTHANATH
First Ediction 24th August, 2014,
Price : 300/-

**অখণ্ড প্রথম প্রকাশ :**
কৌশী অমাবস্যা, ১৪২১ (ইং - ২৪শে আগষ্ট, ২০১৪)।

**প্রকাশক :**
মঙ্গলময়ী মনসাতারাপীঠ যোগাশ্রম

**প্রাপ্তিস্থান :**
মঙ্গলময়ী মনসাতারাপীঠ যোগাশ্রম
স্থান - করমচাবেলিয়া, পোষ্ট - কাষ্ঠডাঙ্গা, থানা - হরিণঘাটা,
জেলা - নদিয়া, পিন - ৭৪১২৫৭
মোবাইল - ৯৭৪৮৩২৮৯৭১
**Email : tantraayogaa@gmail.com//**
**Website : www.tantrayogaguru.com//**

**মুদ্রক :**
লক্ষ্মীনারায়ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্।
২০৭-এ, বিধান সরণী, কলকাতা - ৬

**প্রচ্ছদ এবং কম্পিউটার সেটিং :**
মৃদুল সরকার

**শব্দগ্রন্থন :**
মৃদুল সরকার

**গ্রন্থ প্রকাশে বিশেষ সহযোগী :**
শংকর মিত্র

মূল্য : ৩০০ টাকা

**বিশেষ লক্ষণীয় বিষয়**
লেখকের অনুমতি ছাড়া কেউ এই পুস্তকের নাম, ভিতরের বা কভারের ছবি, সেটিং এবং অন্যান্য বিষয়বস্তুর হুবহু বা আংশিক বাংলা বা অন্য কোন ভাষায় নকল করতে বা পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করতে পারবেন না।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

# উৎসর্গ

শ্রী শ্রী শীতলাদেবীর শ্রীচরণকমলে

এছাড়া আমার সকল গুরু ব্যাক্তিবর্গের শ্রীচরণে উৎসর্গ করিলাম।

যথাক্রমে— মাতৃগর্ভ শোধন গুরু ঃ— পাগলা বাবা কৈলাসপতি স্বয়ং।

ভুমিষ্টর পর শক্তি প্রদানগুরু ঃ— কালিগঞ্জের যোগীসম্রাট সাধুবাবা।

শ্রী শ্রী মনসা ও শ্রী শ্রী শীতলা প্রদানকারী গুরু ঃ— কালপুর নিবাসী মাতৃ ও গোপাল সাধক শ্রীমদ্ স্বামী লবণ গোঁসাই।

(বাল্যকালে শক্তিমন্ত্র প্রদানকারী গুরু কিছু সময়ের জন্য এসে মন্ত্র প্রদান করে অদৃশ্য হয়ে যান আজও তাঁর নাম জানা বা সন্ধান পাওয়া যায়নি।)

বৈষ্ণবগুরু ঃ— শ্রীমদ্ স্বামী সদানন্দ ব্রহ্মচারী।

কুলগুরু ঃ— শ্রীমদ্ স্বামী সুকুমার গাঙ্গুলী।

শৈবগুরু ঃ— শ্রীমৎ স্বামী গোপাল মহন্ত।

তন্ত্রগুরুঃ— শ্রীমৎ স্বামী দেবানন্দ তীর্থনাথঃ।

হঠযোগগুরু ঃ— শ্রীমৎ স্বামী ননীগোপাল অবধূত।

ক্রিয়া যোগগুরু (১) ঃ— পরমহংস শ্রী শ্রী পরমেশ যোগানন্দ।

ক্রিয়া যোগগুরু (২) ঃ— শ্রীমদ্ অশোক কুমার ব্রহ্মচারী।

বুদ্ধআনাপান যোগক্রিয়া গুরু ঃ— শ্রীমৎ স্বামী অচলানন্দ সরস্বতী।

সূর্যসাধনগুরু ঃ— শ্রীমৎ স্বামী ভোলানন্দ ভারতী।

যোগগুরু ঃ— শ্রীমদ্ স্বামী নিশিকান্ত ব্রহ্মচারী।

— শ্রীমৎ স্বামী প্রকাশানন্দ তীর্থনাথঃ

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

## লেখকের প্রকাশিত গ্রন্থের তালিকা

১। কামাখ্যা পূজা পদ্ধতি। (১) ১৮০/-
২। বৃহৎ ভূতশুদ্ধি ক্রিয়া পদ্ধতি। (২) ৩৩০/-
৩। বৃহৎ হোম যজ্ঞ বিধি। (৩) ৩১০/-
৪। মন্ত্র সিদ্ধির গুপ্ত জপ রহস্য। (৪) ২৮০/-
৫। বৃহৎ ভৈরব-ভৈরবী চক্রানুষ্ঠান। (৫) ২৫০/-
৬। নিত্য কামাখ্যা পূজা-পদ্ধতি। ২৫০/-
৭। হর-পার্বতী চক্রানুষ্ঠান পূজা-পদ্ধতি। ৩৫০/-
৮। কৌল প্রাতকৃত্যম্ ও সন্ধ্যাক্রীয়া। ১৫০/-
৯। ভৈরবী রহস্য তারা পূজাপদ্ধতি। ৩৩০/-
১০। বৃহৎ তান্ত্রিক মনসা পূজাপদ্ধতি। ৩০০/-
১১। বৃহৎ ছিন্নমস্তা পূজাপদ্ধতি। ৩৬০/-
১২। বৃহৎ মুণ্ড সাধন প্রক্রিয়া। ৪৯০/-
১৩। বৃহৎ চিতা (শ্মশান) সাধন প্রক্রিয়া। ৫৮০/-
১৪। বৃহৎ শব সাধন পদ্ধতি। ৫১০/-
১৫। শিবলিঙ্গ মাহাত্ম্য। ১৫০/-
১৬। রাধাকৃষ্ণ চক্রানুষ্ঠান পূজাবিধি। ৩৩০/-

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

কৌলচার্য্য/ স্বেচ্ছাচারী/ হঠ্‌যোগী
/ক্রিয়াযোগী/বুদ্ধর আনাপান ক্রিয়াযোগী/কুলভৈরব

**শ্রীমৎ স্বামী প্রকাশানন্দ তীর্থনাথঃ**

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

# লেখকের সংক্ষিপ্ত পরিচিতি

ভারতবর্ষ তথা বাংলার অন্তর্গত নদীয়া জেলাতে ভগবান শ্রী শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভূর আবির্ভাব, এইরূপ শ্রী শ্রী বিজয় কৃষ্ণ গোস্বামী, যোগীরাজ শ্যামাচরণ লাহিড়ী, সাধক রামপ্রসাদের ক্রমদীক্ষা থেকে পরমহংস দীক্ষাগুরু আগমবাগীষ কৃষ্ণনন্দের সাধনসিদ্ধপীঠ এই জেলা (শান্তিপুরের আগমেশ্বরী মায়ের মন্দির ও নবদ্বীপের পোড়ামহেশতলা) ও দ্বাপর যুগের থেকে আজও সশরীরে বিরাজমান আরংঘাটা এলাকার মহর্ষি যুগল কিশোর (আনুমানিক সাড়ে ছয় হাজার-এর বেশী বয়স) যোশী মঠে অবস্থান করেছেন কিছুদিন বর্তমানে কৈলাস সরবরে অবস্থান রত। এইরকম বহু প্রাচীন মহাত্মাদের জন্ম জেলাতে ১৯৭৭ সালে ২২ এপ্রিল মধ্য রাত্রে শ্রী বিজয় কৃষ্ণ সরকার ও মাতা শ্রীযুক্ত পাতাসী সরকারের গৃহে এই ধরাধাম আলো করে কল্যাণী তথা হরিণঘাটা থানার অন্তর্গত করমচাবেলিয়া গ্রামে সর্ব্বজীবের উদ্ধারের জন্য বর্তমান কলিযুগের সাধক-সাধিকা কুলের পথ প্রদর্শক হিসাবে জগতের কল্যাণার্থে শিবাংশের অংশভূত ননীগোপাল ক্ষ্যাপাবাবার তথা শ্রীমৎ স্বামী প্রকাশানন্দ তীর্থনাথের আবির্ভাব হন। শৈশব থেকেই অলৌকিক ভাবে বিভিন্ন মুনি-ঋষিদের সহযোগিতায় ও ধ্যান সাধনার মধ্যে থেকেই পড়াশুনা অতি যত্নের সহিত চালিয়ে ছিলেন এবং বিভিন্ন সাধক-সাধিকাদের সান্নিধ্যে এসে বাল্যকাল থেকেই হঠ্‌যোগ অভ্যাস করেছিলেন। পূজানুষ্ঠানাদির মধ্যে অধিকাংশ সময় কাটাতেন। এইভাবে দৈবকৃপায় বাল্যকাল থেকে অগণিত সাধক-সাধিকা, মহন্ত-মহত্মা, মুনি-ঋষিদের সান্নিধ্যে দীর্ঘকাল কাটাতে কাটাতে তন্ত্র সাধনার সাধনজগতের এক উন্নত শিখরে পৌঁচেছেন তিনি।

ছেলেবেলা থেকেই বিভিন্ন ধরনের লেখার প্রতি টান ছিল অদম্য। বর্তমানে সাধনপথে নেমে তিনি উপলব্ধি করেন যে সাধকের সাধনার জন্য যেমন দরকার ঈশ্বরের প্রতি আস্তিক মনোভাব-তাকে পাওয়ার ব্যাকুলতা তেমনি থাকা চাই সঠিক সাধনালব্ধের জন্য শিক্ষালাভ আর তার জন্য চাই বিভিন্ন প্রকার গ্রন্থ সমূহ। কিন্তু বর্তমান বাজারে সহজ-সরল ব্যাখ্যা সহ সঠিক পূজা পদ্ধতি ও নিয়ম নীতি আলোচনা করা হয়েছে সেই সমস্ত গ্রন্থের সংখ্যা অতি সামান্য। তাই লেখক বিভিন্ন দুষ্প্রাপ্য গ্রন্থ থেকে বিভিন্ন বিষয় সম্বন্ধে তথ্যাদি আরোহন করে এবং নিজের সাধনায় সিদ্ধিলাভের উপায়ে লব্ধ নিয়ম-নীতি ও পূজা পদ্ধতির সূত্র ধরে বহু গ্রন্থ সম্পাদনা করেছেন। যা আগামী দিনের বহু সাধক-সাধিকাদের সাধন পথে অতি অল্প সময়ে অগ্রসর হতে সাহায্য করবে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



সাধকের সাধনভূমিতে গুপ্ত তন্ত্র সাধনার পঁচিশমুন্ডি আসন, বিল্মমূল সাধন, পঞ্চমুন্ডি আসন, পঞ্চবটী আসন, কুলতরু আসন, কল্পতরু আসন ও চীতা সাধন ক্ষেত্র অবস্থান আছে। এছাড়া পূর্ণাভিষিক্তদের জন্য মহাপাত্র, মহাশঙ্খমালা, কারণ ঘট, শক্তিঘট, যোনিকোষা ও বিশ্বামিত্র পাত্র প্রভৃতি মহামূল্যবান বস্তু সমূহ সাধকদের সাধনার জন্য সহযোগিতা পেতে পারেন স্বয়ং লেখক তথা সাধকের কাছ থেকে।

সাধকের সাধনভূমিতেই চৈত্রমাসের চতুর্দ্দশীতে ও অমাবস্যাতে শ্রী শ্রী মনসাতারা, শ্রী শ্রী শীতলা দেবী ও শ্রী শ্রী কামাখ্যা দেবীর সঙ্গে অন্য সকল দেবদেবীদের বাৎসরিক পূজানুষ্ঠান ও মেলা হয়।

**আশ্রমের আগামীদিনের পরিকল্পনা ঃ—**

বর্ত্তমানের হাত ধরে আসা হাঁটি হাঁটি পা পা ভবিষ্যতের সময়কাল। সেই বিষ্যতের লক্ষ্যে সকলেরই একটা অন্য চিন্তা থাকে। সেরকমই বর্ত্তমান আশ্রমের যেরূপ অবস্থা-ই থাকুকনা কেন, ভবিষ্যতের কিছু পরিকল্পনা আছে এই আশ্রমকে ঘিরে যা সময়ে মায়ের আশির্বাদে নিজের জায়গা আশাকরি করে নিতে পারবে। সাধক তথা সাধারণ পূণ্যলোভী ব্যক্তি সকলেরই প্রিয় স্থান হয়ে উঠবে এই আশ্রম।

প্রথমত, ৫১ দেবী পীঠের পীঠস্থান ও তার সাথে অন্যান্য দেবীদের নিয়ে ১০৮ দেবী পীঠের পীঠস্থান করা হবে এমন পরিকল্পনা আছে। এছাড়া ঐ সকল দেবীদের ভৈরবদিগের মন্দির নির্মাণ করার পরিকল্পনাও আছে। এছাড়া বিশ্বের প্রধান প্রধান ধর্ম প্রবর্তক তথা ধর্ম বা মতবাদ সৃষ্টিকারীদের মূর্ত্তি স্থাপন করবার চিন্তা নেওয়া হয়েছে।

ভাবি সাধকদের সাহায্যের জন্য আশ্রমের প্রতিটি আসন অর্থাৎ পঁচিশ মুণ্ডির আসনকে একশো আট মুণ্ডির স্থপনা করা, বিল্বমূল সাধন ক্ষেত্র, কুলুতরু আসন, পঞ্চবটি আসন ইত্যাদি অতি জাগ্রত করবার ইচ্ছাও আছে প্রবল। যাতে সিদ্ধিলাভের আশায় আগত সাধকদের মনবাঞ্ছা পূরণ হয়।

এছাড়াও আশ্রম সংলগ্ন যোগাশ্রম করবার পরিকল্পনা আছে। যেখানে সাধক তথা ধর্মপ্রাণ ব্যাক্তি থেকে শুরু করে গৃহী ব্যক্তি, যুবক-যুবতী, ছাত্র-ছাত্রীগণ যোগাসন, যোগ-ব্যায়াম, ব্রহ্মচর্য পালন ইত্যাদির মাধ্যমে নিজ শরীরকে সুস্থ ও সমাজে সুপ্রতিষ্ঠ হয়ে সুদীর্ঘ জীবন সুন্দর ভাবে অতিবাহিত করতে সক্ষম হতে পারে।

এছাড়া অনাথাশ্রম ও বৃদ্ধাশ্রম করবার পরিকল্পনাও গ্রহন করা হয়েছে সমাজের সামাজিক দায়বদ্ধতার পরিপ্রেক্ষিতে। সমাজের অবহেলিত অনাথ বাচ্চাদের আশ্রয় সুদৃঢ় করার জন্য ও ছেলে-বৌ বা মেয়ে-জামায়ের কু-দৃষ্টির প্রকোপে পড়ে বিপর্যস্ত পিতা-মাতার শেষ জীবনের আশ্রয়স্থল তথা পরকালের পূণ্যার্জনের রাস্তা দেখাতে আমাদের আনাথাশ্রম ও বৃদ্ধাশ্রম করবার আশা আছে আগামীদিনের রবিকরোজ্জ্বল প্রভাতের প্রারম্ভে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



এছাড়া সমাজের অবহেলিত, বিপর্যস্ত, সময়ের কড়াশাষনে দীশাহীন ব্যাক্তিগণের সাহায্যের জন্যও আশ্রমের পরিকল্পনা আছে।

যাইহোক, আশ্রমের তথা আশ্রম সংলগ্ন প্রভৃত ভাবিপরিকল্পনা একা কারোর পক্ষে বাস্তবে রূপদান করা সম্ভব নয়। তাই ধর্মপ্রাণ ব্যাক্তি, সমাজের কাছে দায়বদ্ধ আছি আমিও এই ধারণা যাঁর বা যাঁদের আছে, আশ্রমের উন্নতিতে সাহায্যের হাত বাড়াতে ইচ্ছুক ব্যাক্তিগণের দুহাত উজার করা ভালোবাসা ও সহোযোগীতা অবশ্যই ভবিষ্যতের পরিকল্পনাকে বাস্তবায়িত করতে সাহায্য করবে। এছাড়া এই স্থানের দেবীর শ্রীচরণে আশ্রয় নিয়ে জীবনের বাকি দিনগুলি অতিবাহিত করার জন্য ইচ্ছুক ব্যাক্তিগণের সাহায্যও আশাকরা যায়।

**সৎ ও নিষ্ঠাবান সাধক-সাধিকাগণের আহ্বান ঃ—**

সৎ ও উচ্চ কৌল সাধক-সাধিকাগণ তথা পূর্ণাভিষিক্ত বা ক্রম দীক্ষা হইতে বিভিন্ন সাধনের দীক্ষা পর্ব পার হইয়া ক্রমশঃ পরমহংস দীক্ষা পর্ব অতিক্রম করিয়াছেন বা করিবেন এইরূপ সাধক-সাধিকাগণ জগতের কল্যাণার্থে জীব তথা মানবজাতির চরম ও পরম উন্নতির পথের সহায়ক হিসাবে আসিয়া পশ্চিমবঙ্গ তথা ভারতবর্ষকে বিশ্বের দরবারে শ্রেষ্ঠ আসন লাভের পন্থা তৈয়ারি করাইতে পারেন। তাহার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া আমরা সাধক গণ এক যোগে বিশ্ব কল্যাণের কাজে হাত দিতে পারি। ইহার জন্য সকল সাধনপ্রাণ ব্যক্তি তথা সাধকব্যক্তি সকলকে সাদর আমন্ত্রণ জানানো হইতেছে। একমাত্র সৎসাধকদেরকেই সাদর আহ্বান করা হইতেছে।

ইতি—

শ্রী শ্রী গুরু ও দেবী অভিন্ন পাদপদ্ম কৃপাধন্য

কৌলচার্য্য/স্বেচ্ছাচারী/হঠ্যোগী/ক্রিয়াযোগী/বুদ্ধর আনাপান ক্রিয়াযোগী/কুলভৈরব

**শ্রীমৎ স্বামী প্রকাশানন্দ তীর্থনাথঃ**

সাধনভূমি ঃ-

**মঙ্গলময়ী মনসা তারাপীঠ যোগাশ্রম**

স্থান - করমচাবেলিয়া, পোষ্ট - কাষ্ঠডাঙ্গা,

থানা - হরিণঘাটা, জেলা - নদিয়া, পিন - ৭৪১২৫৭

মোবাইল - ৯৭৪৮৩২৮৯৭১/৯৬০৯৩৫৭১৯৯।

**Email ID :** tantraayogaa@gmail.com\\

**Website :** www.tantrayogaguru.com\\

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

# ভূমিকা

একদা দেবাদিদেব মহাদেব কালীদহের তীরে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। তথাকার সুমনোহর পরিবেশ দেখিয়া তাহার মন আনন্দিত হইয়া উঠে। তথায় এক বিল্ববৃক্ষের তলে বসিয়া তিনি চতুর্দিকের মনোরম পরিবেশ হরষিত চিত্তে অবলোকন করিতেছিলেন। এমন সময় উক্ত বৃক্ষের শাখাতে যুগল শ্রীফল তাহার দৃষ্টিগোচর হইল। ইহা দেখিয়া মহেশ্বর পার্ব্বতীদেবীর স্তনতুল্য মনে করিয়া কামদেবের তাড়নায় তাহার মনে কামনার উদ্রেক হইল। কামনা পীড়িত মহাদেব তখন পার্ব্বতী মিলনে অধীর হইয়া বীর্য্যস্খলনে উন্মত্ত হইলেন। কাম তাড়নায় মহাদেবের বীর্য্যস্খলন হইলে তাহা কালিদহের বক্ষে ভেসে থাকা এক পদ্মপত্রে রাখিয়া দিলেন। তাহার পর কালিদহে স্নান করিবার তরে তাহার নির্মল জলরাশিতে অবগাহন করিতে লাগিলেন। ইহার পার মহাদেব সেই বীর্য্যের কথা বিস্মরিত হইয়া স্নান করিয়া উঠিয়া সর্ব্বাঙ্গে চিতার বিভূতি ভূষণ মাখিয়া উক্ত বিল্ববৃক্ষের তলে ব্যাঘ্রচর্ম্ম পাতিয়া উপবেশন করিলেন।

কিছুসময় গত হইতেই মহেশ্বর ক্ষুধা অনুভব করিলেন। ক্ষুধায় কাতর ভুতনাথ ধুতুরার ফল, ভাঙ, শতাবড়ি গুলি প্রভৃতি বিষপান করিয়া ক্ষান্ত হন। কিন্তু ওইসব গরলপানে মহাদেবের নয়ন অরুণোজ্জ্বলোদ্দীপ্ত হইয়া উঠে। ইহার পর মহাদেব একমুখে সঙ্গীত গাহিতে গাহিতে আর অন্য মুখে ভ্রূকুটি পূর্ণ হাসি হাসিতে হাসিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন। ভাঙের নেশায় বুঁদ ভম্বলবাবা নটরাজ নৃত্যে মুখে ঘন ঘন শিঙ্গারব তুলিয়া চতুর্দিক মুখরিত করিয়া তুলিলেন। নৃত্যের প্রবলতায় ও প্রচণ্ড রবিকরোজ্জ্বলে ক্লান্ত মহাদেবের ললাটে স্বেদবিন্দু নিঃস্বরিত হইতে লাগিল। ক্লান্ত শিব তখন নেতের অঞ্চল দিয়া ললাট মুছিয়া নেতা চাপিয়া সেই স্বেদবিন্দু ভুমিতে ফেলিলেন।

তখনই অকস্মাৎ শঙ্করেরেই অজান্তে অতিসুন্দরী সুলক্ষণা কামরুপী কন্যার জন্ম হইল। মহাদেব সেই সুন্দরী কন্যাকে হঠাৎ তাহার বামপার্শ্বে দেখিয়া হতবাক হইয়া গেলেন। সুন্দরীকে জিজ্ঞাসা করিলেন— কে তুমি? কোথা হইতে আসিতেছ? কে তোমার পিতা-মাতা?

ভোলানাথের এইসমস্ত কথা শুনিয়া সুন্দরী কুমারী বলিল— এইখানেই আমার জন্ম হইল, আর আপনি বিনা পিতা-মাতা বলিয়া আমার কেহ নাই।

এই শুনিয়া ভগবান শঙ্কর আসল সত্য জানিতে গভীর ধ্যানে মগ্ন হইলেন এবং জানিলেন

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



যে তাহারই বীর্য্য জাতা এই কন্যা। তখন সেই কন্যার প্রতি চাহিয়া দেখিলেন যে তাহার কন্যার দেহে কোনও বসন নাই। ইহা দেখিয়া মহেশ্বর তাহার নেতের কাপড় তাহাকে দিয়া পড়িতে বলিলেন। নেত হইতে এই কন্যার জন্ম জানিয়া মহাদেব তাহার নাম রাখিলেন নেতা। ইহার পর মহাদেব নেতাকে বলিলেন যে তুমি কৈলাস শিখরে তোমার মাতা ভগবতীর নিকট যাও এবং তৎক্ষণাৎ এক অতীব সুন্দর পুষ্পক রথ সৃষ্টি করিয়া দিলেন।

রথে চড়িয়া নেতা কৈলাস পর্বতে যাওয়ার তরে প্রস্তুত হইল। কৈলাস পর্বত যাওয়ার কালে পথিমধ্যে অষ্টবক্র মুনিকে স্নান করিতে যাইতে দেখিল নেতা। তাহাকে দেখিয়া নেতা পরিহাস করে। তাহার হস্ত, পদ, স্কন্ধ, পিষ্ট প্রভৃতি বক্রময় অষ্ট স্থান দেখিয়া মনে মনে হাসিতে লাগিল। আর তাহাকে ডাকিয়া নেতা বলিল— কে তুমি? তোমার ন্যায় এহেন রূপ সৌন্দর্য্য ত্রিজগতে আর একজনকেও দেখি নাই। কত জন্ম অধর্ম করিয়া তুমি এ মনুষ্যরূপ পাইলে? কোন অভাগিনী নারী তোমাকে বিবাহ করিবে?

এই কথা শুনিয়া অষ্টবক্র মুনি উর্দ্ধদিকে চাইয়া দেখিলেন এক অতীব সুন্দরী কামরূপা কুমারী কন্যা। বর্তমান, ভবিষ্যৎ ও অতীত জ্ঞাতা মহামুনি অষ্টবক্র সেই কুমারীকে দেখিয়াই চিনিতে পারিলেন যে এই কন্যা শিবেরই বীর্য্য জাতা কন্যা নেতা। শিবতনয়া বলিয়া তাহাকে মুনি ক্রোধাগ্নিতে ভস্মরাশি করিলেন না বটে তথাপি কনিষ্ঠার দাসী হইবে বলিয়া অভিশাপ করিলেন। আর বলিলেন—

চিরকাল না করিবে নিজপতি ঘর।
জন্ম কাটাইবে হ'য়ে পরের কুক্কুর।।

মুনির এই শাপের প্রতি ভ্রূক্ষেপ না করিয়া নেতা কৈলাস শিখরের উদ্দেশে যাত্রা করিল এবং সেইস্থানে পৌঁছিয়া নিজের বিমাতার নিকট তাহার সকল জন্মবৃত্তান্ত জানাইয়া তাহাদের চরণ বন্দনা করিলেন সশ্রদ্ধ চিত্তে। ইহা দেখিয়া ভগবতী ও জাহ্নবী দুজনে ধ্যানে বসিয়া প্রমাণ পাইলেন নেতার জন্মবৃত্তান্তের সত্যতা। ইহার পর দুইজনেই অত্যন্ত খুশি হইয়া হরষিত চিত্তে স্নেহের চুম্বন দিয়া তাহাকে মাতৃক্রোড়ে স্থান দিলেন। বিমাতাগনের সহিত নেতা মহানন্দে সেথায় থাকিয়া গেল।

এইদিকে পদ্মপত্রে রাখা শিববীর্য্য কালিদহের অরণ্যের ক্ষেমা নামে এক পক্ষিনী অমৃত ভাবিয়া ভক্ষণ করিল। মহাদেবের বীর্য্যের প্রতাপে পক্ষিনীর দেহ যেন অগ্নিসম জ্বলিতে লাগিল। যন্ত্রনায় কাতর হইয়া পক্ষিনী বৃক্ষ শাখাতে বসিলে তাহা ভাঙিয়া পড়িল। এই কথা পক্ষিনী পক্ষীকে জানাইলো। সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া পক্ষী বলিল, যে স্থানে তুমি উহা ভক্ষণ করিয়াছিলে সেইস্থানে লইয়া চল। নাহলে ইহা হইতে নিস্তার পাওয়া যাইবে না।

পক্ষীর কথা শুনিয়া পক্ষিনী পক্ষীকে সঙ্গে লইয়া সেই কালিদহের তীরে আকাশ পথে চলিল। তাহারা সেইস্থানে আসিয়া মহাদেবের দর্শন পাইল। মহাদেবকে তাহারা তাহাদের

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



সকল বৃত্তান্ত সবিস্তারে জানাইলে ভোলানাথ ধ্যানে বসিয়া জানিতে পারিলেন যে পক্ষিনী তাহার বীর্য্য ভক্ষণ করিয়াছে ভ্রমবশতঃ। ইহা জানিয়া শিব পক্ষিনীকে বলিলেন,—

যেথা হইতে করেছিলে সে অমৃত পান।
তথা গিয়া উগরে দাও বাঁচাইতে প্রাণ।।

ইহা শুনিয়া পক্ষী পক্ষিনীকে সঙ্গে লইয়া সেই স্থানে গিয়া শিবের কথার পুনারাবৃত্তি করিল। পক্ষিনী নিজের প্রাণ বাঁচাইতে পুনরায় শিববীর্য্য উদগীরণ করিয়া সেই পদ্মপত্রে রাখিল। ইহার পর পদ্মনাল হইতে সেই বীর্য্য পাতালে বাসুকীর নিকট উপস্থিত হইল। শুদ্ধ স্ফটিকের ন্যায় বীর্য্যের রূপ দেখিয়া বাসুকী তাহাকে নির্মল জল বলিয়া বিবেচনা করিলেন। কিন্তু তাহা দেখিয়া বাসুকী হতবাক হইয়া গেলেন। তাহার শরীর যেন বিকল হইয়া যাইতে লাগিল। কিছু গুহ্য ব্যাপার আছে বুঝিয়া বাসুকী তৎক্ষণাৎ ধ্যানে মগ্ন হইলেন প্রকৃত সত্যের হদিশ পাইতে। ধ্যানে বসিয়া বাসুকী জানিতে পারিলেন শুদ্ধ স্ফটিকের ন্যায় নির্মল জল বলিয়া যাহা সে বিবেচনা করিয়াছে তাহা প্রকৃতপক্ষে দেবাদিদেব মহাদেব শঙ্করের বীর্য্য কালিদহের পদ্মনাল হইতে পাতালে প্রবেশ করিয়া তাহার নিকট আসিয়াছে।

ইহা জানিয়া বাসুকী আর কুর্ম্ম একত্রিত হইয়া নির্মাতাকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। নির্মাতা আসিলে বাসুকী তাহাকে এই বীর্য্য হইতে কন্যা নির্মাণ করিতে বলিলেন। যাহার রূপ হইবে চারিহস্ত পরিবৃত ত্রিনয়নী যেন শিবের নন্দিনী।—

বাসুকী বলেন শুন আমার উত্তর।
মহাদেব বীর্য্যে কন্যা গঠহ সত্ত্বর।।
চারিখান হস্ত দিবা তিনটি নয়ন।
নির্ম্মান করহ কন্যা শিবের লক্ষণ।।

নির্মাতা বাসুকীর কথা শুনিয়া ধ্যানে বসিয়া সকল বৃত্তান্ত জানিয়া এক মহাহুঙ্কার ছাড়িলেন তাহাতে ত্রিভুবন যেন কম্পিত হইতে লাগিল আর সেই মুহূর্তে বীর্য্য হইতে এক অপরূপ সুন্দরী ত্রিনয়নী আলুলায়িত সুকেশ পরিবেষ্টিতা চারিহস্ত সমন্বিতা এক কন্যার জন্ম হইল।

প্রকাশিল দুই আঁখি, যেন রক্তবর্ণ দেখি, সপ্তফণা শিরেতে শোভিতা।
জ্ঞান চন্দ্র লাভ করি, উঠি বসে বিষহরী, নাগ অলঙ্কারে বিভূষিতা।।
হেম ঘট কুচ চারু, কটিদেশ অতি সরু, সর্ব্ব অঙ্গ অতি সুগঠন।
হংসারূঢ়া পদ্মাবতী, রক্ত গৌর হেম জ্যোতি, হইলেন শিবের লক্ষণ।।
জন্মিলেন বিষহরী, জয় শব্দ নাগপুরী, আনন্দিত পাতাল ভুবন।
হেন দেবী পূজে যথা, লক্ষ্মী না ছাড়েন তথা, নারায়ণ দেব সুবচন।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

# নিয়মাবলী

সত্যযুগে বেদোক্ত মন্ত্র ফলপ্রদ ছিল। কলিকালে ফলোদায়ক হয়না, ইহার কারণ কি? এ বিষয়ে অনেকে মনে সংশয় উপস্থিত হইতে পারে। ফলতঃ

১। বেদাচার আশ্রয় করিয়া বৈদিক কর্ম্ম।

২। শৈবাচার আশ্রয় করিয়া স্মৃতি-সংহিতা-সম্মত কর্ম্ম।

৩। বৈষ্ণবাচার আশ্রয় করিয়া পুরান-সংহিতা-সম্মত কর্ম্ম। এবং

৪। দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধান্তচার অথবা কৌলচার আশ্রয় করিয়া তান্ত্রিককর্ম্ম করিলেই যথোক্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। যেমন—

ক) বেদাচার, শৈবাচার ও বৈষ্ণবাচার পশুভাবের অন্তর্গত।

খ) দক্ষিণাচার পশুভাব ও বীরভাবের মধ্যবর্ত্তী।

গ) বামাচার ও সিদ্ধান্তচার বীরভাবের অন্তর্গত।

ঘ) কৌলচার বীরভাবের অন্তর্গত হইলেও ক্রমে ক্রমে দিব্যভাব উপস্থিত হইতে থাকে। (মহানির্ব্বাণে পশুভাব নিষেধ করিবার কারণ এই যে, কলিকালে কোন ব্যাক্তিই বেদাচার, বৈষ্ণবচার ও শৈবচার রক্ষা করিতে পারিবেনা।) মেরুতন্ত্রে উল্লেখ আছে যে, যে দেশে গোহত্যা বা ব্রহ্মহত্যা হয়না এবং শূদ্ররা বেদ শ্রবণ করেনা, সেই দেশেই বৈদিক মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ হইতে পারে। এমনকি বেদাচার, বৈষ্ণব ও শৈবচারী এইরূপ দেশে বসবাস করিলে ধর্ম্মচ্যুত হইতে হয় না। এই জন্য শিব বলিয়াছে যে, যখন কলিকালে পশুভাব নাই, তখন পশুভাবের কার্য্যও নাই। সুতরাং এই অবস্থায় পশুভাব নিষ্পাদ্য বেদ প্রভৃতির মন্ত্রপ্রয়োগ দ্বারা কোনক্রমেই ফলপ্রত্যাশা করা যাইতে পারেনা। এইজন্য কলিকালে আচার ভ্রষ্ট জনগনকে উদ্ধার করিবার নিমিত্তই সদাশিব আগমশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন। এক্ষণে আগম ব্যতিরেকে জীবগনের আর উদ্ধারের উপায়ন্তর নাই। — মহানির্ব্বাণ (১-১৫)

বৈষ্ণবাচার, শৈবচার প্রভৃতি যেকোন আচার হইতে পরিভ্রষ্ট হইলে লোকে আগমেক্ত কুলাচার আশ্রয় করিতে পারে, পরন্তু যদি কেহ কুলাচার হইতে পরিভ্রষ্ট হন তাহা হইলে তাহাকে নিশ্চয়ই রৌরব নরকে গমন করিতে হইবে। তাহার আর নিষ্কৃতি পাইবার উপায় নাই। —তন্ত্রবচন।

তন্ত্রে ভোগ সাধনার মধ্যে দিয়ে ভোগের সাধন। ভোগ সংমিশ্রনে ক্রমশঃ তদুক্ত ক্রিয়ার অভ্যাস দ্বারা ভোগকলা নিবৃত্ত হইয়া থাকে। এই নিবৃত্তি মার্গ অতিক্রম করিয়া দিব্যভাবে

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



উপনিত হইলেই মোক্ষলাভ হইয়া থাকে। তন্ত্রে আছে— যিনি বিষয় ভোগে প্রবৃত্ত তিনি মোক্ষফল লাভ করিতে পারেন না। এবং মোক্ষাকাঙ্খী ব্যাক্তি সর্ব্বদা বিষয় ভোগে বিরত থাকিবেন। পরন্তু যিনি তন্ত্রোক্ত বিধান অনুসারে দেবতার আরাধনা করেন, তিনি ইহকালের সুখভোগ করিয়া চরমে মোক্ষ ফল লাভ করিবেন।

তন্ত্র সাধনের বেশ কিছু লক্ষণীয় বিষয়। যথা—

১। পঞ্চতত্ত্বই মহাযোগ এবং ভোগ ও মুক্তিরূপী। তৃণরাশি যেরূপ অনলে সদ্য ভস্মিভূত হয়, তদ্রূপ কোটি কোটি মহাপাতক ও পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে স্থানে পঞ্চতত্ত্ব বিদ্যমান, দেবী সেই স্থানে অবস্থানে করেন।

২। পঞ্চতত্ত্ববিহীন সাধনায় জগদম্বিকা বিমুখ হন। শাক্তদিগের মুখ এবং মোক্ষলাভার্থ পঞ্চতত্ত্ব ভিন্ন শ্রেষ্ঠতর কিছুই নাই।

৩। শৈব এবং বৈষ্ণবদিগের সম্বন্ধেও এই ভক্তি প্রযোজ্য হইলেও শাক্তদিগের পক্ষে পঞ্চতত্ত্বের বিধান বিশেষভাবে প্রাযোজ্য। মদ্যের দ্বারা স্বর্গ এবং মাংস দ্বারা মানবগণের আধিপত্য লাভ হয়।

৪। মৎস্যের দ্বারা সাধক স্বয়ং ভৈরবীর (আদ্যাশক্তির) পুত্রতুল্য এবং মুদ্রাপ্রভাবে ব্রহ্মার সমতুল্য হইয়া থাকে, তৎপর মৈথুন প্রভাবে মানব ব্রহ্মসাযুজ্য প্রাপ্ত হয়।

৫। কুঙ্কুম এবং আসব দ্বারা দেবীকে অর্ঘ্যদান করিবে। যথা,— পাদ্য পাদদ্বয়ে এবং অর্ঘ্য মস্তকে প্রদান করতে হয়।

৬। মনসাদেবীকে সর্ব্বদা পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা পূজা করিবে।

৭। পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা দেবীর পূজা করিলে তৎক্ষণাৎ দেবীর অনুগ্রহ লাভ করা যায়।

৮। কলিযুগে অন্যকিছুই পঞ্চতত্ত্বের সমতুল্য নহে। পঞ্চতত্ত্বই পরব্রহ্ম স্বরূপ এবং পঞ্চতত্ত্বই মোক্ষের কারণ।

৯। পঞ্চতত্ত্বই আদ্যাশক্তি মহামায়া এবং পঞ্চতত্ত্বই সদাশিব। পঞ্চতত্ত্বই স্বয়ং ব্রহ্মা এবং পঞ্চতত্ত্বই স্বয়ং বিষ্ণু।

১০। পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা দেবতার পূজাকে কৌলপূজা বলা হয়।

১১। কারণ (মদ্য), মাংস, মৎস, মুদ্রা ও মৈথুন এই পাঁচটি পঞ্চতত্ত্ব বা পঞ্চমকার।

১২। অনভিষিক্ত ব্রাহ্মণের পক্ষে পঞ্চতত্ত্ব ব্যবহার নিষেধ।

১৩। অনভিষিক্ত ব্যতিত ব্রাহ্মণ মদ্যপানে মহাপাপ সঞ্চয় হয়। তাহাকে স্পর্শ করাও পাপ।

১৪। ব্রাহ্মণগণ কারণ (মদ্য) পান করিবে কিন্তু দ্বিজ কখন মদ্যপান করিবেনা।

১৫। যিনি পূর্ণভিষিক্ত তিনিই কৌল এবং তিনি ব্রাহ্মণ। পুরোহিতরা ব্রাহ্মণ নয়।

১৬। মন্ত্র সিদ্ধিনা হইলে কাম্যকর্ম্ম সফল হয়না। মন্ত্রসিদ্ধির জন্য জপরহস্য সহ পুরশ্চরণ করিতে হয়। (সঠিক পদ্ধতি জানতে লেখকের 'মন্ত্রসিদ্ধির গুপ্ত জপ রহস্য' গ্রন্থটি পড়ুন।)

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



১৭। পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া কুলপূজায় রত হইলেই তবে মন্ত্র সিদ্ধি হয়।

১৮। বীরভাব অবলম্বন পূর্ব্বক যোগাভ্যাস মাধ্যমে যোনীমুদ্রা দ্বারা কুলকুন্ডলিনী জাগ্রত করিলেই মন্ত্রসিদ্ধি হয়।

১৯। ভৈরবী রহস্য পূজায় রত হওয়ার আগে যোগ দ্বারা বজ্রালী মুদ্রা সাধনার দ্বারা বীর্য রোধ করিবার ক্ষমতা যতদিন না হচ্ছে ততদিন চক্রেশ্বর হওয়া যায়না।

২০। পূজাকাল ব্যতিত সুরাপান করিলে সাধকের নরকগামী হইতে হয়।

২১। কলিযুগে এই ভারতবর্ষে পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা পূজাই প্রশস্ত।

২২। সম্বিদা এবং আসব ইহার মধ্যে সম্বিদাই শ্রেষ্ঠ। যিনি সম্বিদা পান করেন তিনিই বীর এবং তিনিই সাধক।

২৩। সমস্ত কুল সাধনার পূর্ব্বে সম্বিদা সেবন কর্ত্তব্য নচেৎ সমস্ত কার্য্যই বিফল হইবে।

২৪। যিনি সম্বিদা গ্রহণ করিয়া ধ্যান করেন তাহার ধ্যানময়ী মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ হয়।

২৫। শিব বলিয়াছেন গুরু, তন্ত্র, মন্ত্র ও কৌলশক্তিকে যত্নসহকারে গোপন করিবে। প্রকাশ করিলে সিদ্ধি হানি হয়।

২৬। সমস্ত শাস্ত্রের মধ্যে তন্ত্র সাধনই একমাত্র গোপন শাস্ত্র।

২৭। দিব্যৌষধি এবং বীরের ও যোগীর কার্য্য সর্বদা গোপন রাখিবে।

২৮। পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা পূজা করিলে কালাকাল বিচার পরিত্যাগ করিবে।

২৯। সকল সময়ই অতিগোপনে পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা দেবীর বিশেষ পূজা করিবে।

৩০। পঞ্চতত্ত্ব বিহীন পূজা একেবারেই নিষ্ফল।

৩১। যে স্থানে অত্যন্ত গোপনের সম্ভাবনা আছে, সে স্থানে দিবসেও রহস্যচক্রানুষ্ঠান পূজা হইবে, অন্যথা রাত্রিতেই বিধেয়।

৩২। দিবসে রহস্যচক্রানুষ্ঠান করিতে পারা যায় বটে, কিন্তু নিশাপূজা সমধিক ফলদায়ক।

৩৩। পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা পূজা বীরের নিত্যকর্ম্ম। যিনি নিত্যই পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা দেবতার অর্চ্চনা করেন। তিনিই উত্তম কৌল। যিনি পর্ব্বাহে পূজা করেন, তিনি মধ্যম। যিনি মাসমধ্যে দিন চতুষ্টয় পূজা করেন তিনি অধম।

৩৪। স্বশক্তি অযোগ্যা হইলে অন্যশক্তি গ্রহণ করা যাইতে পারে।

৩৫। উত্তম অধিকারীগণ সর্ব্বজাতীয় শক্তিই পূজা করিতে পারিবেন।

৩৬। অনভিষিক্তা শক্তিকে চক্রে বসান নিষেধ; কিন্তু সংক্ষেপে অভিষেক বা শোধন করিয়া লইয়া বসান যাইতে পারে।

৩৭। কুলসাধনে বিধবাকে পূজা করাও নিষেধ কিন্তু সংক্ষেপে অভিষেক করিয়া লওয়া যায়।

৩৮। ব্যঙ্গাঙ্গী, ন্যনাজী, বিকৃতাঙ্গী, গর্ভিনী, রজোহীনা, কেশ ও দন্তহীনা, রুষ্ট, দুষ্টা, রোগাতুরা, ক্রন্দনকারিনী, শোকাকুলা, নিদ্রা ও আলস্যযুক্তা, নিষ্ঠুরা ও ক্রুরা শক্তি বর্জ্জন করিবে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



৩৯। পরশক্তি গ্রহণ কালে সদাশিবের আদেশের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

৪০।অগ্রে বিজয়া নিবেদন পূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া পরে পূজাদি করাই বিধেয়।অর্থাৎ বিজয়া ব্যাতিরেকে পূজাই নিস্ফল। যেমন অন্যান্য পূজায় তুলসী পাতা ব্যতিত পূজা নিস্ফল তদ্রূপ বিজয়া ব্যতিত তান্ত্রিক ক্রিয়াকলাপ পূজাদি নিস্ফল।

৪১। দেবতার অঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাস (অঙ্গচিন্ত করিয়া) করা কালীন ষড়ঙ্গমুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক ন্যাস করিতে হইবে।

৪২।একাকী রহস্যচক্রানুষ্ঠান নিষিদ্ধ।বহুসাধক অর্থাৎ সশক্তিক অষ্টাধিক সাধক লইয়াও চক্রানুষ্ঠান বিধেয় নহে।

৪৩। পাষন্ড, মূর্খ পামর, অঙ্গহীনা, মিথ্যাবাদী, পরনিন্দাপরায়ণ, নিকৃষ্ট, দাম্ভিক, শূদ্রান্নভোজী, পরাধীন, যিনি প্রেতশ্রাদ্ধের অন্নভক্ষণ করেন, তীর্থের দান গ্রহণ করেন, দন্তহীন জরাগ্রস্ত এবং আত্ম প্রশংস্য ও ধূর্ত্ত ব্যক্তিগণকে দেবজ্ঞানে পূজার করিবেনা এবং চক্রানুষ্ঠানে বসাবেনা।

৪৪।যুগ্ম যুগ্ম সাধক শক্তিকে পৃথক্ পৃথক্ আসন দিতে হইবে।প্রথমে স্বদক্ষিণে গুরুশক্তি পরে গুরুকে উপবেশন করাইয়া তাহাদের আজ্ঞা লইয়া অন্যান্য শক্তি-সাধককে যথারীতি জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ ক্রমে বসাইবে। নিজ শক্তিকে স্ববামে বসাইয়া তৎপরে কনিষ্ঠদিগকে বামে বসাইবে। স্বশক্তিকে দক্ষিণে বসাইতে নাই দক্ষিণে বসাইলে তিনি মাতৃস্বরূপা হন ও আর তিনি পঞ্চমকার হন না। দক্ষিণে উপবেশন যোগ্যা শক্তি দিগকে বামে বসাইলে গুরু পত্নী অতিক্রম দোষ জন্মে।

৪৫।প্রথমে গুরুশক্তির পাত্রে পরিবেশন করিবে পরে গুরুপাত্র, এবং তাহার পরে নিজশক্তি পাত্রে ও শক্তি দিগের পাত্রে পরিবেশন পূর্বক জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ ক্রমে সাধকবর্গের পাত্রে পরিবেশন করিয়া সর্বশেষ স্বপাত্রে লইতে হইবে। কোন সাধক মহাপাত্র আনয়ন করেন তাহা হইলে সেই পাত্রেই প্রথমে পরিবেশন করিতে হইবে।

৪৬। মাংসের মধ্যে স্ত্রী পশুর মাংসই নিষিদ্ধ। পক্ষীদিগের মধ্যে স্ত্রী হংসী ও জলচরের মধ্যে স্ত্রী জাতীয় কচ্ছপের মাংস নিষিদ্ধ।

৪৭। মাংসের অভাবে হংসাদির ডিম্ব, লবণাদ্রক, পিঁয়াজ, রসুন, গম, মাসকলাই, মুগ, মশুর প্রভৃতি ভাজা ব্যবহৃত হইবে। সমস্ত তত্ত্বের অভাবে আর্দ্রক ব্যবহৃত হইতে পারে।

৪৮। শোল, বোয়াল, রোহিত, মৎস্যই উত্তম; অন্যান্য কন্টকহীন মৎস্য মধ্যম; এবং বহু কন্টকযুক্ত মৎস অধম।মৎস্যের সহিত জম্বীয় (নেবু) অদ্যমৎস্যরূপে নিবেদিত হইবে।অভাবে মশুর ও তিলভাজা দিতে হইবে।

৪৯।মুদ্রা সপ্তপ্রকার ধান্যজ দ্রব্য অর্থাৎ ধান্য, গোধূম, মুগ, মাসকলাই, যব, চণর্ক, কোদ্রব, তিল ও এতজ্জাত পিষ্টকদি আদ্রমুদ্রা স্বরূপে নিবেদিত হইবে।অতএব মুদ্রার অভাবে আর্দ্রক ব্যবহৃত হইতে পারে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



৫০।সাধকের সম্মুখে শ্রীপাত্র স্থাপন করিয়া বামদিকে ঘট ও শ্রীপাত্রের মধ্যে ঘটের নিকট গুরুপাত্র তৎপরে গুরু ও শ্রীপাত্রে মধ্যে গুরুপাত্রের নিকটে বলিপাত্র, পাদ্যপাত্র ও আচমনীয় পাত্র স্থাপনা করিতে হইবে।

ঔ সপ্ত পাত্র স্থাপন কল্পে - শ্রীপাত্র, গুরুপাত্র, ভোগপাত্র, শক্তিপাত্র, যোগিনীপাত্র, বীরপাত্র ও বলিপাত্র স্থাপন করিতে হইবে।

ঔ পঞ্চ পাত্র স্থাপন কল্পে - শ্রীপাত্র, গুরুপাত্র, ভোগপাত্র, যোগিনীপাত্র ও বলিপাত্র স্থাপন করিতে হইবে।

ঔ ত্রিপাত্র স্থাপন কল্পে - শ্রীপাত্র, গুরুপাত্র ও ভোগপাত্রই স্থাপন কবিবার বিধান আছে।

ক) শ্রীপাত্রমৃত দ্বারা - মূলদেবতা, আনন্দ ভৈরবের ও আনন্দ ভৈরবীর তর্পন করিতে হয়।

খ) গুরুপাত্রমৃত দ্বারা - গুরু পরম্পরা ও গুরুপংক্তির এবং ব্রহ্মের তর্পন করিতে হইবে।

গ) শক্তি পাত্রমৃত দ্বারা - আবরণদেবতার অনুর্গত (ব্রহ্মাদি) শক্তিদিগের তর্পন করিতে হইবে।

ঘ) যোগিনী পাত্রমৃত দ্বারা - (কালীদেব্যস্বা প্রভৃতি) আবরণান্তর্গত যোগিনীদিগের তর্পন করিতে হইবে।

ঙ) বীরপাত্রমৃত দ্বারা - আবরণ দেবতার অন্তর্গত (দিকপালাদি পুরুষ দেবতার) তর্পন করিতে হইবে।

চ) বলিপাত্রামৃত দ্বারা - গণেশ, ক্ষেত্রপাল ও বটুকাদির তর্পন করিতে হইবে। সকল দেবতারই উপাচার ও বলিনিবেদন বলিপাত্রামৃত প্রোক্ষণেই করিতে হইবে।

ছ) পাদ্যপাত্র হইতে সকল দেবতার পাদ্য এবং আচমনীয় পাত্র হইতে আচমনীয় নিবেদিত হইবে।

জ) ভোগপাত্রমৃতে বাহন, ভৈরব, ঋষি ও অন্যান্য যাবতীয় দেবতার তর্পন হইবে।

ঔ যে দেবতার যে পাত্র হইতে তর্পন হইবে সেই দেবতার ষড়ঙ্গের ও অস্ত্রাদির তর্পনও সেই পাত্র হইতে হইবে।

ঔ যাগমণ্ডপ বা স্থণ্ডিলাদি প্রোক্ষণ সামান্যার্ঘ্য জলেই হইবে।

ঔ সপ্ত বা পঞ্চপাত্রকল্পে পাদ্য ও আচমনীয় বলিপাত্র হইতে দিতে হইবে।

ঔ শক্তিপাত্র ও বীরপাত্রে অভাবে তাহার কার্য্য ভোগপাত্র হইতে হইবে।

ঔ ত্রিপাত্র কল্পেও যে যে পাত্র স্থাপনা হয় নাই তাহার কার্য্য ভোগপাত্র হইতেই হইবে।

ঔ চক্রমধ্যে ঘটভগ্ন হইলে পাত্র ভূমিতে পতিত হইলে অথবা দীপ নির্বাপিত হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ পুনরায় চক্রানুষ্ঠান কর্ত্তব্য।

ঔ চক্রের মধ্যঘটিত কোন শুভ অশুভ বার্তা বাহিরে প্রকাশ করিতে নাই এবং আনন্দোল্লসিত সাধকের নিন্দ বা তাহাদেরকে উপলক্ষ করিয়া উপহাস করিতে নাই বরং দেবতার স্বরূপ জ্ঞান করিতে হইবে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



৫০ প্রথম পাত্রদানে বামহস্তে অমৃতপূর্ণ পাত্র দক্ষিণ হস্তে মাংস লইয়া উভয় হস্তের যোগে শক্তি সাধকে দিতে হইবে। তাহারও ঐরূপে হস্তে গ্রহণ করিয়া আধারে রক্ষাপূর্বক চক্রেশ্বরকে প্রণাম করিবেন। বলা বাহুল্য চক্রেশ্বর যিনিই হউন, সকল শক্তি সাধককেই তখন তাহাকে গুরুর স্বরূপ জ্ঞান করিবেন। গুরু ও শক্তির অভাবে তত্তৎপাত্র জলে বিসর্জ্জন করিতে হইবে। কৌলাবলীতে আছে শক্তি ব্যতিরেকে চক্রানুষ্ঠান নিষ্ফল হইবে।

৫১ ।নৈবেদ্য হল – কর্পূরমিশ্রিত তাম্বুল, শর্করাযুক্ত নারিকেল, ঘৃতযুক্ত পায়স, আর্দ্রকযুক্ত গুড়, তাণ্ডুলযুক্ত তিল, সৈন্ধবযুক্ত দধি, লেবু, কাঁঠাল, আম, আমড়া, কলা, তেঁতুল, বেল, করঞ্জা, বকুল, তাল, খেজুর ও অন্যান্য মিষ্টফল দেবীর একমাত্র নৈবেদ্য।

৫২) পশুর রুধির – মেষ, ছাগ, মহিষ, শশক, শজারু, শূকর, মৃগ পশুদের সাধক বলি হিসাবে বরণ করিতে পারেন।

৫৩) সুগন্ধ জল ও কুলাগার প্রক্ষলিত জলও নৈবেদ্য হিসাবে দেওয়া চলে.

এই সাধনায় সাধককে সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে তাহাকে সদা সর্বদা ক্ষুরধারা দুর্গম গিরিশৃঙ্গের পথ দিয়া একনিষ্ঠ চিত্তে অগ্রসর হইতে হইবে।

তন্ত্রসাধনায় বলা হইয়াছে যে, বিশ্বামিত্র ঋষি মহর্ষি বশিষ্ঠ-র নিকট হইতে এই দুর্লভ সাধনা পন্থা লাভ করিয়াছিলেন।

দেবীর ধ্যানন্তে অগুরু, ধূপ ও দীপ দিয়া অর্চ্চনা করিতে হয়।

মূল মন্ত্রে ধূপ নিবেদন করিয়া ও নৈবেদ্য দেওয়া যায়। তারপর গন্ধ, চন্দন ও কর্পূর প্রভৃতি সৌরভযুক্ত তাম্বুল দেবেন।

মরুতীর্থ হিংলাজ, বৈষ্ণবদেবী মন্দির, জ্বালামুখী, তারাপীঠ, কামাক্ষ্যাপীঠ, তিব্বত, হেমিস্ গুম্ফায় এবং সিকিমের রংতাম গুম্ফাতে, গ্যাংটকের টিবিটলজিতে, লাহুল, স্পিতি, চীনি, তিব্বতী ঐতিহাসিক ও তান্ত্রিক তারানাথও এই বিদ্যা বিশেষ করে উল্লেখ করিয়া গেছেন। হিমালয়ের বিভিন্ন গুম্ফাতে বৌদ্ধ অঞ্চলে চীনাচার আচার অবলম্বনে সাধন করিয়া থাকেন সাধকরা। পন্ডিত গোপীনাথ কবিরাজও বিশেষভাবে এই সাধনার উপর গুরুত্ব আহরণ করিয়াছিলেন তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

বীরশক্তি কুলসাধনায় শক্তি ছাড়া রহস্যচক্রানুষ্ঠান হয় না।

পঞ্চচক্র - রাজচক্র, মহাচক্র, দেবচক্র, বীরচক্র ও পশুচক্র।

খাদ্যের মধ্যে পঞ্চমকার বিশেষ করিয়া মদ্য এবং মাংস।

পুষ্পের মধ্যে বিশেষ করিয়া করবীবৃক্ষের পুষ্প, যাতি পুষ্প ও জবা শ্রেষ্ঠ।

চন্দনের মধ্যে রক্তচন্দন শ্রেষ্ঠ।

এই সাধনার আচার ভালো করিয়া না জানিয়া একদম অগ্রসর হইবে না। স্বয়ং গুরুমুখী বিদ্যা। নচেৎ পদে পদে বিপদ আসিয়া উপস্থিত হইবে। অনভিষিক্ত নারী রহস্যভৈরবী বা শক্তি হইবে না।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



রতি তন্ত্রমে উল্লেখ আছে - সকল প্রকার নারীকে দিয়া কুলপূজা হয়না। নাপিত কন্যা ছাড়া কালীমন্ত্র সিদ্ধ হয়না। চন্ডালীকন্যাকে নিলেই তারাবিদ্যা সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণকন্যাকে কুলকন্ডলে বসাইলেই স্ত্রীবিদ্যা সিদ্ধ হয়। কাপালিক স্ত্রীতে গমন করিলে ছিন্নমস্তা বিদ্যালাভ হয়। রাজকন্যাকে কুলভৈরবী পূজাদ্বারা বগলাবিদ্যার বরলাভ করিয়া থাকে। জেলের কন্যার সঙ্গ করিয়া সাধনায় লিপ্ত হইলে ভৈরবীবিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

রক্তকরবী পুষ্পে কামাখ্যাদেবী স্বয়ং অবস্থান করেন। জবা প্রভৃতি রক্ত পুষ্পে এবং মালতী প্রভৃতি সুগন্ধযুক্ত পুষ্প দ্বারা দেবীর পূজা করিলে সিদ্ধিলাভ হয়।

রক্তকরবীর মাহত্ম্য আমি বলিয়া শেষ করিতে পারি না। দেবীকে পুষ্পপ্রদান করিলে গণপত্য (গণেশত্ব) লাভ হয়।

কামাখ্যা মন্ত্র পুরশ্চরণ কালেও সাধক একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবেন। পুরশ্চরণার্থ জপের পর, ঘৃত, শর্করা, মধু এবং পায়স দ্বারা দশ সহস্র সংখ্যায় হোম করিবে। তৎপর চন্দন মিশ্রিত জল দ্বারা সহস্র বার তর্পন করিবে। তৎপর উৎকৃষ্ট গন্ধ দ্রব্যাদি দ্বারা একশতবার অভিষেক করিবে। তৎপর দশজন শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। এবং সাধকগণ বা ( পাঁচজন) শ্রেষ্ঠ দেবীভক্তদেরকেও মিষ্টান্নভোজনে পরিতৃপ্ত করিবে। এইরূপভাবে পুরশ্চরণ সম্পন্ন করিলে সজ্জন ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিবে। এই সাধকের "মন্ত্রসিদ্ধির গুপ্তজপরহস্য" বইটি সাধকগণ পড়ুন।

উত্তমরূপে পুরশ্চরণ সম্পন্ন হইবার পর মন্ত্র নিশ্চয়ই ব্যবহারিক প্রয়োগার্থ যোগ্য হইয়া থাকে। এইরূপে নির্দিষ্ট পূজা জপ প্রভৃতি কামাখ্যার প্রতিকারক।

যোনিচক্রে পূজাই কামাখ্যাদেবীর পক্ষে মহাপ্রীতিকর। যোনিচক্রে পূজার ন্যায় তুল্য সিদ্ধিদায়ক অন্য আর কিছুই নাই।

ধীমান ব্যাক্তি যোনিচক্রে কামাখ্যাদেবীকে পূজা করিবে। যোনিচক্রে এবং দেবী অভিন্ন। কখনও ইহার অন্যথা উক্তি সত্য নহে। হে প্রিয়ে, এই যোনিচক্রেই দেবীকে সর্ব্বদা আবাহন করিবে।

বিবিধ প্রকার গন্ধাদি দ্রব্যদ্বারা যোনিচক্র প্রলিপ্ত করিবে এবং বিবিধ দ্রব্যদ্বারা যোনিচক্রে দেবীর পুজা করিবে। ইহাতে দেবী অত্যাধিক প্রীতিলাভ করেন এবং সাধকও তৎক্ষণাৎ সিদ্ধিলাভ করে।

আমার জ্ঞানে যোনি-পূজার সমতুল্য পূজা নাই। যোনিকে চুম্বন ও আলিঙ্গন (মতান্তরে লেহন) দ্বারা যে ফল সাভ হয় তাহা কল্পবৃক্ষকেও অতিক্রম করে।

যোনিচক্র দর্শনদ্বারা সাধক, সাধকগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করে এবং যোনিচক্র স্পর্শদ্বারা সাধক সর্ব্বলোককে মোহিত করিতে সক্ষম হয়। যোনি-লিঙ্গযুক্ত ভাবই কামাখ্যাদেবীর প্রীতিবর্দ্ধক।

হে গিরিজে। অধিক কি বলিব? কামরূপই (শৃঙ্গার রূপই) কামাখ্যাদেবীর জীবন। সুতরাং সর্ব্বপ্রযত্নে যোনিপূজার অনুষ্ঠান করিবে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



সুধীব্যক্তি বিশেষভাবে পরকীয়া কুলশক্তির যোনি আশ্রয় পূর্ব্বক কামাখ্যাদেবীকে অর্চ্চনা করিবে। হে দেবী! বেশ্যাযোনিকেও (অর্থাৎ সিদ্ধাশক্তিকে) সাধনার্থ শ্রেষ্ঠ পীঠ জানিয়া, বেশ্যাযোনিতেও দেবীকে সাধন করিবে।

এইরূপে সাধনা করিলে ত্রিরাত্রি মধ্যে সিদ্ধিলাভ হয়। এই বিষয়ে অন্যকোনরূপ বিচার অনাবশ্যক। ঋতুযুক্ত লতাচক্রে সাধনা করিলে অচিরে বিবিধ প্রকার উৎকৃষ্ট দেবদুর্লভ সিদ্ধি লাভ হয়। হে দেবী। শ্রেষ্ঠতর হইতেও শ্রেষ্ঠতম এই যোনিসাধন আমি তোমাকে বর্ণনা করিলাম।

যোনিপীঠে কামাখ্যাদেবীর সাধন না করিলে মহাপাপ হয়। যে নরাধম যোনির নিন্দা করে বা তৎপ্রতি ঘৃণা প্রকাশ করে, হে দেবী! সে ব্যক্তি শিবাদেশ অনুযায়ী অতিশীঘ্র রৌরব নরকে গমন করিয়া থাকে। কামাখ্যাদেবী স্বয়ং যোনিমধ্যে অবস্থান করেন এবং যোগিনীগণ যোনিচিকুরসমূহে অবস্থান করে।

যোনিচক্রের তিনকোণে যথাক্রমে শিব, বিষ্ণু ও ব্রহ্মা অবস্থান করেন। সুতরাং স্বীয় মঙ্গলকামী ব্যক্তি কখনও যোনিনিন্দা করিবেনা।

যোনিনিন্দাকারী ব্যক্তি সবংশে নিধন প্রাপ্ত হয়। যোনিস্তুতি-পরায়ণ ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ শিবতুল্য হইয়া থাকে।

যোনিপূজা ফল এবং যোনিমাহাত্ম্য আমি কি বলিব? চঞ্চলতাবশতঃ আমি কিঞ্চিৎ বলিয়াছি। হে কামরূপিণি। তুমি আমাকে ক্ষমা কর।

এখানে উল্লেখিত বিষয়গুলির সাধারণ অর্থ দেওয়া হইল, বিশেষ সদ্‌গুরুর নিকট হইতে জ্ঞাতব্য।

এইপুস্তক নিত্যপূজা না করিয়া গৃহে সাধারণ পুস্তকের সহিত রাখিলে তাহার নিশ্চয়ই ধনহানি হয় এবং দুর্গতি প্রাপ্তি হইয়া থাকে। দেবগৃহ বাদে অন্যসাধারণ গৃহে রাখিতে উহাতে বজ্রপাত হয়। দগ্ধ রন্ধ্র করিলে পীড়া হয়। বর্ত্তুল (গোলাকার) রন্ধ্রই শুভদায়ক, চতুষ্কোণে উপদ্রব এবং ত্রিকোণে রন্ধ্রে মরণ হইয়া থাকে।

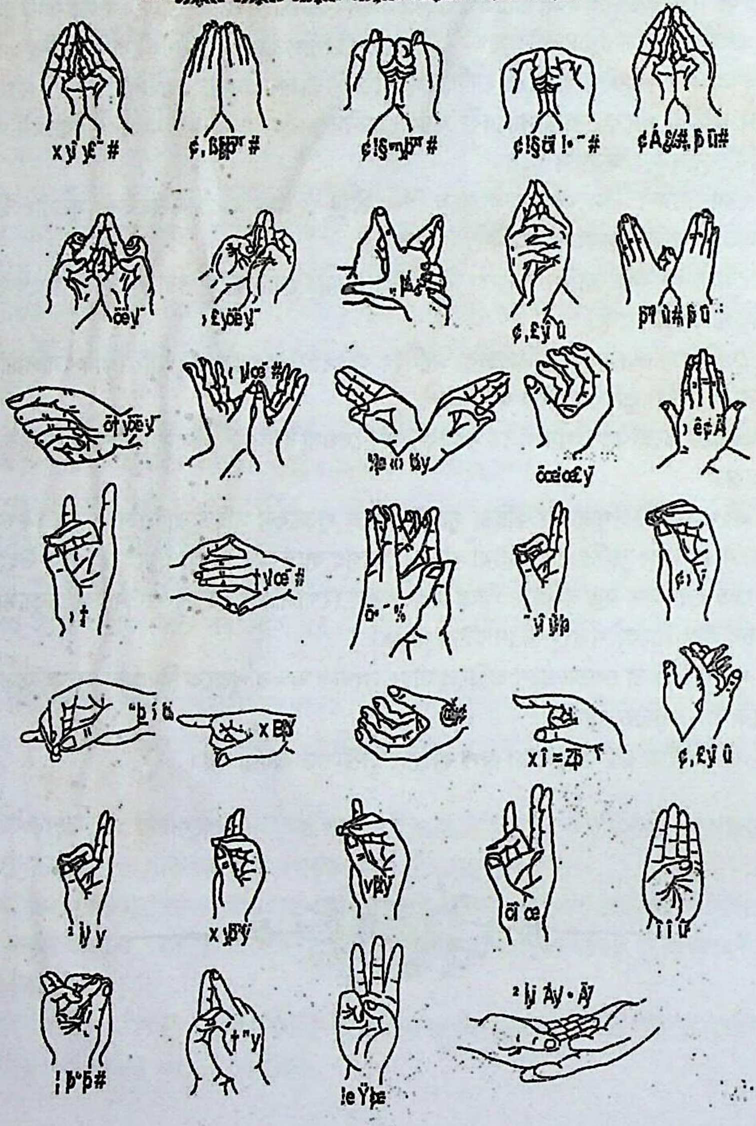
পুস্তক লিখিয়া বেতন গ্রহণ করিলে যাবৎ সংখ্যক অক্ষর পুস্তকে বিদ্যমান থাকে, ততযুগ নরকে বাস করিতে হয়।

ক্ষাঁ মহাবীজ জানিবে, তাহা জপ করিলে মুক্তিলাভ অবশ্য হয়।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



## —ঃ বিভিন্নপ্রকার মুদ্রা সমূহঃ—



CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

# ঃ সূচীপত্র ঃ


| বিষয় | | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|
| বৃহৎ তান্ত্রিক মনসা পূজাপদ্ধতি | *** *** *** *** | ৩১ |
| পাদুকাস্তোত্রম্ | *** *** *** *** | ৩১ |
| আসন উপবেশন ও পাদুকা জপ | *** *** *** *** | ৩২ |
| আচমন | *** *** *** *** | ৩২ |
| করযোড়ে পাঠ | *** *** *** *** | ৩২ |
| শিখাবন্ধন | *** *** *** *** | ৩২ |
| অঘমর্ষণ | *** *** *** *** | ৩২ |
| পুণ্যাহবাহন | *** *** *** *** | ৩৩ |
| সঙ্কল্প | *** *** *** *** | ৩৩ |
| ঘটস্থাপন | *** *** *** *** | ৩৪ |
| দেবী গায়ত্রী | *** *** *** *** | ৩৪ |
| কামিনীদেবীর ধ্যান | *** *** *** *** | ৩৪ |
| সামান্যার্ঘ্য স্থাপন | *** *** *** *** | ৩৫ |
| মন্ত্রাচমন | *** *** *** *** | ৩৫ |
| দ্বারপূজা | *** *** *** *** | ৩৫ |
| আবাহন | *** *** *** *** | ৩৫ |
| গন্ধপুষ্পে পূজা | *** *** *** *** | ৩৫ |
| মাষভক্তবলি ও ভূতাপসারণ | *** *** *** *** | ৩৬ |
| পঞ্চোপচারে মণ্ডল পূজা | *** *** *** *** | ৩৬ |
| ভূমিশুদ্ধি | *** *** *** *** | ৩৭ |
| আসনশুদ্ধি | *** *** *** *** | ৩৭ |
| আসন স্পর্শ করে পাঠ | *** *** *** *** | ৩৭ |

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



—ঃ সূচীপত্র ঃ—


| | | |
|---|---|---|
| কৃতাঞ্জলি সহ পাঠ | *** *** *** *** | ৩৭ |
| অধিবাস | *** *** *** *** | ৩৭ |
| গুরুপ্রণাম | *** *** *** *** | ৩৮ |
| করশুদ্ধি | *** *** *** *** | ৩৯ |
| বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি দান | *** *** *** *** | ৩৯ |
| পুষ্পশুদ্ধি | *** *** *** *** | ৩৯ |
| দিব্যবিঘ্ননিবারণ | *** *** *** *** | ৩৯ |
| দিগ্বন্ধন | *** *** *** *** | ৩৯ |
| ভূমিবিঘ্ননিবারণ | *** *** *** *** | ৩৯ |
| অন্তরিক্ষবিঘ্ননিবারণ | *** *** *** *** | ৩৯ |
| দেবতা ও পূজাদ্রব্যশুদ্ধি | *** *** *** *** | ৩৯ |
| মন্ত্রশুদ্ধি | *** *** *** *** | ৩৯ |
| বহ্নিবেষ্টন | *** *** *** *** | ৪০ |
| দেহ মার্জন | *** *** *** *** | ৪০ |
| আত্মরক্ষা | *** *** *** *** | ৪০ |
| প্রাণায়াম | *** *** *** *** | ৪০ |
| ভূতশুদ্ধি | *** *** *** *** | ৪০ |
| শক্তি | *** *** *** *** | ৪১ |
| ব্যাপকন্যাস | *** *** *** *** | ৪১ |
| চক্ষুর্দ্দান | *** *** *** *** | ৪১ |
| জীবন্যাস | *** *** *** *** | ৪১ |
| মাতৃকান্যাস | *** *** *** *** | ৪২ |
| করন্যাস | *** *** *** *** | ৪২ |
| অঙ্গন্যাস | *** *** *** *** | ৪৩ |
| বর্ণন্যাস | *** *** *** *** | ৪৩ |
| অন্তর্মাতৃকান্যাস | *** *** *** *** | ৪৩ |
| বাহ্যমাতৃকান্যাস-সৃষ্টি ন্যাস | *** *** *** *** | ৪৪ |
| বাহ্যমাতৃকান্যাস-সংহার ন্যাস | *** *** *** *** | ৪৬ |
| গন্ধাদির অর্চ্চনা | *** *** *** *** | ৪৭ |
| সূর্য্যার্ঘ দান | *** *** *** *** | ৪৭ |
| শ্রীগুরু পূজা | *** *** *** *** | ৪৭ |
| ১। গুরুর ধ্যান | *** *** *** *** | ৪৭ |

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



—ঃ সূচীপত্র ঃ—


| | | |
|---|---|---|
| ২। সদ্‌গুরুর ধ্যান | *** *** *** *** | ৪৮ |
| পঞ্চোপচারে শ্রীগুরু পূজা | *** *** *** *** | ৪৮ |
| গুরু প্রণাম | *** *** *** *** | ৪৮ |
| পঞ্চদেবতা ও বাণেশ্বরের পূজা | *** *** *** *** | ৪৮ |
| গণেশ পূজা | *** *** *** *** | ৪৮ |
| সূর্য্য পূজা | *** *** *** *** | ৪৯ |
| নারায়ণ পূজা | *** *** *** *** | ৪৯ |
| শিব পূজা | *** *** *** *** | ৫০ |
| বাণেশ্বর শিব পূজা | *** *** *** *** | ৫১ |
| কৌষিকী পূজা | *** *** *** *** | ৫১ |
| বিবিধ দেবদেবীর পূজা | *** *** *** *** | ৫২ |
| পরমেশ্বরীর ধ্যান | *** *** *** *** | ৫২ |
| পীঠদেবতার ন্যাস ও পীঠশক্তির ন্যাস | *** *** *** *** | ৫৩ |
| ঋষ্যাদিন্যাস | *** *** *** *** | ৫৩ |
| করন্যাস | *** *** *** *** | ৫৪ |
| অঙ্গন্যাস (শক্তির ষোড়ঙ্গন্যাস) | *** *** *** *** | ৫৪ |
| ষড়ঙ্গ পূজা | *** *** *** *** | ৫৪ |
| তত্ত্বন্যাস-তত্ত্বমূদ্রা | *** *** *** *** | ৫৪ |
| ব্যাপকন্যাস | *** *** *** *** | ৫৪ |
| মনসাদেবীর ধ্যান | *** *** *** *** | ৫৫ |
| মানসপূজা | *** *** *** *** | ৫৫ |
| দানার্ঘ্যস্থাপন | *** *** *** *** | ৫৭ |
| অর্ঘ্যস্থাপন | *** *** *** *** | ৫৭ |
| ষড়ঙ্গপূজা | *** *** *** *** | ৫৭ |
| বিলোমার্ঘ্য স্থাপন | *** *** *** *** | ৫৮ |
| পীঠন্যাস | *** *** *** *** | ৫৮ |
| পীঠদেবতা ও পীঠশক্তি পূজা | *** *** *** *** | ৫৮ |
| মুণ্ডমালা তন্ত্রোক্ত বিজয়া বা সম্বিদাশোধন-ঋষ্যাদিন্যাস | | ৬০ |
| বিজয়া ধ্যানান্তর | *** *** *** *** | ৬০ |
| সমাচার তন্ত্রোক্ত ধ্যান | *** *** *** *** | ৬১ |
| বিজয়া শ্বেতপুষ্প শোধন | *** *** *** *** | ৬১ |
| বিজয়া রক্তপুষ্প শোধন | *** *** *** *** | ৬১ |

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



—ঃ সূচীপত্র ঃ—


| | | |
|---|---|---|
| বিজয়া পীতপুষ্প শোধন | *** *** *** *** | ৬১ |
| বিজয়া কৃষ্ণপুষ্প শোধন | *** *** *** *** | ৬১ |
| সম্বিদাশোধন মন্ত্র (সাধারণ) | *** *** *** *** | ৬১ |
| ষড়ঙ্গন্যাস | *** *** *** *** | ৬১ |
| বিজয়া দশনাম স্তোত্রম্ | *** *** *** *** | ৬২ |
| আনন্দাখ্য স্তব | *** *** *** *** | ৬২ |
| ত্রৈলোক্য বিজয়াখ্যা এক বিংশতি নাম স্তত্রম্ | *** *** *** | ৬২ |
| বিজয়া প্রণাম | *** *** *** *** | ৬২ |
| দশদিগ্বন্ধন | *** *** *** *** | ৬৩ |
| সম্বিদা তর্পন | *** *** *** *** | ৬৩ |
| সম্বিদা নিবেদন | *** *** *** *** | ৬৩ |
| সম্বিদা সেবনের মন্ত্র | *** *** *** *** | ৬৩ |
| দেবীর ধ্যান পরায়ণ জপ | *** *** *** *** | ৬৪ |
| কারণ শোধন | *** *** *** *** | ৬৪ |
| কলসপূজা | *** *** *** *** | ৬৪ |
| কারণ পূজা | *** *** *** *** | ৬৪ |
| পঞ্চীকরণ | *** *** *** *** | ৬৪ |
| শুক্রশাপ শোধন | *** *** *** *** | ৬৬ |
| ব্রহ্মশাপ শোধন | *** *** *** *** | ৬৬ |
| কৃষ্ণশাপ শোধন | *** *** *** *** | ৬৬ |
| তিরস্করিণীর ধ্যান | *** *** *** *** | ৬৬ |
| আনন্দভৈরবের ধ্যান | *** *** *** *** | ৬৭ |
| আনন্দভৈরবীর ধ্যান | *** *** *** *** | ৬৭ |
| শুদ্ধিশোধন | *** *** *** *** | ৬৮ |
| মাংস শোধন | *** *** *** *** | ৬৮ |
| মৎস্য শোধন | *** *** *** *** | ৬৮ |
| মুদ্রা শোধন | *** *** *** *** | ৬৮ |
| যোনিমূদ্রায় শক্তি শোধন | *** *** *** *** | ৬৮ |
| শক্তিশোধন | *** *** *** *** | ৬৯ |
| শক্তির ভূতশুদ্ধি | *** *** *** *** | ৬৯ |
| শক্তির মাতৃকান্যাস | *** *** *** *** | ৬৯ |
| ঋষ্যাদিন্যাস | *** *** *** *** | ৬৯ |

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



—ঃ সূচীপত্র ঃ—


| | | |
|---|---|---|
| করন্যাস | *** *** *** *** | ৬৯ |
| অঙ্গন্যাস | *** *** *** *** | ৭০ |
| শক্তি হৃদয়ে জপ | *** *** *** *** | ৭০ |
| কুণ্ডগোলাদি শোধন | *** *** *** *** | ৭০ |
| কুন্ডপুষ্প শোধন | *** *** *** *** | ৭০ |
| গোলপুষ্প শোধন | *** *** *** *** | ৭০ |
| স্বয়ম্ভুকুসুম শোধন | *** *** *** *** | ৭০ |
| বজ্রপুষ্প শোধন | *** *** *** *** | ৭১ |
| সর্বকালোদ্ভবপুষ্প | *** *** *** *** | ৭১ |
| গোপীচন্দন শোধন | *** *** *** *** | ৭১ |
| পুষ্পগ্রহণ পদ্ধতি | *** *** *** *** | ৭১ |
| ঋষ্যাদিন্যাস-করন্যাস-অঙ্গন্যাস | *** *** *** *** | ৭২ |
| শুদ্ধ মন্ত্রৌষধি গ্রহণবিধি | *** *** *** *** | ৭২ |
| সর্বদ্রব্য শোধন | *** *** *** *** | ৭২ |
| করযোড়ে শক্তির দিকে তাকিয়ে পাঠ | *** *** *** *** | ৭২ |
| শ্রীপাত্রস্থাপন | *** *** *** *** | ৭৩ |
| ষট্‌কোণের পূজা | *** *** *** *** | ৭৩ |
| ত্রিকোন পূজা | *** *** *** *** | ৭৩ |
| দশকলার আধার পূজা | *** *** *** *** | ৭৩ |
| ষট্‌কোণের পূজা | *** *** *** *** | ৭৪ |
| দ্বাদশকলার পাত্র পূজা | *** *** *** *** | ৭৪ |
| ষট্‌কোণের পূজা | *** *** *** *** | ৭৫ |
| ত্রিকোণের পূজা | *** *** *** *** | ৭৫ |
| ষোড়শকলার পূজা | *** *** *** *** | ৭৫ |
| পঞ্চাশৎকলার পূজা | *** *** *** *** | ৭৫ |
| ভগাঙ্কুর স্পর্শ করিয়া যোনি পীঠে সচন্দন পুষ্প প্রদান | | ৭৬ |
| অতঃপর আচমন | *** *** *** *** | ৭৮ |
| ত্রিকোন পূজা | *** *** *** *** | ৭৮ |
| ষট্‌কোণের পূজা | *** *** *** *** | ৭৮ |
| পুনঃ আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর ধ্যান | *** *** *** *** | ৭৮ |
| অর্ঘ্য স্পর্শ করিয়া পাঠ | *** *** *** *** | ৭৮ |
| পঞ্চরত্নের পূজা | *** *** *** *** | ৭৯ |

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



—ঃ সূচীপত্র ঃ—


| | | |
|---|---|---|
| পঞ্চোপচারে আনন্দভৈরব পূজা | *** *** *** *** | ৭৯ |
| আনন্দভৈরবের তর্পন | *** *** *** *** | ৭৯ |
| পঞ্চোপচারে আনন্দভৈরবীর পূজা | *** *** *** *** | ৭৯ |
| আনন্দভৈরবীর তর্পন | *** *** *** *** | ৭৯ |
| পুষ্পাঞ্জলি | *** *** *** *** | ৮০ |
| নবপাত্র ও বলিপাত্র | *** *** *** *** | ৮০ |
| গুরু পাত্রাদি স্থাপন | *** *** *** *** | ৮০ |
| প্রার্থনা | *** *** *** *** | ৮১ |
| রক্তচন্দনে তর্পন | *** *** *** *** | ৮১ |
| কারণ তর্পন | *** *** *** *** | ৮২ |
| তত্ত্বশুদ্ধি বা সপ্তঋচা | *** *** *** *** | ৮৩ |
| তত্ত্বস্বীকার | *** *** *** *** | ৮৪ |
| বিন্দুস্বীকার | *** *** *** *** | ৮৪ |
| বলিপ্রয়োগ | *** *** *** *** | ৮৫ |
| বলিপাত্র | *** *** *** *** | ৮৫ |
| বলিপূজা ও নিবেদন | *** *** *** *** | ৮৫ |
| বটুকের ধ্যান ও পূজা | *** *** *** *** | ৮৫ |
| যোগিনীর ধ্যান ও পূজা | *** *** *** *** | ৮৬ |
| ক্ষেত্রপালের ধ্যান ও পূজা | *** *** *** *** | ৮৬ |
| গণেশের ধ্যান ও পূজা | *** *** *** *** | ৮৭ |
| সর্ব্বভূতের পূজা | *** *** *** *** | ৮৮ |
| শিবাবলি | *** *** *** *** | ৮৮ |
| পঞ্চোপচারে ঐ মণ্ডলে ইষ্টপূজা | *** *** *** *** | ৮৮ |
| শিবাকর্ষন মন্ত্র | *** *** *** *** | ৮৯ |
| পূর্ণশাক্তি স্তোত্রম্ | *** *** *** *** | ৮৯ |
| পুনঃ প্রাণায়াম | *** *** *** *** | ৯০ |
| পুনঃ ঋষ্যাদিন্যাস | *** *** *** *** | ৯০ |
| পুনঃ করন্যাস | *** *** *** *** | ৯০ |
| পুনঃ অঙ্গন্যাস | *** *** *** *** | ৯০ |
| পুনঃ ধ্যান (মনসা দেবীর ধ্যান) | *** *** *** *** | ৯১ |
| প্রার্থনা | *** *** *** *** | ৯১ |
| পঞ্চমুদ্রায় আবাহন ও পূজা | *** *** *** *** | ৯১ |

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



## —ঃ সূচীপত্র ঃ—


| | | |
|---|---|---|
| পঞ্চমুদ্রায় প্রাণপ্রতিষ্ঠা | *** *** *** *** | ৯১ |
| দেবীর প্রার্থনা | *** *** *** *** | ৯২ |
| পুনঃ ধ্যান (মনসাদেবীর ধ্যান) | *** *** *** *** | ৯২ |
| পূজা | *** *** *** *** | ৯২ |
| করন্যাস | *** *** *** *** | ৯৩ |
| অঙ্গন্যাস | *** *** *** *** | ৯৩ |
| পুনঃ ধ্যান (মনসাদেবীর ধ্যান) | *** *** *** *** | ৯৩ |
| ষোড়শোপচার নিবেদন | *** *** *** *** | ৯৩ |
| পুষ্পাঞ্জলি | *** *** *** *** | ৯৯ |
| শুদ্ধাসব নিবেদন | *** *** *** *** | ৯৯ |
| পুষ্পাঞ্জলি | *** *** *** *** | ১০১ |
| বন্দনা | *** *** *** *** | ১০১ |
| পুষ্পাঞ্জলি (৫বার) | *** *** *** *** | ১০২ |
| মনসাদেবীর প্রণাম মন্ত্র | *** *** *** *** | ১০২ |
| পঞ্চোপচারে আবরণ পূজা | *** *** *** *** | ১০৩ |
| মনসাদেবীর ষড়ঙ্গ পূজা | *** *** *** *** | ১০৫ |
| গুরুপংক্তি পূজা | *** *** *** *** | ১০৫ |
| দিব্যৌঘগুরু পূজা | *** *** *** *** | ১০৫ |
| সিদ্ধৌঘগুরু পূজা | *** *** *** *** | ১০৬ |
| মানবৌঘগুরু পূজা | *** *** *** *** | ১০৮ |
| শ্রীগুরুর ধ্যান ও পূজা | *** *** *** *** | ১০৯ |
| পরমগুরু ধ্যান ও পূজা | *** *** *** *** | ১১০ |
| পরাপরগুরু ধ্যান ও পূজা | *** *** *** *** | ১১০ |
| পরমেষ্ঠিগুরু ধ্যান ও পূজা | *** *** *** *** | ১১১ |
| ভৈরবঋষির পূজা | *** *** *** *** | ১১১ |
| অষ্টশক্তির পূজা | *** *** *** *** | ১১২ |
| অষ্টভৈরবের ধ্যান ও পূজা | *** *** *** *** | ১১৪ |
| অষ্টভৈরবের প্রণাম মন্ত্র | *** *** *** *** | ১১৮ |
| দশদিক্পাল (দশদিক্ পতি)-র পূজা | *** *** *** *** | ১১৮ |
| দিকপালাস্ত্র পূজা | *** *** *** *** | ১২৩ |
| সুহীবৃক্ষে মনসাপূজা | *** *** *** *** | ১২৬ |
| সঙ্কল্প | *** *** *** *** | ১২৬ |

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



—ঃ সূচীপত্র ঃ—

ধ্যান *** *** *** *** ১২৬
আবাহন *** *** *** *** ১২৬
পঞ্চোপচারে স্নুহীবৃক্ষে দেবীর পূজা *** *** *** *** ১২৬
স্নুহীবৃক্ষে মনসাদেবীকে দুগ্ধদ্বারা স্নান *** *** *** *** ১২৭
স্নুহীবৃক্ষে মনসাদেবীকে চন্দন মিশ্রিত জল দ্বারা স্নান ১২৭
প্রণাম *** *** *** *** ১২৭
অষ্টনাগের পূজা *** *** *** *** ১২৭
পুষ্পাঞ্জলি *** *** *** *** ১২৯
পঞ্চোপচারে নেতার পূজা *** *** *** *** ১৩০
পঞ্চোপচারে নেতীর পূজা *** *** *** *** ১৩০
জরুৎকাররুকে ষোড়শোপচার নিবেদন*** *** *** *** ১৩০
পুনঃ দেবী পূজা *** *** *** *** ১৩৫
প্রণাম *** *** *** *** ১৩৫
ভোগ নিবেদন *** *** *** *** ১৩৬
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি *** *** *** *** ১৩৭
দেবীর বলি নিবেদন *** *** *** *** ১৩৭
জরুৎকারুর বলি নিবেদন *** *** *** *** ১৩৭
ছাগবলি *** *** *** *** ১৩৮
ভূতাপসারণ *** *** *** *** ১৩৮
পুষ্পদ্বারা পঞ্চোপচারে পশু পূজা *** *** *** *** ১৩৮
পশুকর্ণে মন্ত্রপাঠ *** *** *** *** ১৩৮
খড়্গপূজা *** *** *** *** ১৩৮
পশুছেদন *** *** *** *** ১৩৯
বলি উৎসর্গ *** *** *** *** ১৩৯
বায়ুকোণে বটুকের রুধির বলি *** *** *** *** ১৩৯
ঈশানকোণে যোগিনীদের রুধির বলি *** *** *** *** ১৩৯
নৈর্ঋতকোণে ক্ষেত্রপালের রুধির বলি *** *** *** *** ১৪০
অগ্নিকোণে গণেশের রুধির বলি *** *** *** *** ১৪০
দীপমালা উৎসর্গ *** *** *** *** ১৪০
আরাত্রিক *** *** *** *** ১৪১
তান্ত্রিক হোম *** *** *** *** ১৪১
প্রাণায়াম *** *** *** *** ১৪১

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



—ঃ সূচীপত্র ঃ—


| | | |
|---|---|---|
| করন্যাস | *** *** *** *** | ১৪১ |
| অঙ্গন্যাস | *** *** *** *** | ১৪১ |
| জপরহস্য ও জপসমর্পন-বিধি | *** *** *** *** | ১৪১ |
| মনসা দেবীর পুর্ণ মন্ত্র | *** *** *** *** | ১৪১ |
| মনসা দেবীর পুনর্ধ্যান | *** *** *** *** | ১৪১ |
| মনসা দেবীর স্তোত্রম্ | *** *** *** *** | ১৪২ |
| প্রণাম | *** *** *** *** | ১৪৩ |
| শ্রীপাত্রার্ঘ্য দেবীর পদে দান | *** *** *** *** | ১৪৪ |
| সামান্যার্ঘ্য দেবীর মস্তকে দান | *** *** *** *** | ১৪৪ |
| দক্ষিণা | *** *** *** *** | ১৪৫ |
| অচ্ছিদ্রাবধারণ | *** *** *** *** | ১৪৫ |
| বৈগুণ্য সমাধান | *** *** *** *** | ১৪৫ |
| জলগন্ডুব | *** *** *** *** | ১৪৬ |
| ভস্মতিলক ধারণ | *** *** *** *** | ১৪৬ |
| বিসর্জন কর্ম | *** *** *** *** | ১৪৬ |
| সংহার মুদ্রায় ঘটস্থিত নির্মাল্যপুষ্প আঘ্রাণ | *** *** *** | ১৪৬ |
| উচ্ছিষ্ঠচান্ডালিনী পূজা | *** *** *** *** | ১৪৬ |
| চক্রানুষ্ঠান | *** *** *** *** | ১৪৭ |
| শান্তিস্তোত্রম্ | *** *** *** *** | ১৪৭ |
| শান্তিমন্ত্র | *** *** *** *** | ১৪৮ |
| সিদ্ধিবিদ্যাসাধন | *** *** *** *** | ১৪৯ |
| বীর্য্যস্তম্ভন ক্রীয়া | *** *** *** *** | ১৫৫ |
| বিভিন্ন প্রকার মন্ত্র সাধনের পদ্ধতি | *** *** *** *** | ১৫৫ |
| এই লেখকের আশু প্রকাশিত গ্রন্থ সমূহ | *** *** *** *** | ১৫৭ |


—ঃ সূচীপত্র সমাপ্তম্ ঃ—

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

## পুস্তক সম্বন্ধে আমার সাবধান বাণী

এই পূজার অধিকারী না হইলে এবং সদ্‌গুরুর পরামর্শ ও নির্দেশ না পাইয়া কেহ কোন পূজা বা সাধনার অধিকারী হইতে পারেন না। গুরু ভিন্ন এবং নিজের প্রিয় শিষ্য ব্যতীত অর্থাৎ উপযুক্ত ব্যাক্তি ব্যতীত এই গ্রন্থের সন্ধান বা আলোচনা করা উচিত নহে। যথাতথা এই পুস্তক অবহেলার সহিত রাখিলে বা নিত্য পূজা বা অর্চনা না করিয়া গৃহমধ্যে রাখিলে বিপদ ঘটিতে পারে। ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে ইতিমধ্যেই। পুস্তক নিজবাস গৃহের পবিত্রতম স্থানে রাখিয়া বা ইষ্টপূজার স্থানে রাখিয়া নিত্য পূজা দেওয়া যেকোনও ব্যক্তি বা সাধকের একান্ত কর্ম। এই কথা পুস্তক নেওয়ার পর অবশ্য অবশ্যই খেয়াল রাখিতে হইবে। তন্ত্রের উচ্চপর্যায়ে না গিয়া বা কোন পর্যায়ে কোন পূজার অধিকারী তাহা কেবলমাত্র সদ্‌গুরুর পরামর্শ ও নির্দেশ লইয়া করিতে হইবে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

# বৃহৎ তান্ত্রিক মনসা পূজাপদ্ধতি

সাধকের সর্ব্বপ্রথম কর্ত্তব্য ঃ— প্রাতঃকৃত্য, ১। শয্যাশোধন, ২। 'ফট' মন্ত্রে দশদিক বন্ধন, গুরুধ্যান ও সহস্রারে গুরুচিন্তা মানসপূজা, গুরুপ্রণাম, স্তব স্তোত্র পাঠ, গুরুবীজ জপ ও জপ সমর্পন (পূর্ণাভিষিক্ত হলে পাদুকামন্ত্র এবং পাদুকা পাঠ) করিতে হইবে।

সাধক রক্তবস্ত্র অথবা নিজ নিজ সম্প্রদায় ভেদে বস্ত্র পরিধান করিয়া যুবতী বেশে ললাটে সিন্দুর দিয়া তাম্বুল পুরিত মুখে গন্ধমাল্যানুলেপনযুক্তঃ হইয়া রাত্র ৯.৪৫ মিনিটে পূজা আরম্ভ করিবার নিমিত্ত দেবীগৃহে বামপদ অগ্রসর হইয়া পাদুকা পঞ্চক স্তোত্র পাঠ করিতে করিতে দেবীগৃহে প্রবেশ করিবেন।

**যথা— পাদুকাপঞ্চকস্তোত্রম্—**

আদি-কাদি কিল-থাদি তারকং, বর্ণমণ্ডলমখণ্ড সিদ্ধিদম্।
অন্তরুল্লসিত হক্ষলাক্ষরং, লক্ষয়ন্তি পশবঃ কথং শিবে।।১।।
ব্রহ্মরন্ধ্র সরসীরূহোদরে নিত্যলগ্নমবদাতমদ্ভুতম্।
কুণ্ডলীবিবর কাণ্ডমণ্ডিতং দ্বাদশার্ণসরসীরূহং ভজে।।২।।
তস্য কন্দলিত কর্ণিকাপুটেক্লীপ্তরেখমকথাদিরেখয়া।
কোণ লক্ষিত হ-ল-ক্ষ-মণ্ডলী ভাবলক্ষমবলালয়ং ভজে।।৩।।
তৎপুটে পটু তড়িৎ কড়ারিমস্পর্ধমান মণিপাটলপ্রভম্।
চিন্তয়ামি হৃদি চিন্ময়ং বপুর্নাদবিন্দু-মণি-পীঠমণ্ডলম্।।৪।।
উর্ধ্বমস্য হুতভূক্শিখাসখং (ত্রয়ং) তদ্বিলাস-পরিবৃংহণাস্পদম্।
বিশ্বঘস্মরমহোৎ সদোৎকটং (মহোচ্চিদোৎকটং)
ব্যামৃষ্যামি যুগমাদিহংসয়োঃ।।৫।।
তত্রনাথচরণারবিন্দয়োঃ কুঙ্কুমাসবঝরীমরন্দয়োঃ ।
দ্বন্দ্বমিন্দুমকরন্দশীতলং মানসং স্মরতি মঙ্গলাস্পদম্।।৬।।
নিসক্তমণি-পাদুকানিয়মিতাঘকোলাহলং,
স্ফুরৎকিশলয়ারুণং নখসমুল্লসচ্চন্দ্রকম্।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



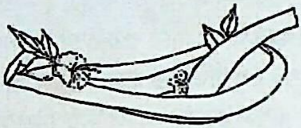
পরামৃত সরোবরোদিত সরোজসদ্রোচিষং,
ভজামি শিরসি স্থিতং শ্রীগুরুপদারবিন্দদ্বয়ম্।।৭।।
পাদুকাপঞ্চকস্তোত্রং পঞ্চবক্ত্রাদ্ বিনির্গতম্।
ষড়াম্নায়ফলপ্রাপ্তং প্রপঞ্চে চাতিদুর্লভম্।।৮।।

—ইতি মাতৃকাভেদ তন্ত্রে শ্রীগুরুপাদুকাপঞ্চক স্তোত্রং সমাপ্তম্।।

**তৎপর আসনে উপবেশন পূর্ব্বক পাদুকা জপ—**

**জপসমাপন যথা—**

ওঁ গুহ্যাতি গুহ্য গোপ্তা ত্বং গৃহানাস্মৎকৃতং জপম্।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বং প্রসাদাৎ মহেশ্বরী।।



**আচমন** - ওঁ মাং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা।
ওঁ মাং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা।
ওঁ মাং শিবতত্ত্বায় স্বাহা।
মূলমন্ত্রে তত্ত্বমূদ্রায় মাটিতে ৩বার ও নিজ মস্তকে ৭ বার জলের ছিটা দিবে।

**আচমন** - ওঁ তৎ সৎ, ওঁ তৎ সৎ, ওঁ তৎ সৎ।
(ব্রহ্মা মন্ত্রে অধিকারীর ক্ষেত্রে প্রযোজ্য)।

**করযোড়ে পাঠ** -

ওঁ হ্রীং ওঁ দেবী তৎ প্রাকৃতং চিত্তং পাপক্রান্তমভূন্মম।
তন্নিঃসারয় চিত্তান্মে পাপং হূঁ ফট্ চ তে নমঃ।।
ওঁ সূর্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ।
এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ।।

**পাঠ** - ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ, দিবীব চক্ষুরাততম্।
ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুন্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ।।

**শিখাবন্ধন** - পূর্বে শিখাবন্ধন না করিয়া থাকিলে দ্বিজ মূলমন্ত্র বা গায়িত্রী পাঠ পূর্বক শিখাবন্ধন করিবেন। স্মৃতিতে স্ত্রীলোক ও শূদ্রের পক্ষে শিখাবন্ধন মন্ত্র যথা, —

'ব্রহ্মবাণী সহস্রাণি শিববাণী শতানি চ।
বিষ্ণোর্নাম সহস্রেণ শিখাবন্ধনং করোম্যহম্।।

**অঘমর্ষণ** - বামহাতে কিঞ্চিৎ জল লইয়া ডান হাত দিয়া সেই জল আচ্ছাদন করিয়া 'হং যং রং লং বং' এই মন্ত্র ৩বার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাম হাতের আঙ্গুলের ফাঁক দিয়া বিন্দু বিন্দু জল পতিত করিয়া সেই জল ডানহাতের তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা মাথায় সাতবার অভ্যুক্ষণ বা ছিটা দিবেন। শেষে যে জল অবশিষ্ট থাকিবে তাহা ডান হাতে লইয়া তেজোময় কল্পনা করিয়া 'বং' এই মন্ত্রে

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



বাম নাসিকা দ্বারা সেই তেজোরূপ জল দেহ মধ্যে আকর্ষন করিয়া সেই জলে দেহান্তর্গত সমস্ত পাপ ধুইয়া গেল, এই রূপ চিন্তা করিয়া সেই জল ডান নাক দ্বারা পুনরায় ডান হাতে আনিয়া কল্পনায় পাপ দুষিত সেই জল (কালোজল) সম্মুখে রক্ষিত কল্পিত পাথরে সজোরে আছাড় মারিবে।

**পুণ্যাহবাচন** - (আতপ তণ্ডুল নিয়ে পাঠ ও বিকিরণ) -

ওঁ মাং কর্তব্যেহস্মিন্ সায়ুধবাহন পরিবারনন্তাদ্যষ্টনাগসহিত
শ্রী শ্রী মনসা রহস্য পূজাকর্মণি।

ওঁ মাং পূণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু। (৩বার) ওঁ মাং পুণাহং।। (৩বার)

ওঁ মাং কর্তব্যেহস্মিন্ সায়ুধবাহন পরিবারনন্তাদ্যষ্টনাগসহিত
শ্রী শ্রী মনসা রহস্য পূজাকর্মণি।

ওঁ মাং স্বস্তিং ভবন্তো ব্রুবন্তু। (৩বার) ওঁ মাং স্বস্তি।। (৩বার)

ওঁ মাং কর্তব্যেহস্মিন্ সায়ুধবাহন পরিবারনন্তাদ্যষ্টনাগসহিত
শ্রী শ্রী মনসা রহস্য পূজাকর্মণি।

ওঁ মাং ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু। (৩বার) ওঁ মাং ঋদ্ধ্যতাম্।। (৩বার)

ওঁ মাং হূং স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণাশ্রবা স্বস্তি নঃ কালী হ্রৌং মেধামৃতময়ী হূং স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু, হ্রীং শ্রীং হুং ফট্ স্বাহা।।

ওঁ সর্ব্বাশ্চ দেবাশ্চ বিভীতকঞ্চ প্রভঞ্জতাং মেরুসুবর্ণাদায়ী।
কালোর্দ্ধ মা মা সচেন্দ্রিয়াং শ্রিয়ো বিবিক্তরাগায় পুনর্ভবায় বৈ।।

**সঙ্কল্প** -

(কুশাকুশীতে জল, তিল, বিল্বপত্র, রক্তপুষ্প, বিবিধ যন্ত্রপুষ্প, হরিতকী, গন্ধ, কুশ, অক্ষত বাম করতলে স্থাপন করিয়া ও দক্ষিণ করতল দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া দক্ষিশ জানু পেতে বীরাসনে উত্তরমুখী বা পুর্বমূখী হইয়া বলিতে হইবে।)

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে
অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ অমুক দেবশর্মা সায়ুধবাহন
পরিবারনন্তাদ্যষ্টনাগসহিত শ্রী শ্রী মনসা দেবীপ্রীতিকামো
গুর্বাদিনানাদেবতা পুজা-পূর্বকং সায়ুধবাহন পরিবারনন্তাদ্যষ্টনাগসহিত
শ্রী শ্রী মনসা দেবতায়ৈ-পূজন- কর্মাহং করিষ্যে (পরার্থে - করিষ্যামি)।

হস্তস্থিত পাত্র ঈশান কোণে উপুর করে দিয়ে তদুপরি অক্ষত বিকিরণ করতঃ পাঠ—

ওঁ ইন্দ্রাদ্যানো বিবেশী পুষ্টাং মা-কৃণোতি সতাং
সিঞ্চঃধ্বং গ্রহিতামমরোতিঃ স্বর্গমাদধৎ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**পরে কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ করবে —**

ওঁ দেবেশি ভক্তি সুলভে পরিবারসসমন্বিতে।
যাবত্ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বাং সুস্থিরা ভব।।
ওঁ আস্তীকস্য মুনের্ম্মাতা জগদানন্দকারিণী।
এহ্যেহি মনসা দেবী নাগমাতঃ নমোহস্তুতে।।
ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি সর্ব্বকল্যাণকারিণী।
মৎ পূজন সুসিদ্ধ্যর্থং সান্নিধ্যমিহ কল্পয়ঃ।।
ওঁ মাং সায়ুধবাহনপরিবারানন্তাদ্যষ্টনাগসহিতে
ভগবত্রি মনসাদেবী স্থিরা ভব।

**ঘটস্থাপন—**

**ঘট-প্রোক্ষণ** — ক্লীং। **তাড়ণ** — ঐং। **ঘটস্থাপন** — হ্রীং।

**তীর্থাবাহণ** — ক্রোং গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।।

**পঞ্চপল্লব*[1]/নবরত্ন/পঞ্চরত্নদান** — হ্রীং।

**গন্ধ** - নমঃ। **পুষ্প** - হ্রীং। **দূর্বা** - হ্রীং। **সকর্পূর গন্ধপুষ্প** - হ্রীং। **পঞ্চপল্লব** - শ্রীং। **সাক্ষত শরাব** - হ্রীং শ্রীং। **ফল** - হূং। **স্থিরীকরণ** - স্ত্রীং। **বস্ত্রযুগল** - নমঃ। **সিঁদুর** - শ্রীং। **অভ্যুক্ষণ** - ওঁ। **তাড়ণ** - হূং ফট্ স্বাহা। **স্থিরীকরণ** - স্থাং স্থীং হ্রীং শ্রীং স্থিরীভব।

**দেবী গায়ত্রী (১০ বার জপ) —**

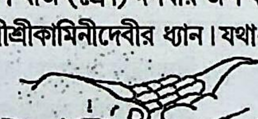
গুরুমুখ প্রদত্ত গায়ত্রী জপ করিতে হইবে।

।।দেবী ভাবনা।।

**কামিনীদেবীর ধ্যান —**

জপ বা পূজা করবার পূর্বেই সাধক নিজ হৃদয়ে অঙ্কুশ বীজ (ক্রোঁ) দশবার জপ করিয়া রক্তবর্ণ নাভি-কমলের উপর সর্ব-কামনা সিদ্ধি-দায়িনী শ্রীশ্রীকামিনীদেবীর ধ্যান। যথা—

"সিংহস্কন্ধসমারূঢ়াং রক্তবর্ণং চতুর্ভুজাং।
নানালঙ্কারভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রবিভূষিতাং।
শঙ্খচক্রধনুর্ব্বাণ-বিরাজিতকরাম্বুজাং।



দেবীর ধ্যানান্তে মনে মনে পূজাপূর্বক তাঁর বীজ **'কং'** এই মন্ত্র ভক্তিভাবে দশবার (১০ বার) জপ করিবেন।

**বামহস্তে জলশোধন** — ওঁ বজ্রাদকে হূঁ ফট্ স্বাহা।

**হস্তপদ প্রক্ষালন** — ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধি সর্বপাপানি শময়াশেষ বিকল্পমপনয় হূং।

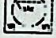
---

*১। **পঞ্চপল্লব।** যথা;— বট, অশ্বত্থ, আম, কাঁঠাল, বকুল। ঘটের মুখে সশীষ ডাব, নারকেল, বেল বা কলা ফল হিসাবে দেওয়া যায়।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**সামান্যার্ঘ্যস্থাপন —**

স্ববামে  অঙ্কন করিয়া গন্ধপুষ্পে পূজা — ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ।

**আধার স্থাপন** — ফট্। **কোশাকুশী প্রক্ষালন** — নমঃ।

জলপূর্ণ - ও কারে।

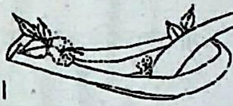
**অঙ্গুশমুদ্রায় তীর্থাবাহন** — ক্রোং গঙ্গে চ যমুনা চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।।

তৎপরে দূর্ব্বা, অক্ষত বিল্বপ্র, সচন্দন পুষ্প নিবেদন— ও।

কোশায় অর্ঘ্যদান করে মুদ্রা প্রদর্শন করো।

**অবগুণ্ঠন** - হুঁ। **ধেনুমুদ্রা** - বং। **যোনিমুদ্রা** - ঈং।

মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করে **ওঁ** মন্ত্রে ১০বার জপ করিবেন।



**মন্ত্রাচমন** — **জলপান** - মাং (৩ বার)

**ওষ্ঠদ্বয় মার্জন** - ওঁ কাল্যৈ নমঃ। ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ।

**হস্ত পক্ষালন** - ওঁ কল্বায়ৈ নমঃ।

**দক্ষ নাসা** - ওঁ বিরোধিন্যৈ নমঃ।

**বাম নাসা** - ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ।

**দক্ষ চক্ষু** - ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ।

**বাম চক্ষু** - ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ।

**দক্ষ কর্ণ** - ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ।

**বাম কর্ণ** - ওঁ নীলায়ৈ নমঃ।

**নাভি** - ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ।

**বক্ষ** - ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ।

**মস্তক** - ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ।

**দক্ষ স্কন্ধ** - ওঁ মুদ্রায়ৈ নমঃ।

**বাম স্কন্ধ** - ওঁ মিতায়ৈ নমঃ।

**বাম স্কন্ধ** - ওঁ নরান্তকায় নমঃ।

**দ্বারপূজা** — সামান্যার্ঘ্যজলে দ্বারদেশে অভ্যুক্ষণ - ফট্।

পূর্ব্বে— ওঁ হ্রীং গাং গণেশায় নমঃ।

দক্ষিণে— ওঁ হ্রীং বাং বটুকায় নমঃ।

পশ্চিমে— ওঁ হ্রীং ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

উত্তরে— ওঁ হ্রীং যাং যোগিনীভ্যো নমঃ।

নৈর্ঋত্যাং— ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, বাস্তুপুরুষায় নমঃ।

সর্ব্বত্র— ওঁ গন্ধপুষ্পাভ্যাং অক্ষতেন বা পূজয়েৎ।।

**আবাহন** — ওঁ দ্বারদেবতাঃ ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত,
ইহ সন্নিধত্ত ইহ সন্নিরুধ্যধ্বম্, অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত, মম পূজাং গৃহ্নীত।।

**গন্ধপুষ্পে পূজা —**

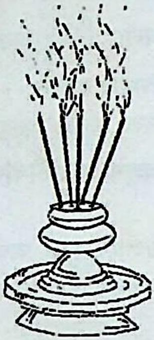
হ্রীঁ গাং এতে গন্ধপুষ্পে গণেশায় নমঃ।

হ্রীঁ ক্ষাং এতে গন্ধপুষ্পে ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



হ্রীঁ বাং এতে গন্ধপুষ্পে বটুকায় নমঃ।
হ্রীঁ যাং এতে গন্ধপুষ্পে যোগিনীভ্যো নমঃ।
হ্রীঁ গাং এতে গন্ধপুষ্পে গঙ্গায়ৈ নমঃ।
হ্রীঁ যাং এতে গন্ধপুষ্পে যমুনায়ৈ নমঃ।
হ্রীঁ শ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে লক্ষ্ম্যৈ নমঃ।
হ্রীঁ ঐং এতে গন্ধপুষ্পে সরস্বত্যৈ নমঃ।
হ্রীঁ ঐং এতে গন্ধপুষ্পে অস্ত্রেভ্যো নমঃ।
হ্রীঁ ঐং এতে গন্ধপুষ্পে অষ্টমাতৃকাভ্যো নমঃ।
হ্রীঁ ওং এতে গন্ধপুষ্পে ব্রহ্মণে নমঃ।
হ্রীঁ ওং এতে গন্ধপুষ্পে বাস্তুপুরুষায় নমঃ।



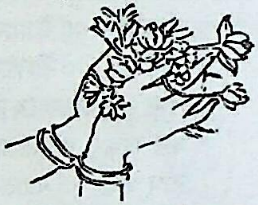
**মাষভক্তবলি ও ভূতাপসারণ —**

স্ববামে গোময় দ্বারা যোনিমুদ্রায় ▽ ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কন করে ভূতগণের আবাহন।

ওঁ ভূতাদয় ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত,
ইহ সন্নিধত্ত ইহ সন্নিরুধ্যধ্বম্, অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত, মম পূজাং গৃহ্নীত।।

**পঞ্চোপচারে ঐ মণ্ডলে পূজা —**

ওঁ এষঃ গন্ধঃ ভূতাদিভ্যো নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং ভূতাদিভ্যো নমঃ।
ওঁ এষ ধূপো ভূতাদিভ্যো নমঃ। (ঘন্টাবাদ্য)
ওঁ এষ দীপো ভূতাদিভ্যো নমঃ। (ঘন্টাবাদ্য)



মৃৎপাত্রে হরিদ্রাচূর্ণ, মাষকলাই, দই, আতপ তণ্ডুল, আলতামিশ্রিত মাষভক্তবলি স্থাপন ও প্রোক্ষণ (৩ বার) — বং এতস্মৈ মাষভক্তবলয়ে নমঃ।

**গন্ধপুষ্পে পূজা—**

এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ মাষভক্তবলয়ে নমঃ।
এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ।

**করযোড়ে পাঠ —**

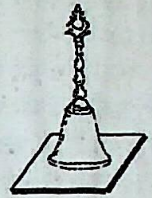
ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে
তে গৃহ্নন্তু ময়া দত্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ।।
পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা।
দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্।।

**জলগণ্ডুষ করিয়া** — ওঁ ভূতাদয়ঃ ক্ষমধ্বম্।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



পরে একটি পাত্রে খই, দূর্বা, কুশ, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, আতপ চাউল ইত্যাদি একত্র করে ওঁ অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্র তদুপরি সাতবার জপ করে নিম্নোক্ত মন্ত্রে নারাচমুদ্রায় ছড়িয়ে দেবে ও ঘণ্টা বাদন করিবে। —



ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূং ফট্ স্বাহা।
ওঁ অসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ।
যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবজ্ঞয়া।।

**ভূমিশুদ্ধি—**

ওঁ রক্ষ রক্ষ হূঁ ফট্ স্বাহা — ভূমিতে জলমুষ্টি দান।

**যোনিমুদ্রায় ভূমিস্পর্শ করে অভিমন্ত্রিত করিবে**— ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হূঁ হূঁ ফট্ স্বাহা।
সাধক মহাসন (শবের উপর বসিয়া) বা কুলস্থানে (যোনিপীঠে) বসিয়া দেবীর ধ্যান করিবে।

**আসনশুদ্ধি*২ —**

ভূমিতে আসনের নিম্নে মণ্ডল অঙ্কন -

**পূজা** — ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ। (গন্ধপুষ্পদ্বারা)

**আসন স্পর্শ করে পাঠ —**

ওঁ অস্য আসনউপবেশনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সুতলং
ছন্দঃ কূর্ম্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ।

**কৃতাঞ্জলি সহ পাঠ —**

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা।
ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্।।

**আসনের ওপর মণ্ডল অঙ্কন** — ওঁ আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হূং ফট্ স্বাহা।

এই মন্ত্রে মণ্ডল প্রস্তুত করে তাহাতে শব অথবা কুলশক্তিকে স্থাপনা করিবে। তারপর সেখানে বীরাসনে উপবেশন পূর্বক **'ওঁ শতাভিষেক হং ফট্ স্বাহা'** —মন্ত্রে কুসুমাধিষ্ঠান করিবে।

**ঐ মণ্ডল পূজা —**

ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে হেসৌ সদাশিব-মহাপ্রেত- পদ্মাসনায় নমঃ।

**অধিবাস— দেবী গায়ত্রী—**

গুরুমুখ প্রদত্ত গায়ত্রী জপ করিতে হইবে।

১। (গায়ত্রী) ওঁ মাং অনয়া হরিদ্রয়া অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
২। (গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন গন্ধেন অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
৩। (গায়ত্রী) ওঁ মাং অনয়া মহ্যা অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

---

*২। শবাসন দেবীর পূজার সময় আসনের উপর হেসৌঃ বীজ লিখিয়া ওঁ হ্রীং ক্রীং ক্লীং এতে গন্ধপুষ্পে হেসৌ সদ্বাশি-মহাপ্রেত-পদ্মাসনায় নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



৪।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন গন্ধেন অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
৫।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনয়া শিলয়া অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
৬।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন ধান্যেন অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
৭।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনয়া দূর্ব্বয়া অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
৮।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন পুষ্পেণ অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
৯।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন ফলেন অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
১০।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন দধ্না অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
১১।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন ঘৃতেন অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
১২।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন স্বস্তিকেন অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
১৩।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন সিন্দূরেন অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
১৪।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন শঙ্খেন অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
১৫।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন কজ্জলেন অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
১৬।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনয়া রোচনায়া অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
১৭।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন সিদ্ধার্থেন অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
১৮।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন কাঞ্চনেন অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
১৯।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন রৌপ্যেণ অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
২০।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন তাম্রেণ অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
২১।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন চামরেণ অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
২২।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন দর্পণেন অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
২৩।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন দীপেন অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
২৪।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
২৫।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন মাঙ্গল্যসূত্রেণ অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
২৬।(গায়ত্রী) ওঁ মাং অনেন মাঙ্গল্যদ্রব্যেণ অস্যাঃ মনসা দেবতায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।
(৫।৭টি দূর্বান্বিত রক্তবর্ণরঞ্জিত ডোর দেবীর বামহস্তে বাঁধতে হবে।)

**গুরুপ্রণাম**[৩] **(যোনীমূদ্রাদ্বারা) —**

**শিরসি(বামে) —** পাদুকামন্ত্র সশক্তিক গুরু নাম শ্রী পাদুকাভ্যো নমঃ।
**তদূর্দ্ধে—** পাদুকামন্ত্র সশক্তিক পরমগুরু নাম শ্রী পাদুকাভ্যো নমঃ।
**তদূর্দ্ধে—** পাদুকামন্ত্র সশক্তিক পরাপরগুরু নাম শ্রী পাদুকাভ্যো নমঃ।

---

[৩]। গুরু ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং গুরুই মন্ত্র, গুরুই সব গুরুর প্রতি নিশ্চলা ভক্তি থাকলে সাধকের অচিরেই সিদ্ধিলাভ হয়। নচেৎ কোটি কল্প কালে সিদ্ধি হয় না। গুরুর প্রীতিকর কার্য্যযে সাধক সর্ব্বদা করেন—জপ, হোম না করিলেও তাহার শিঘ্রই সিদ্ধিলাভ হয়। দেবতারূপ গুরুকে ভক্তি দ্বারা সন্তুষ্ট করিলে পুরশ্চরণ না করিলেও নিশ্চিত মন্ত্র সিদ্ধ হয়। গুরু অভাবে পূজাদি নিজেই করিবে অন্য তান্ত্রিক বা পুরোহিত যদি পূজা করেন পূজার ফল যক্ষ রাক্ষসে হরণ করেন। গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান—মন্ত্রে অক্ষর জ্ঞান— প্রতিমায় শীলাজ্ঞানকারী নরক গ্রস্থ হয়।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**তদুর্দ্ধে—** পাদুকামন্ত্র সশক্তিক পরমেষ্ঠিগুরু নাম শ্রী পাদুকাভ্যো নমঃ।
**দক্ষিণে** - গং গণেশায় নমঃ। **উর্ধ্বে** - ব্রহ্মণে নমঃ।
**অধে** - অনন্তায় নমঃ। **পশ্চাতে** - ক্ষাং ক্ষেত্রপালেভ্যো নমঃ।
**সম্মুখে** - ওঁ মাং মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।

**করশুদ্ধি —**

দক্ষিণহস্তে সচন্দন সুগন্ধি রক্তপুষ্প গ্রহণ - হেসৌঁ।
উভয় করতলদ্বারা মর্দন - আং হুঁ ফট্ স্বাহা।
বামহস্তে মস্তকের চতুর্দিকে ভ্রামিত - ক্লীং। ঘ্রাণ - ঐং।
ঈশানকোণে নারাচমুদ্রায় নিক্ষেপ - ফট্।

নারাচ

**বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থিদান** — ওঁ মণি ধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হূং ফট্ স্বাহা।।

**পুষ্পশুদ্ধি —**
**পুষ্প শোধন** — ওঁ শতাভিষেক হুঁ ফট্ স্বাহা।
**পুষ্প পাত্রস্পর্শ** — ওঁ পুষ্প কেতু রাজার্হতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হুঁ।
**নারাচ মুদ্রায় স্পর্শ** — ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে।
পুষ্পচয়াবকীর্ণে চ হূং ফট্ স্বাহা।।

**দিব্যবিঘ্ননিবারণ** — উর্ধ্বদিকে দৃষ্টি - ক্রীং।
**দিগ্বন্ধন** — উর্ধ্বোর্ধ্ব তালত্রয় রক্ষণ - ফট্। ছোটিকা — ফট্ (১০ দিকে)
**ভূমিবিঘ্ননিবারণ** — বাম গোড়ালি দিয়ে ভূমিতে আঘাত - ফট্ (৩ বার)
**অন্তরিক্ষবিঘ্ননিবারণ** — হস্তে জল নিয়ে উপরের দিকে ছিটানো - অস্ত্রায় ফট্

**দেবতা ও পূজ্যাদ্রব্যশুদ্ধি —**
**প্রোক্ষণ** — ক্রীং ফট্ (৩বার) ধেনুমূদ্রা প্রদর্শন।।

**মন্ত্রশুদ্ধি —**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| অং মাং অং। | আং মাং আং। | ইং মাং ইং। | ঈং মাং ঈং। | উং মাং উং। |
| ঊং মাং ঊং। | ঋং মাং ঋং। | ৠং মাং ৠং। | ৯ং মাং ৯ং। | ৯̣ং মাং ৯̣ং। |
| এং মাং এং। | ঐং মাং ঐং। | ওং মাং ওং। | ঔং মাং ঔং। | অং মাং অং। |
| অঃ মাং অঃ। | কং মাং কং। | খং মাং খং। | গং মাং গং। | ঘং মাং ঘং। |
| ঙং মাং ঙং। | চং মাং চং। | ছং মাং ছং। | জং মাং জং। | ঝং মাং ঝং। |
| ঞং মাং ঞং। | টং মাং টং। | ঠং মাং ঠং। | ডং মাং ডং। | ঢং মাং ঢং। |
| ণং মাং ণং। | তং মাং তং। | থং মাং থং। | দং মাং দং। | ধং মাং ধং। |
| নং মাং নং। | পং মাং পং। | ফং মাং ফং। | বং মাং বং। | ভং মাং ভং। |
| মং মাং মং। | যং মাং যং। | রং মাং রং। | লং মাং লং। | বং মাং বং। |
| শং মাং শং। | ষং মাং ষং। | সং মাং সং। | হং মাং হং। | লং মাং লং। |
| ক্ষং মাং ক্ষং। | | | | |

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**১বার বিলোমক্রমে পাঠ —**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ক্ষং মাং ক্ষং। | লং মাং লং। | হং মাং হং। | সং মাং সং। | ষং মাং ষং। |
| শং মাং শং। | বং মাং বং। | লং মাং লং। | রং মাং রং। | যং মীং যং। |
| মং মাং মং। | ভং মাং ভং। | বং মাং বং। | ফং মাং ফং। | পং মাং পং। |
| নং মাং নং। | ধং মাং ধং। | দং মাং দং। | থং মাং থং। | তং মাং তং। |
| ণং মাং ণং। | ঢং মাং ঢং। | ডং মাং ডং। | ঠং মাং ঠং। | টং মাং টং। |
| ঞং মাং ঞং। | ঝং মাং ঝং। | জং মাং জং। | ছং মাং ছং। | চং মীং চং। |
| ঙং মাং ঙং। | ঘং মাং ঘং। | গং মাং গং। | খং মাং খং। | কং মাং কং। |
| অঃ মাং অঃ। | অং মাং অং। | ঔং মাং ঔং। | ওং মাং ওং। | ঐং মাং ঐং। |
| এং মাং এং। | ৡং মাং ৡং। | ঌং মাং ঌং। | ৠং মাং ৠং। | ঋং মাং ঋং। |
| ঊং মাং ঊং। | উং মাং উং। | ঈং মাং ঈং। | ইং মাং ইং। | আং মাং আং। |

অং মাং অং।

**বহ্নিবেষ্টন** — রং। **দেহমার্জন** — ক্লীং

**আত্মরক্ষা** — ওঁ দূর্গে দূর্গে রক্ষণি স্বাহা। ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা। (হৃদয়ে হস্ত রাখিয়া)

**প্রাণায়াম** — মাং মন্ত্রে।

**ভূতশুদ্ধি** — (রুদ্রাযামলে আছে— "ষট্চক্রভেদনে প্রীতির্যস্য সাধন চেতসঃ। সংসারে বা বনে বাপি স সিদ্ধো ভবতি ধ্রুবম্।" অর্থাৎ ষট্চক্রভেদ ব্যাপার যাঁহার আগ্রহ আছে, তিনি সংসারে বা বনে যেখানেই থাকুন নিশ্চিত সিদ্ধিলাভ করিবেন। পদ্ধতি দেখিয়া কোন ব্যক্তি রীতিমত ভূতশুদ্ধি করিতে সমর্থ নহেন। যে মহাত্মা রীতিমত ভূতশুদ্ধি করিতে সমর্থ, তাঁহার নিকট পদ্ধতিরও আবশ্যক হয় না। পরন্তু আমরা অতি সংক্ষপ্তি ভাবে ভূতশুদ্ধি দিলাম। যাঁহারা বিশেষ বিশেষভাবে ষট্চক্রের বিবরণ ও ভূতশুদ্ধি প্রকরণ অবগত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা অস্ম রচিত **"বৃহৎ ভূতশুদ্ধি ক্রিয়া পদ্ধতি"** পুস্তকটি অবশ্যই দেখুন।

এই ভূতশুদ্ধি অতি সংক্ষিপ্ত ভাবেও হইতে পারে, যথা— চিন্তা করিতে হইবে যে, হৃৎপদ্ম হইতে জীবাত্মা কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন হইলে, কুণ্ডলিনী যখন উত্থিত হইতে থাকিবেন। সেই সময় তাহার শরীরে লীন হইলে কুণ্ডলিনী যখন উত্থিত হইতে থাকিবেন, সেই সময় তাঁহার শরীর আশ্রয় করিয়া মূলাধার হইতে ক্ষিতি স্বাধিষ্ঠানে রসে (জলে) লয় প্রাপ্ত হইবে। ঐরূপে ঐ রসও মণিপুরে তেজে, তেজ এইরূপে অনাহতে বায়ুতে, বায়ুও ঐরূপে বিশুদ্ধক্রে আকাশে লয় প্রাপ্ত হইবে। অনন্তর ঐরূপে লীন কুণ্ডলিনীর শরীর আশ্রয় করিয়া আকাশ আজ্ঞাচক্রে অহঙ্কারতত্ত্বে লয় প্রাপ্ত হইবে। কুণ্ডলিনী ব্রহ্মরন্ধ্রে উপনীত হইবার অনতিপূর্বেই তাঁহার শরীর হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব মহত্তত্ত্বে এবং মহত্তত্ত্ব কুণ্ডলিনীতে লয় প্রাপ্ত হইবেন। ব্রহ্মরন্ধ্রে ও কুলকুণ্ডলিনী পরমশিবের (ব্রহ্মের) সহিত একীভূত হইবেন। সাধকও সেই সামরস্যে সোহহং ধ্যান করিবেন।)

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**'ওঁ হ্রৌঁ'** এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিলেও ভূতশুদ্ধির ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রমাণ, যথা—
ভূতশুদ্ধিতন্ত্রে,— জ্যোতির্ম্মন্ত্রং মহেশানি অষ্টোত্তরশতং জপেৎ।
এতজ্ জ্ঞান প্রভাবেন ভুতশুদ্ধেঃ ফলং লভেৎ।। ইতি।।

আর একপ্রকার সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি আছে যথা,—

ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীবশিবং
পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা।। ১
ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা।। ২
ওঁ রং সংকোচশরীরং দহ দহ স্বাহা।। ৩
ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথেন মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস
জ্বল জ্বল প্রজ্জ্বল প্রজ্জ্বল সোহহং হংসঃ স্বাহা।।৪

**শক্তি**[*৪] — ললাটে সিন্দুর রাগরঞ্জিত, মদোন্মত্তা, সুবেশা, স্মিতহাসিনী, সর্বদারতি রসাভিলাষী যোড়শী, সাধক প্রেমাকাঙ্খী চিত্তে সেই যুবতীকে নিজ বামদিকে বসাবে।

**ব্যাপকন্যাস** — আং হ্রূং ফট্ স্বাহা (৭বার) (কায়বাক্ চিত্তশোধন)

**চক্ষুর্দ্দান*** — বিল্বপত্রে কজ্জ্বল প্রস্তুত করিয়া কুশের অগ্রভাগ দ্বারা কজ্জ্বল গ্রহণ করিয়া অগ্রে উর্দ্ধনেত্রে, পরে বামনেত্রে এবং তৎপরে দক্ষিণনেত্রে চক্ষুর্দ্দান করিবেন, যথা,—

**উর্দ্ধনেত্রে**— ওঁ কয়া নশ্চিত্র আভুবদূতী সদাবৃধ সখা কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা।।
**বামনেত্রে**— ওঁ অপ্যায়স্য সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যম।
ভবাবাজস্য সঙ্গথে।।
**দক্ষিণনেত্রে**— ওঁ চিত্রং দেবানামুদ্গাদনীকং চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নে
আ প্রা দ্যাবা অন্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্থুষশ্চ।

অতঃপর দেবীবাহন হংসের চক্ষুর্দ্দান করিবেন। হংসের আগে দক্ষিণনেত্রে পরে বামনেত্রে চক্ষুর্দ্দান করিবেন। মন্ত্র দেবীর ন্যায় হইবে।

**পঞ্চমুদ্রায় প্রাণপ্রতিষ্ঠা**— (পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করাইতে হইবে।)
**জীবন্যাস** — (লেলিহান মূদ্রায় হৃদয় স্পর্শ করে)
আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং হৌঁ হংসঃ মনসা দেবতায়ৈ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।
আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং হৌঁ হংসঃ মনসা দেবতায়ৈ জীব ইহ স্থিতঃ।

---

*৪। (যাহারা রহস্যপূজা করিতে ইচ্ছুক একমাত্র তাহাদের জন্য।) শক্তি সর্বঙ্গে রক্তচন্দন, অগুরু, কর্পূর, কৃষ্ণশরী, কুঙ্কুম, গোরচনা, ছটামাংসী ও গাঠিয়া দ্বারা তাহার সর্বঙ্গে লেপন করিবে। কুলশক্তিকে সম্পূর্ন নগ্ন করিয়া বসানোই বিধিসম্মত। শ্বেতচন্দন, সিন্দুর প্রভৃতি দিতে হবে। আসনে বসিয়ে ধূপ। ঘৃত প্রদীপ ও গন্ধদ্রব্য প্রদান করিবেন। তদরূপ শক্তি ও সাধককে শিবজ্ঞানে ভক্তিপূর্ণ চিত্তে গ্রহন করিবেন। এই সময় (শবের উপর বসে) বা কুল স্থানে (যোনীপীঠে) বসে পূজা।

* এই প্রক্রিয়া প্রতিষ্ঠিত দেব বা দেবীর ক্ষেত্রে নয়। কেবলমাত্র যাহারা বাৎসরিক পূজা বা নতুন প্রতিমা তুলিয়া দেব বা দেবীর পূজা করিবেন তাদের ক্ষেত্রে এই পদ্ধতিতে চক্ষুর্দ্দান করিতে হয়।

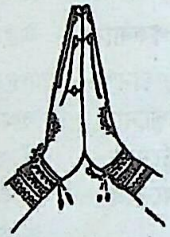
CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং হৌঁ হংসঃ মনসা দেবতায়ৈ সর্বেন্দ্রিয়াণি।

আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং হৌঁ হংসঃ মনসা দেবতায়ৈ বাঙ্‌মনশ্চক্ষু শ্রোত্র ঘ্রাণ প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।।

**পাঠ**— ওঁ মনোজ্যোতির্জুষতামাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং
তনোত্বরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু।
বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠ।।
ওঁ অস্যৈ প্রাণাং প্রতিষ্ঠন্তু অস্যৈ প্রাণা ক্ষরন্তু চ।
অস্যৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা।।
ওঁ হংসঃ শুচিষদ্বসুরন্তরিক্ষসদ্ধোতা বেদিষদতিথির্দুরোণসৎ
নৃষদ্বরসদৃত সদ্ব্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা ঋতং বৃহৎ।।
ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুং স্তবতে বীর্য্যেণ মৃগা ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ।
অস্যারুষবিক্রমণেম্বধিক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা।
ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু।।
আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে।
ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্।
উর্ব্বারুকমিবন্ধনান্মৃত্যামার্মুক্ষীয়মামৃতাৎ স্বাহা।।



।।নিজেকে দেবতাময় ভাবনা।।

**শক্তির মাতৃকান্যাস**[*৫] — করযোড়ে পাঠ —

ওঁ অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষিঃ, গায়ত্রীচ্ছন্দো,
দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ
অব্যক্তং কীলকং সর্বাভীষ্ট সিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ।

(তত্ত্বমুদ্রায় অঙ্গুলি স্পর্শ করে বলতে হবে)

**মস্তক** — ওঁ ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ। **মুখ** — ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ।

**হৃদয়**— ওঁ মাতৃকা সরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। **মূলাধার** — ওঁ হলেভ্যো নমঃ।

**পাদদ্বয়** — ওঁ স্বরেভ্য শক্তিভ্যো নমঃ। **সর্বাঙ্গে** — ওঁ অব্যক্তায় কীলকায় নমঃ।

**শক্তির করন্যাস** — অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।
ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।
উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্।
এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুঁ।

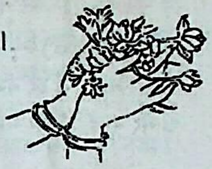
---

*৫। কুলশক্তিকে আত্মসংযমী হতে হবে, মনে কোনরূপ কলুসতা ইন্দ্রিয় বিকার ঘটলে উভয়ের সাধনা সম্পূর্ণ ভাবে নিষ্ফল হবে, কুলশক্তিকে একথা সর্বদা স্মরণ করিতে হইবে। নিজেকে দেবীজ্ঞান এবং সাধক নিজেকে শিবজ্ঞান করিবে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্।
অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ —
করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।।



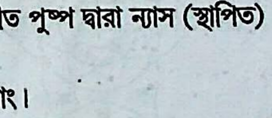
**শক্তির অঙ্গন্যাস** — অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ।
ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা।
উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্।
এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুঁ।
ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।
অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ —
করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।।

**বর্ণন্যাস—**

**অনাহত চক্র (হৃদি)**— অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ।
**দক্ষবাহু**— এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং নমঃ।
**বামবাহু**—ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ।
**দক্ষবাহু**— ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ।
**বামপাদ**—মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং নমঃ।

**অন্তর্মাতৃকান্যাস** — তত্ত্বমুদ্রায় পুষ্পদ্বারা ন্যাস স্থাপন করিতে হইবে। মূলাধারে কুণ্ডলিনী হইতে অনবরত প্রণবধ্বনি উত্থিত হইতেছে। সাধক আপন সাধনা অনুসারে একাগ্র হইলে ইহা নানারূপ বিভিন্ন ধ্বনির ন্যায় শ্রবণ করেন। যাহা হউক; উক্ত ধ্বনিতে একবার মনঃসংযোগ করিয়া চিন্তা করিতে হইবে যে; কুলকুণ্ডলিনী প্রবুদ্ধা হইয়া বিদ্যুৎ সদৃশ তেজোময় সূক্ষ্ম শরীতে মূলাধারে হইতে সহস্রারে পর্যন্ত স্পর্শ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। ব্রহ্মরন্ধ্রে পরমশিবে স্পৃষ্ট হওয়ায় অমৃতময় মাতৃকা বর্ণ সমুদায় ক্ষরিত হইতেছে। সেই মাতৃকা বর্ণ সমুদায় ষট্‌পদ্মের দলে দলে ক্রমশঃ চিন্তা করিয়া তত্ত্বসমুদায় বা তত্ত্বমুদ্রায় গৃহীত পুষ্প দ্বারা ন্যাস (স্থাপিত) করিতে হইবে।

**ধ্যান** — ওঁ আদিক্ষান্তময়ীং নবারুণরুচিং ষট্‌পত্র পদ্মাসনাং।
নীলাম্ভোরুহলোচনত্রয়যুতাং রাকাব্জুর পাননাং।।
পীযূষাং সুষমাং সুজুষ্টমুকুটাং বক্ষোজুভারালসাং।
মালাটক্ষকুরঙ্গ পুস্তকধরাং ধ্যায়ন্তীং রত্নেশ্বরীম্।।



**বিশুদ্ধ (কণ্ঠে)** —

ওঁ অং নমঃ, ওঁ আং নমঃ, ওঁ ইং নমঃ, ওঁ ঈং নমঃ, ওঁ উং নমঃ, ওঁ ঊং নমঃ, ওঁ ঋং নমঃ, ওঁ ৠং নমঃ, ওঁ ঌং নমঃ, ওঁ ৡং নমঃ, ওঁ এং নমঃ, ওঁ ঐং নমঃ, ওঁ ওং নমঃ, ওঁ ঔং নমঃ, ওঁ অং নমঃ, ওঁ অঃ নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**অনাহত (হৃদয়) —**

ওঁ কং নমঃ, ওঁ খং নমঃ, ওঁ গং নমঃ, ওঁ ঘং নমঃ, ওঁ ঙং নমঃ, ওঁ চং নমঃ, ওঁ ছং নমঃ, ওঁ জং নমঃ, ওঁ ঝং নমঃ, ওঁ ঞং নমঃ, ওঁ টং নমঃ, ওঁ ঠং নমঃ।

**মণিপুর (নাভি) —**

ওঁ ডং নমঃ, ওঁ ঢং নমঃ, ওঁ ণং নমঃ, ওঁ তং নমঃ, ওঁ থং নমঃ, ওঁ দং নমঃ, ওঁ ধং নমঃ, ওঁ নং নমঃ, ওঁ পং নমঃ, ওঁ ফং নমঃ।

!i Ökþ

x ˜ ỳ£"þ

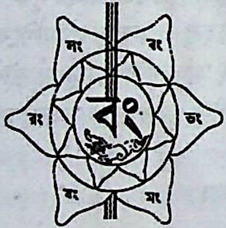
› l' þ¶ û

**স্বাধিষ্ঠান (লিঙ্গ) —**

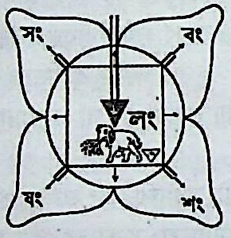
ওঁ বং নমঃ, ওঁ ভং নমঃ, ওঁ মং নমঃ, ওঁ যং নমঃ, ওঁ রং নমঃ, ওঁ লং নমঃ।

**মূলাধার (গুহ্যদ্বার)** — ওঁ বং নমঃ, ওঁ শং নমঃ, ওঁ ষং নমঃ, ওঁ সং নমঃ,

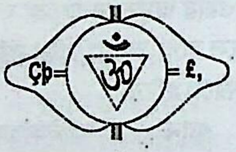
**আজ্ঞাচক্র (ভ্রূমধ্যে)** — ওঁ হং নমঃ, ওঁ ক্ষং নমঃ। (ওঁ ঠং নমঃ)




ßþ¶• Ûþ




› þey ỳ û




x ỳKþ/þ«

**অথ বাহ্যমাতৃকান্যাস — সৃষ্টিন্যাস*৬ —**

**ধ্যান** — ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্ত মুখদোঃপন্মধ্যে বক্ষঃস্থলাং
ভাস্বন্মৌলিনিবদ্ধ চন্দ্রশকলামাপীন তুঙ্গস্তনীম্।

---

*৬। গৃহস্ত ক্রমশ— সংহার, সৃষ্টি ও স্থিতিন্যাস করিবেন। ব্রহ্মচারী— স্থিতি, সংহার ও সৃষ্টিন্যাস করিবেন। বানপ্রস্থ ও যতি ক্রমশ— সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার ন্যাস করিবেন।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্বিভ্রাণাং
বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে।।

| | | |
|---|---|---|
| **ললাটে — অং নমঃ।** | **মুখমণ্ডলে— আং নমঃ।** | **দক্ষ চক্ষু— ইং নমঃ।** |
| **বাম চক্ষু— ঈং নমঃ।** | **দক্ষ কর্ণ— উং নমঃ।** | **বাম কর্ণ— ঊং নমঃ।** |
| **দক্ষ নাসা— ঋং নমঃ।** | **বাম নাসা— ৠং নমঃ।** | **দক্ষ গণ্ড— ঌং নমঃ।** |
| **বাম গণ্ড — ৡং নমঃ।** | **ওষ্ঠ— এং নমঃ।** | **অধর— ঐং নমঃ।** |
| **উর্দ্ধদন্ত—ওং নমঃ।** | **অধোদন্ত—ঔং নমঃ।** | **মস্তক— অং নমঃ।** |
| **মুখবিবর— অঃ নমঃ।** | | |
| **দক্ষ বাহুর পঞ্চ সন্ধি—** | **বাহুমূলে— কং নমঃ,** | **কর্পূরে— খং নমঃ,** |
| **মনিবন্ধে— গং নমঃ,** | **অঙ্গুলিমূলে— ঘং নমঃ,** | **অঙ্গুলাগ্রে— ঙং নমঃ।** |
| **বাম বাহুর পঞ্চ সন্ধি—** | **বাহুমূলে— চং নমঃ,** | **কর্পূরে— ছং নমঃ,** |

---

১। মূলাধার পদ্মে বিধিপূর্ব্বক ধ্যান করিলে গদ্য-পদ্যাদি বাক্‌সিদ্ধি ও আরোগ্যাদি লাভ হয়।

২। এই স্বাধিষ্ঠানপদ্মের ধ্যান করিলে জগতে সকল জীবের প্রতি ভক্তি, আরোগ্য ও প্রভুত্বাদি সিদ্ধি হইয়া থাকে।

৩। মণিপুর চক্রের পদ্মের ধ্যান করিলে আরোগ্য ও ঐশ্বর্য্যাদি লাভ হয় এবং বিশ্বাদিন্নাশাদি করিবার ক্ষমতা উৎপন্ন হয়।

৪। অনাহত চক্র পদ্মের ধ্যানে অণিমাদি* অষ্টৈশ্বর্য্য লাভ হইয়া থাকে।

৫। বিশুদ্ধ চক্রের ধ্যানে জরা ও মৃত্যুশাপ বিরহিত হইয়া ভোগাদি হইয়া থাকে।

৬। আজ্ঞাচক্র ধ্যানে দিব্যজ্যোতি দর্শন ঘটিলে ভূতশুদ্ধির যোগের চরম ফল অর্থাৎ প্রকৃত পক্ষে মানবের নির্ব্বাণ প্রাপ্তি হয়। মহানির্ব্বাণ প্রাপ্তিতে উর্দ্ধের ক্রিয়া আছে।

---

* ১। অণিমাদি কাহাকে বলে? —যে বিভূতি বলে এত সূক্ষ্ম হইতে পারা যায় যে, অত্যন্ত ঘন বা কঠিন প্রস্তরাদি যে কোণ পদার্থ মধ্যেও অনায়াসে প্রবিষ্ট হওয়া যাইতে পারে তাকে অণিমা বলে।

২। লঘিমা— যে শক্তি দ্বারা এতই লঘু হইতে পারা যায় যে, সূর্য্যমরীচি অবলম্বন করিয়াও সূর্য্যলোকে বা যে কোন স্থানে ইচ্ছামত যাইতে পারা যায়, তাহার নাম লঘিমা।

৩। প্রাপ্তি— অর্থে অভীপ্সিত প্রাপণ অর্থাৎ যে শক্তি বলে ইচ্ছামত হস্ত দ্বারা চন্দ্র সূর্য্যাদি স্পর্শ করিতে পারা যায়। তাকে প্রাপ্তি বলে।

৪। প্রাকাম্য— ইচ্ছানাভিঘাত অর্থাৎ যে শক্তি বলে অপ্রতিহতরূপে মনোরথ পূর্ণ হয়।

৫। মহিমা— মহিমায় এত বৃহৎ পরিমান হইতে পারা যায় যে চতুর্দ্দশ ভুবনকেও নিজশরীরের অন্তর্গত করা যায়।

৬। ঈশিত্ব— বলে সমুদায় ভূতের উপরি অধিপত্য করিতে পারা যায়।

৭। বশিত্ব— সকল প্রাণীই বশীকৃত হইয়া থাকে।

৮। কামাবসায়িতা— যে বিভূতি দ্বারা সমুদায় কামনাকেই অবসান প্রাপ্ত অর্থাৎ স্বেচ্ছানুসারে পূর্ণ বা নিবৃত্ত করিতে পারা যায়, তাহাকে কামাবসায়িতা বলে। যে সাধক সাধন বলে সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। তিনিও শিবস্বরূপ হইয়া অষ্ট বিভূতি প্রাপ্ত হয়েন। কিন্তু এক্ষণে এরূপ সিদ্ধ পুরুষের সংখ্যা অতি অল্প, লোক সমাজে প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হয় না। এধরনে সাধক বর্তমানে হিমালয়ে অসংখ্য পরিমাণে বিরাজ করে। সাধন পদ্ধতি শিক্ষা করিতে আগ্রহীরা "ব্রহ্ম বিদ্যা" গ্রন্থটি সংগ্রহ করুন।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



মনিবন্ধে— জং নমঃ, অঙ্গুলিমূলে— ঝং নমঃ, অঙ্গুলাগ্রে— ঞং নমঃ।
দক্ষ পদের পঞ্চ সন্ধি— উরুমূলে— টং নমঃ, জানুতে— ঠং নমঃ,
গুলফে— ডং নমঃ, অঙ্গুলিমূলে— ঢং নমঃ, অঙ্গুলাগ্রে— ণং নমঃ।
বাম পদের পঞ্চ সন্ধি— উরুমূলে— তং নমঃ, জানুতে— থং নমঃ,
গুলফে— দং নমঃ, অঙ্গুলিমূলে— ধং নমঃ, অঙ্গুলাগ্রে— নং নমঃ।
দক্ষ পার্শ্ব— পং নমঃ। বাম পার্শ্ব— ফং নমঃ। পৃষ্ঠ— বং নমঃ।
নাভি— ভং নমঃ। জঠর— মং নমঃ।
হৃদয়— যং ত্বগাত্মনে নমঃ। দক্ষ স্কন্ধ— রং অসৃগাত্মনে নমঃ।
গ্রীবা— লং মাংসাত্মনে নমঃ। বাম স্কন্ধ— বং মেদাত্মনে নমঃ।
হৃদ্যাদি দক্ষবাহ— শং অস্থ্যাস্তনে নমঃ। হৃদ্যাদি বামবাহ— ষং মজ্জাত্মনে নমঃ।
হৃদ্যাদি দক্ষবাহ— সং শুক্রাত্মনে নমঃ। হৃদ্যাদি বামপদ— হং প্রাণাত্মনে নমঃ।
হৃদ্যাদি উদর— লং জীবাত্মনে নমঃ। হৃদ্যাদি মুখ— ক্ষং পরমাত্মনে নমঃ।

বাহ্যমাতৃকান্যাস— সংহারন্যাস—

ধ্যান— ওঁ অক্ষস্রজং হরিণপোতমদুগ্রটঙ্কং বিদ্যাং করৈরাবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্।
অর্ধেন্দু মৌলি মরুণামর বিন্দসংস্থাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভার নম্রাম্।।

হৃদ্যাদি মুখ— ক্ষং পরমাত্মনে নমঃ। হৃদ্যাদি উদর— লং জীবাত্মনে নমঃ।
হৃদ্যাদি বাম পদ— হং প্রাণাত্মনে নমঃ। হৃদ্যাদি দক্ষ পদ— সং শুক্রাত্মনে নমঃ।
হৃদ্যাদি বাম বাহ— ষং মজ্জাত্মনে নমঃ। হৃদ্যাদি দক্ষ বাহ— শং অস্থ্যাস্তনে নমঃ।
বাম স্কন্ধ— বং মেদাত্মনে নমঃ। গ্রীবা— লংমাংসাত্মনে নমঃ।
দক্ষ স্কন্ধ— রং অসৃগাত্মনে নমঃ। হৃদয়— যং ত্বগাত্মনে নমঃ।
জঠর— মং নমঃ। নাভি— ভং নমঃ। পৃষ্ঠ— বং নমঃ।
বাম পার্শ্ব— ফং নমঃ। দক্ষ পার্শ্ব— পং নমঃ।
বাম পদের পঞ্চ স্থান— অঙ্গুলাগ্রে— নং নমঃ, অঙ্গুলিমূলে— ধং নমঃ,
গুলফে— দং নমঃ, জানুতে— থং নমঃ, উরুমূলে— তং নমঃ।
দক্ষ পদের পঞ্চ স্থান— অঙ্গুলাগ্রে— ণং নমঃ, অঙ্গুলিমূলে— ঢং নমঃ,
গুলফে— ডং নমঃ, জানুতে— ঠং নমঃ, উরুমূলে— টং নমঃ।
বাম বাহুর পঞ্চ সন্ধি— অঙ্গুলাগ্রে— ঞং নমঃ, অঙ্গুলিমূলে— ঝং নমঃ,
মনিবন্ধে— জং নমঃ, কর্পূরে— ছং নমঃ, বাহুমূলে— চং নমঃ।
দক্ষ বাহুর পঞ্চ সন্ধি— অঙ্গুলাগ্রে— ঙং নমঃ, অঙ্গুলিমূলে— ঘং নমঃ,
মনিবন্ধে— গং নমঃ, কর্পূরে— খং নমঃ, বাহুমূলে— কং নমঃ।
মুখবিবর— অঃ নমঃ। মস্তক— অং নমঃ। অধোদন্ত— ঔং নমঃ।
উর্ধ্বদন্ত— ওং নমঃ। অধর— ঐং নমঃ। ওষ্ঠ— এং নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



বাম গণ্ড— ৯৽ং নমঃ। দক্ষ গণ্ড— ৯ং নমঃ। বাম নাসা— ঋৃং নমঃ।
দক্ষ নাসা— ঋং নমঃ। বাম কর্ণ— ঊং নমঃ। দক্ষ কর্ণ— উং নমঃ।
বাম চক্ষু— ঈং নমঃ। দক্ষ চক্ষু— ইং নমঃ। মুখমণ্ডলী — আং নমঃ।
ললাট— অং নমঃ।

**গন্ধাদির অর্চ্চনা—**

**প্রোক্ষণ—** ওঁ এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ (৩বার)।
**পূজা—** ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় বিষ্ণবে নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ পূজনীয়দেবেভ্যো নমঃ।

**সূর্য্যার্ঘদান—** ওঁ হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় গ্রহনক্ষত্রযুতায়
প্রকাশশক্তিসহিতায় এষঃ অর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা।
(গায়ত্রী) ওঁ উদ্যদাদিত্য মণ্ডলমধ্যবর্ত্তিন্যৈ
নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ এষঃ অর্ঘ্যঃ মনসা দেবতায়ৈ স্বাহা।
**মধ্যাহ্নে—** মধ্যাহ্ন - মার্ত্তণ্ডমণ্ডল - মধ্যবর্ত্তিন্যৈ
**সায়ং—** সায়াহ্ন - সূর্য্যমণ্ডল - মধ্যবর্ত্তিন্যৈ

**পঞ্চোপচারে শ্রীগুরু পূজা*৭ — (কুর্ম্মমূদ্রায় গন্ধপুষ্প লইয়া)**

**১। গুরুর ধ্যান—**

শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভুজং
বরাভয়করং শ্বেতমাল্যানুলেপনং স্বপ্রকাশরূপং
স্ববামস্থিত সুরক্ত শক্ত্যা স্বপ্রকাশ স্বরূপয়া সহিতং গুরুম্॥

**(পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের ক্ষেত্রে এই ধ্যান করিবেন।) যথা,—**

শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং শুদ্ধক্ষৌমবিরাজিতম্।
গন্ধানুলেপনং শান্তং বরাভয়করাম্বুজম্।
মন্দস্মিতং নিজগুরুং কারুণ্যেনাবলোকিতম্।
বামোরুশক্তিসংযুক্তং শুক্লাভরণভূষিতম্।
স্বশক্ত্যা দক্ষহস্তেন ধৃতচারুকলেবরম্।
বামে ধৃতোৎপলায়াশ্চ সুরক্তায়াঃ সুশোভনম্।
পরানন্দ—রসোল্লাসলোচনদ্বয়পঙ্কজম্॥

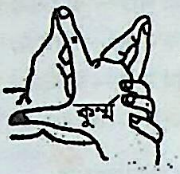
---

*৭। উপাচার যেমন— ধূপ, দীপ বা নৈবেদ্য উপস্থিত না থাকিলে তাহা হইলে ইদং ধূপার্থোদকং। ইদং দীপার্থোদকং। ইদং নৈবেদ্যার্থোদকং। যেকোন উপাচার অভাবে জল দ্বারা পূজা করিবেন।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**২। সদ্‌গুরুর ধ্যান—**




ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমুর্ত্তিং
দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বামস্যাদি লক্ষ্যম্।
একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদা সাক্ষিভূতং
ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি।।

**পূজা—**

(পাদুকাবীজ) এষ গন্ধঃ সশক্তিক গুরুং শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
(পাদুকাবীজ) ইদং সচন্দনপুষ্পং সশক্তিক গুরুং শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
(পাদুকাবীজ) ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং সশক্তিক গুরুং শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
(পাদুকাবীজ) এষ ধূপঃ সশক্তিক গুরুং শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

**গায়ত্রী—**

(পাদুকাবীজ) গুরুদেবায় বিদ্মহে পরব্রহ্মণে ধীমহি তন্নো গুরু প্রচোদয়াৎ।
(পাদুকাবীজ) এষ দীপঃ সশক্তিক গুরুং শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
(পাদুকাবীজ) ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং সশক্তিক গুরুং শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
(পাদুকাবীজ) ইদং পানার্থোদকং সশক্তিক গুরুং শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
(পাদুকাবীজ) ইদং আচমনীয়োদকং সশক্তিক গুরুং শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
(পাদুকাবীজ) ইদং তাম্বুলং সশক্তিক গুরুং শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
(পাদুকাবীজ) এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ সশক্তিক গুরুং শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

**গুরু প্রণাম*৮ — (পূর্বক স্তোত্র পাঠ করিবেন)**

ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।।
অজ্ঞান তিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জন শলাকয়া।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ।।
নমোহস্তু গুরুবে তস্মৈ ইষ্টদেব স্বরূপিণে।
যস্য বাগমৃতং হন্তি বিষং সংসার সংজ্ঞকম্।।

**পঞ্চদেবতা ও বাণেশ্বর পূজা—**

**১। গণেশপূজা—**

**ধ্যান—** কূর্মমুদ্রায় রক্তপুষ্প নিয়ে—

ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং
প্রস্যন্দন্মদ গন্ধলুব্ধ মধুপব্যালোল গণ্ডস্থলম্।

---

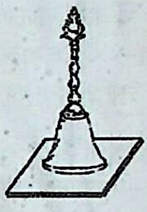
*৮। গুরুদেবকে সামানা-সামনি ভূমিষ্ট হইয়া প্রনাম করিবেন। শিব এবং সকলদেবীকে প্রণামের সময় নিজ শরীরের দক্ষিনাংশ তির্য্যকভাবে দেখিয়ে প্রণাম করিতে হইবে এবং নারায়নের প্রণামের সময় বামাঙ্গ প্রদর্শন করিয়া প্রণাম করিবেন।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



দন্তাঘাত বিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্।।

**পূজা**— গং এষ গন্ধো গণেশায় নমঃ।
গং ইদং সচন্দনপুষ্পং গণেশায় নমঃ।
গং এষ ধূপো গণেশায় নমঃ।
(এই সময় ঘন্টাবাদ্য ও গায়ত্রী পাঠ)
ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি তন্নো দন্তী প্রচোদয়াৎ।
গং এষ দীপো গণেশায় নমঃ।
(পুনঃ ঘন্টাবাদ্য ও গায়ত্রী পাঠ)
গং ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং গণেশায় নমঃ।



**প্রণাম**— ওঁ দেবেন্দ্র মৌলিমন্দার মকরন্দ কণারুণাঃ।
বিঘ্ন হরন্তু হেরম্ব চরণাম্বুজরেণবঃ।।
একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননম্।
বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্।।

**২।সূর্য্যপূজা**— (বিল্বপত্র ও তুলসীপত্র নিষিদ্ধ)
**ধ্যান**— কূর্ম্মমুদ্রায় রক্তপুষ্প নিয়ে—
ওঁ রক্তাম্বুজাসনমশেষগুনৈকসিন্ধুং ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি।
পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাব্জৈর্মাণিক্য মৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্।।
**পূজা**— ওঁ এষ গন্ধঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

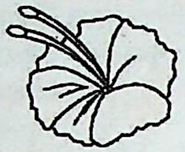
ওঁ এষ ধূপঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।
(ঘণ্টা ও গায়ত্রী পাঠ)
ওঁ আদিত্যায় বিদ্মহে মার্ত্তণ্ডায় ধীমহি তন্নঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ।
ওঁ এষ দীপঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।
(ঘণ্টা ও গায়ত্রী পাঠ)
ওঁ ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

**প্রণাম**—ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্।
ধ্বান্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রনতোহস্মি দিবাকরম্।।

**৩।নারায়ণ পূজা**—
**ধ্যান**— কূর্ম্মমুদ্রায় শ্বেতপুষ্প নিয়ে—
ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল মধ্যবর্ত্তী নারায়ণঃ সরসিজাসন সন্নিবিষ্টঃ।
কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটীহারী হিরন্ময়বপুর্ধৃতশঙ্খচক্রঃ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.





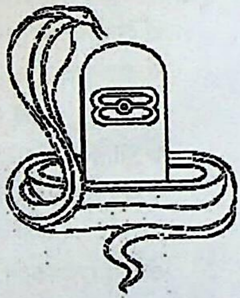
**পূজা**— ওঁ নমো নারায়ণায় এষ গন্ধো নারায়ণায় নমঃ।
ওঁ নমো নারায়ণায় ইদং সচন্দনপুষ্পং নারায়ণায় নমঃ।
ওঁ নমো নারায়ণায় ইদং সচন্দনতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে—
বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা নারায়ণায় নমঃ।
ওঁ নমো নারায়ণায় এষ ধূপো নারায়ণায় নমঃ।
(ঘণ্টা ও গায়ত্রী পাঠ)
ওঁ নমো নারায়ণায় বিদ্মহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ।
ওঁ নমো নারায়ণায় এষ দীপো নারায়ণায় নমঃ।
(ঘণ্টা ও গায়ত্রী পাঠ)
ওঁ নমো নারায়ণায় ইদং নৈবেদ্যং নারায়ণায় নমঃ।

**প্রণাম**— ওঁ ত্রৈলোক্যপূজিত শ্রীমন্ সদাবিজয়বর্ধন।
শক্তিং কুরু গদাপাণে নারায়ণ নমোঽস্তু তে।

**৪। শিবপূজা*১—**

**ধ্যান**— কূর্মমূদ্রায় শ্বেত পুষ্প নিয়ে—
ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং
রত্নাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং পরশু মৃগবরাভীতি হস্তং প্রসন্নম্।
পদ্মাসীনং সমন্তাৎ স্তুতমমরগণৈর্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানং
বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্।।

**ঘণ্টাবাদ্য করে স্নান**—
ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্।
উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয় মাঽমৃতাৎ।।



**পূজা**— ওঁ নমঃ শিবায় এষ গন্ধঃ শিবায় নমঃ।
ওঁ নমঃ শিবায় ইদং সচন্দনপুষ্পং শিবায় নমঃ।
ওঁ নমঃ শিবায় ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং শিবায় নমঃ।
ওঁ নমঃ শিবায় এষ ধূপঃ শিবায় নমঃ।
(ঘণ্টা ও গায়ত্রী পাঠ)
ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ।
ওঁ নমঃ শিবায় এষ দীপঃ শিবায় নমঃ।
(ঘণ্টা ও গায়ত্রী পাঠ)
ওঁ নমঃ শিবায় ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং শিবায় নমঃ।

---

*১। শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত, সৌর বা গণপত্য সকলেই সর্বাগ্রে শিবলিঙ্গ পূজা করিবেন। শাস্ত্রে বলা হইয়াছে যে দেবতাদেরও দেব শিবের পূজা না করিয়া অন্যকোনও দেবতার পূজা করিলে তাহা গ্রহণ যোগ্য হয় না।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**পুনঃ পূজা—** ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অষ্টমূর্তিভ্যো নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে গৌর্যৈ নমঃ।

**প্রনাম—** ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে।
নিবেদয়ামি চাত্মানং গতিস্ত্বং পরমেশ্বর।।

**বাণেশ্বর শিব পূজা—**

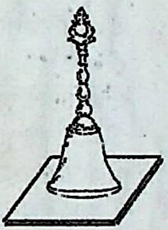
**ধ্যান—** কূর্মমুদ্রায় শ্বেতপুষ্প নিয়ে—

ঐ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যঞ্চ মহাপ্রভম্।
কামবাণান্বিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্।
শৃঙ্গারাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্।
এবং ধ্যাত্বা বাণলিঙ্গং যজেত্তং পরমং শিবম্।।

**ঘন্টাবাদ্য করে স্নান—**

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্।
উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোমুক্ষীয় মাহমৃতাৎ।।

**পূজা—** ঐ এষ গন্ধো বাণেশ্বরশিবায় নমঃ।
ঐ ইদং সচন্দনপুষ্পং বাণেশ্বরশিবায় নমঃ।
ঐ ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং বাণেশ্বরশিবায় নমঃ।
ঐ এষ ধূপো বাণেশ্বরশিবায় নমঃ।
(ঘণ্টা ও গায়ত্রী পাঠ)



ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ।
ঐ এষ দীপো বাণেশ্বরশিবায় নমঃ।
(ঘণ্টা ও গায়ত্রী পাঠ)
ঐ ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং বাণেশ্বরশিবায় নমঃ।

**প্রণাম—** ওঁ বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায় জ্ঞানপ্রদায় করুণাময় সাগরায়।
কর্পূর কুন্দধবলেন্দু জটাধরায় দারিদ্র দুঃখ দহনায় নমঃ শিবায়।।

**৫। কৌষিকী পূজা—**

**ধ্যান—** কূর্মমুদ্রায় রক্তপুষ্প নিয়ে—

ওঁ হ্রীং কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলিবিদ্ধেন্দুরেখাং
শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্।
সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং
ধ্যায়েদ্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।।

**পূজা—** ওঁ হ্রীং এষ গন্ধো জয়দুর্গায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং ইদং সচন্দনপুষ্পং জয়দুর্গায়ৈ নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

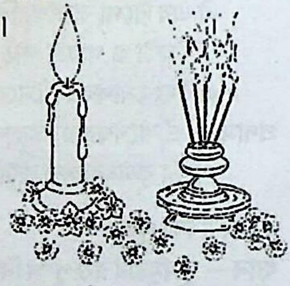


ওঁ হ্রীং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং জয়দুর্গায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এষ ধূপো জয়দুর্গায়ৈ নমঃ।
(ঘণ্টা ও গায়ত্রী পাঠ)
হ্রীং নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।
ওঁ হ্রীং এষ ধূপো জয়দুর্গায়ৈ নমঃ।
(ঘণ্টা ও গায়ত্রী পাঠ)
ওঁ হ্রীং ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং জয়দুর্গায়ৈ নমঃ।

**প্রণাম**— ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তুতে।
।। ইতি পঞ্চদেবতা-পূজা ।।

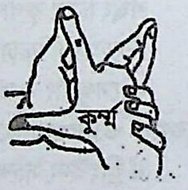
**বিবিধদেবদেবীর পূজা—**

কেবল গন্ধপুষ্প দ্বারাই পূজা হইবে—
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অগ্নয়ে নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যো নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কাল্যাদি-দশমহাবিদ্যাভ্যো নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে নবদূর্গাদি-নবদূর্গায়ৈদেবীভ্যো নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মৎস্যাদি-দশাবতারেভ্যো নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অকারাদিপঞ্চাশদ্বর্ণেভ্যো নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে প্রতিপদাদিতিথিভ্যো নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কৃষ্ণাপক্ষায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শুক্লপক্ষায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অমাবস্যায়ৈ নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পূর্ণিমায়ৈ নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বামদেবায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে রামকৃষ্ণদেবায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে রামপ্রসাদায় নমঃ।



**পরমেশ্বরীর ধ্যান—**

এহ্যেহি পরমেশানি সান্নিধ্যমিহ মণ্ডলে।
কুরুষ্ব জগতাং মাতঃ সংসারার্ণবতারিণী।।
মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে।
শব্দব্রহ্মময়ি স্বচ্ছে কামেশ্বরি প্রসীদ মে।।



CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**পীঠদেবতা ন্যাস ও পীঠশক্তি ন্যাস— মৃগ মুদ্রায় স্পর্শ করিয়া—**

**হৃদি—** ওঁ হ্রীং পীঠদেবতাভ্যো নমঃ। ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ।
ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ। ওঁ কূর্মায় নমঃ। ওঁ অনন্তায় নমঃ।
ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ। ওঁ সুদাম্বুধয়ে নমঃ। ওঁ মণিদ্বীপায় নমঃ।
ও চিন্তামণিগৃহায় নমঃ। ওঁ শ্মশানায় নমঃ। ওঁ পারিজাতায় নমঃ।
ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ। ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ।
ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ। ওঁ মণিপীঠায় নমঃ।

**চতুর্দিকে—** ওঁ মুনিভ্যো নমঃ। ওঁ দেবেভ্যো নমঃ।
ওঁ বহুমাংসাস্থিমোদমান শিবাভ্যো নমঃ।
ওঁ শবমুণ্ডেভ্যো নমঃ। ওঁ চিতাঙ্গারাস্থিভ্যো নমঃ।

**দক্ষ স্কন্ধে—** ওঁ ধর্মায় নমঃ। **বামস্কন্ধে—** ওঁ জ্ঞানায় নমঃ।
**বাম উরুতে—** ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ **দক্ষ উরুতে—** ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ।
**মুখে—** ওঁ অধর্মায় নমঃ। **বামপার্শ্বে—** ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ।
**নাভিতে—** ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ। **দক্ষ পার্শ্বে—** ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ।

**হৃদি—** ওঁ অং অনন্তায় নমঃ। ওঁ পং পদ্মায় নমঃ।
ওঁ আনন্দকন্দায় নমঃ। ওঁ সম্বিন্নালায় নমঃ।
ওঁ প্রকৃতিময়পত্রেভ্যো নমঃ। ওঁ বিকারময় কেশরেভ্যো নমঃ।
ওঁ তত্ত্বময় কর্ণিকায়ৈ নমঃ। ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।
ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।
ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।
ওঁ সং সতত্ত্বায় নমঃ। ওঁ রং রজসে নমঃ।
ওঁ তং তমসে নমঃ। ওঁ আং আত্মনে নমঃ।
ওঁ অং অন্তরাত্মনে নমঃ। ওঁ পং পরমাত্মনে নমঃ।
ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

**পীঠশক্তিন্যাস—** ওঁ হ্রীং পীঠশক্তিভ্যো নমঃ।

**হৃৎপদ্মে পূর্বাদিকেশরে—**
ওঁ ইচ্ছায়ৈ নমঃ। ওঁ জ্ঞানায়ৈ নমঃ। ওঁ ক্রিয়ায়ৈ নমঃ।
ওঁ কামিন্যৈ নমঃ। ওঁ কামদায়িন্যৈ নমঃ। ওঁ রত্যৈ নমঃ।
ওঁ রতিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ। ওঁ আনন্দায়ৈ নমঃ।

**হৃৎপদ্ম মধ্যে—**
ওঁ মনোন্মন্যৈ নমঃ। ওঁ ঐং পরায়ৈ নমঃ।
ওঁ ঐং অপরায়ৈ নমঃ। ওঁ ঐং পরাপরায়ৈ নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

**তদুপরি**— ওঁ হেসৌঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ।

**প্রাণায়াম**— মাং মন্ত্রে।

**ঋষ্যাদিন্যাস।যথা,**—

(বীজ) অস্য পদ্মাবতী বিষহরি মনসা মন্ত্রস্য
মহেশ্বরঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পদ্মাবতী বিষহরি মনসা দেবতা
মাং বীজং স্বাহা শক্তিঃ ক্রীং কীলকং মমেষ্ট্য সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ।

শিরসি— মহেশ্বর ঋষয়ে নমঃ। মুখে— গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ।
হৃদি— পদ্মাবতী বিষহরি মনসাদেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে— মাং বীজায় নমঃ।
পাদয়োঃ— স্বাহা শক্তয়ে নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে— ক্রীং কীলকায় নমঃ।

**করন্যাস।যথা,**—

ওঁ মাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ মীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।
ওঁ মুং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ মৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ।
ওঁ মৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।।

**অঙ্গন্যাস। (শক্তির ষড়ঙ্গ ন্যাস) যথা,**—

ওঁ মাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ মীং শিরসে স্বাহা।
ওঁ মুং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ মৈং কবচায় হুঁ।
ওঁ মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম অস্ত্রায় ফট্।।

**ষড়ঙ্গ পূজা।যথা,**—

ওঁ মাং হৃদয়ায় নমঃ, হৃদয়াঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মীং শিরসে স্বাহা, শিরোহঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মুং শিখায়ৈ বৌষট্, শিখাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মৈং কবচায় হূং, কবচাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, অস্ত্রাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

**তত্ত্বন্যাস-তত্ত্বমুদ্রায়, যথা**—

**আধারাদি হৃৎপর্য্যন্তম্**— ওঁ হ্রীং নমো আত্মতত্ত্বায় স্বাহা।
**হৃদ্যাদিমুখপর্য্যন্তম্**— ওঁ মনসায়ৈ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা।
**মুখাদিব্রহ্মরন্ধ্রান্তম্**— ওঁ স্বাহা শিবতত্ত্বায় স্বাহা।

**ব্যাপকন্যাস, যথা**— ৭ বা ৫ বার "হ্রীং নমো মনসায়ৈ স্বাহা" মন্ত্রে।

**মস্তক হইতে পা**— ওঁ হ্রীং নমো মনসায়ৈ স্বাহা ওঁ।
**পা হইতে মস্তক**— ওঁ হ্রীং নমো মনসায়ৈ স্বাহা ওঁ।
**নাভি হইতে হৃদয়**— ওঁ হ্রীং নমো মনসায়ৈ স্বাহা ওঁ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**মুদ্রাপ্রদর্শন**— খড়্গ/মুণ্ড/বর/অভয় এবং লেলিহান মুদ্রা।

**মনসা দেবীর ধ্যান**—

ওঁ দেবমম্বা মহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিং বদান্যাম্।
হংসরূঢ়ামুদারামরুণিতবসনাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।।
স্মেরাস্যাং মণ্ডিতাঙ্গীং কনকমণিগণৈর্নাগরত্নৈরনেকৈঃ।
বন্দেহহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্।।

**সম্ভব হলে মানসপূজা**— মস্তকে ধ্যানপুষ্পটি নিয়ে—

লেলিহান

হৃৎপদ্মমাসনং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ।
পাদ্যং চরণয়োর্দদ্যাৎ মনস্ত্বর্ঘ্যং নিবেদয়েৎ।।
তেনামৃতেনাচমনীয়ং স্নানীয়ং তেন চ স্মৃতম্।
আকাশতত্ত্বং বস্ত্রং স্যাৎ গন্ধঃ স্যাৎ গন্ধতত্ত্বকম্।।
চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ।
তেজস্তত্ত্বঞ্চ দীপার্থং নৈবেদ্যং স্যাৎ সুধাম্বুধিঃ।।
অনাহতধ্বনির্ঘন্টা বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্।
সহস্রারং ভবেৎ ছত্রং শব্দতত্ত্বঞ্চ গীতকম্।।

বর

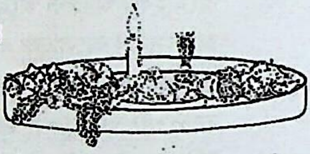
নৃত্যমিন্দ্রিয়কর্মাণি চাঞ্চল্যং মনসস্তথা।
সুমেখলাং পদ্মমালাং পুষ্পং নানাবিধং তথা।।
অমায়াদ্যৈর্ভাবপুষ্পৈরর্চ্চয়েদ্ভাবগোচরং।
অমায়ম্ অনহঙ্কারম্ অরাগম্ অমদং তথা।।
অমোহকম্ অদম্ভঞ্চ অদ্বেষাক্ষোভকৌ তথা।
অমাৎসর্য্যম্ অলোভঞ্চ দশপুষ্পং বিদুর্বুধাঃ।।
অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পম্ ইন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।
দয়াপুষ্পং ক্ষমাপুষ্পং জ্ঞানপুষ্পঞ্চ পঞ্চমম্।।
ইতি পঞ্চদশৈর্ভাব-পুষ্পৈঃ সংপূজয়েৎ শিবাম্।
সুধাম্বুধিং মাংসশৈলং মৎস্যশৈলং তথৈব চ।।
মুদ্রারাশিং সুভক্তঞ্চ ঘৃতাক্তং পরমান্নকম্।
কুলামৃতঞ্চ তৎপুষ্পং পঞ্চ তৎক্ষালনোদকম্।।

কামক্রোধৌ ছাগবাহৌ বলিং দত্ত্বা প্রপূজয়েৎ।।
স্বর্গে মর্ত্ত্যে চ পাতালে গগনে চ জলান্তরে।
যদ্ যৎ প্রমেয়ং তৎ সর্ব্বং নৈবেদ্যার্থং নিবেদয়েৎ।।
পাতাল-ভূতল-ব্যোম-চারিণী বিঘ্নকারিণঃ।
তাংস্তানপি বলিং দত্ত্বা নির্দ্বন্দ্বো জপমারভেৎ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



গ্রন্থিমা কুণ্ডলীশক্তির্নাদান্তে মেরুসংস্থিতিঃ।
সবিন্দুং বর্ণমুচ্চার্য্য মূলমন্ত্রং সমুচ্চরেৎ।।
অকরাদি লকারান্তম্ অনুলোম ইতি স্মৃতম্।
পুনর্লকারমারভ্য শ্রীকণ্ঠান্তং মনুং জপেৎ।।
অষ্টবর্গাদ্যষ্টবর্ণৈস্তথা ন্যূনমথাষ্টকম্।
অষ্টোত্তরশতং জপ্‌ত্বা সমর্প্য প্রণমেদ্ধিয়া।।
সর্ব্বান্তরাত্মনিলয়ে স্বান্তর্জ্যোতিঃ স্বরূপিণি।
গৃহাণান্তর্জপং মাতরাদ্যে কালি নমোঽস্তু তে।।
সমর্প্য জপ মেতেন পঞ্চাঙ্গং প্রণমেদ্ধিয়া।।
অথ হোমং প্রবক্ষ্যামি যেন চিন্ময়তাং ব্রজেৎ।।
অথাধারময়ে কুণ্ডে চিদগ্নৌ হোময়েত্ততঃ।
আত্মান্তরাত্মা পরম-জ্ঞানাত্মা চ প্রকীর্ত্তিতঃ।
এতদ্রূপস্তু চিৎকুণ্ডং চতুরস্রং বিভাবয়েৎ।।
আনন্দমেখলারম্যং বিন্দু-ত্রিবলয়াঙ্কিতম্।
অর্দ্ধমাত্রাযোনিরূপং ব্রহ্মানন্দময়ং ভবেৎ।।
বামে নাড়ীমিড়াং ভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং পুনঃ।
সুষুম্নাং মধ্যতো ধ্যাত্বা কুর্য্যাৎ হোমং যথাবিধি।।
ধর্মাধর্ম্মৌ সাধকেন্দ্রো হবিস্ত্বেন প্রকল্পয়েৎ।
মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য ততঃ শ্লোকং জপেদমুম্।।
নাভিচৈতন্যরূপাগ্নৌ হবিষা মনসা স্রুচা।
জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যমক্ষবৃত্তীর্জুহোম্যহম্।।১।।
বহ্নিজায়ান্তমন্ত্রেণ দদ্যাচ্চ প্রথমাহুতিম্।
মূলমন্ত্রোপরি শ্লোকমপরং হোময়েন্মনুম্।।
ধর্মাধর্ম্মহবির্দীপ্তে আত্মাগ্নৌ মনসা স্রুচা।
সুষুম্না-বর্ত্মনা নিত্যমক্ষবৃত্তীর্জুহোম্যহম্ ।।স্বাহা।।২।।
প্রকাশাকাশহস্তাভ্যামবলম্ব্যোন্মনী স্রুচা।
ধর্ম্মাধর্ম্মকলাস্নেহপূর্ণমগ্নৌ জুহোম্যহম্।।
বহ্নিজায়ান্তমন্ত্রেণ তৃতীয়াহুতিমাচরেৎ।
মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য ততঃ শ্লোকং জপেদমুম্।।৩।।
অন্তর্নিরন্তরনিরিন্ধনমেধমানে মায়ান্ধকারপরিপন্থিনি সম্বিদগ্নৌ।
কস্মিংশ্চিদদ্ভুতমরীচিবিকাশভূমৌ বিশ্বং জুহোমি বসুধাদিশিবাবসানম্ ।। স্বাহা।।
অনেন মনুনা হুত্বা পূর্ণাহুতিরনন্তরং।।
পূর্ণাহুতিময়ে বহ্নৌ পূর্ণহোমং জুহোম্যহম্।।স্বাহা।।



CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**১। দানার্ঘ্যস্থাপন*১০—**

(শিব ও শক্তি বিষয়ে শঙ্খপাত্র নিষেধ।)—

স্ববামে চন্দনজলে মৎস্যমুদ্রায় [স্ব] মণ্ডল অঙ্কন করে

**সামান্যার্ঘ্যজলে প্রোক্ষণ**— ফট্।

**মণ্ডল পূজা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ।

**ত্রিপদিকা স্থাপন ও পূজা**—

হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।

**অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন**— ফট্

**অর্ঘ্যপাত্র ত্রিপদিকায় স্থাপন ও পূজা**—

হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।

**ত্রিভাগ জলদান**— ক্লীং।

**২। অর্ঘ্যস্থাপনের পর অর্ঘের নামে বিলোমার্ঘ্য**

**অর্ঘ্যজল পূজা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।

**অঙ্কুশমুদ্রায় জলস্পর্শ**—

ক্রোঁং গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।।

**পূজা**— ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ।

**গালিনী মুদ্রায়**— বষট্

**ষড়ঙ্গ পূজা। যথা,**—

ওঁ মাং হৃদয়ায় নমঃ, হৃদয়াঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মীং শিরসে স্বাহা, শিরোহঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মুং শিখায়ৈ বৌষট্, শিখাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মৈং কবচায় হূং, কবচাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, অস্ত্রাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

**পঞ্চমুদ্রায় আবাহন**—

মাং মনসা দেবতায়ৈ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ,
ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব,
ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব, মম পূজাং গৃহাণ।

---

*১০। অর্ঘ্যপাত্রের দুটি স্থান করিতে হয়। দানার্ঘ্য, বিলোমার্ঘ্য। অসম্ভবে দানার্ঘ্য অর্ঘ্য উপাচার দেবতার মস্তকে দানার্ঘ্য সমর্পন করিবে। রহস্য-পূজার বিলোমার্ঘ্য প্রয়োজন নেই। কারণ শ্রীপাত্র দ্বারাই তাহার কার্য সম্পন্ন করা হইয়া থাকে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**পূজা**— মাং এতে গন্ধপুষ্পে মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
**মৎস্যমুদ্রায় জপ**— হ্রীং (১০বার)।
**উর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয়ে রক্ষণ**— ফট্।
ধেনু, যোনি, পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন।
অর্ঘ্যজল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষনীপাত্রে নিক্ষেপ।
আত্মদেহ ও পূজোপকরণে অভ্যুক্ষণ— ক্লীং।

পরমীকরন

**বিলোমার্ঘ্য স্থাপন**— দানার্ঘ্য স্থাপনের পর আর একটি অর্ঘ্যস্থাপনের বিধি আছে। এই অর্ঘ্যের বামদিকে সেই অর্ঘ্য স্থাপন করিতে হয়। এই প্রথম স্থাপিত অর্ঘ্যের নাম দানার্ঘ্য। শেষে স্থাপিত অর্ঘ্যের নাম বিলোমার্ঘ্য। উপাচার দিবার সময় দেবতার মস্তকে দানার্ঘ্য দিতে হয়। পূজান্তে বিলোমার্ঘ্য হস্তে করিয়া প্রদক্ষিণ ও তদ্দ্বারা আত্মসমর্পণ হইয়া থাকে। যিনি দুটি অর্ঘ্য স্থাপনে অসমর্থ তিনি একমাত্র দানার্ঘ্য স্থাপন করিয়া পূজাবসানে সামান্যার্ঘজল দ্বারা আত্মসমর্পণ করেন ও যিনি একটিও অর্ঘ্যস্থাপনে সমর্থ নন, তিনি অর্ঘ্যদান কালে অর্ঘ্যদ্রব্য লইয়া দেবতার মস্তকে সমর্পণ করিবেন। যাহা হউক, এই দুটি অর্ঘ্য স্থাপনের রীতি ও মন্ত্র একই প্রকার। পরন্তু এই মাত্র ভেদ আছে যে দানার্ঘ্যে বীজমন্ত্র পাঠ করিয়া জল দিতে হয়, বিলোমার্ঘ্যে বীজমন্ত্র ও বিলোমাতৃকা পাঠ করিয়া জল দিতে হয়। পরন্তু রহস্য-পূজায় বিলোমার্ঘ্যের স্থাপন করিতে হয় না। কারণ শ্রীপাত্র দ্বারাই বিলোমার্ঘ্যের কার্য্য হয়।

মূলমন্ত্রে সাতবার বাক্যন্যাস করিয়া সাধক স্ত্রীবেশ ধারণ পূর্ব্বক ললাটে সিন্দুর বিন্দু দিয়া তাম্বুলচর্চ্চিত বদনে রবিসুখোজ্জ্বল বেশ বর্ণিতা হইয়া কৌলপূজা রত হইবেন।

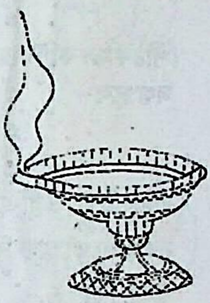
**পীঠন্যাস যথা,**— ঐ পরায়ৈ অপরায়ৈ বিরূপায়ৈ হেসৌঃ,
সদাশিবায় মহাপ্রেতায় পদ্মাসনায় নমঃ।

**পীঠদেবতা ও পীঠশক্তি পূজা**—
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে প্রকৃত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অনন্তায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে পৃথিব্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে সুধাম্বুধয়ে নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণিদ্বীপায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে চিন্তামণিগৃহায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্মশানায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে পারিজাতায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে কল্পবৃক্ষায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণিবেদিকায়ৈ নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে রত্নসিংহাসনায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণিপীঠায় নমঃ।
পীঠের চতুর্দিকে— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে মুনিভ্যো নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে দেবেভ্যো নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে বহুমাংসাস্থিমোদমান শিবাভ্যো নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে শবমুণ্ডেভ্যো নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে চিতাঙ্গারাস্থিভ্যো নমঃ।
পূর্বদিকে— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ধর্মায় নমঃ।
দক্ষিণদিকে— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে জ্ঞানায় নমঃ।
পশ্চিমদিকে— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে বৈরাগ্যায় নমঃ।
উত্তরদিকে— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঐশ্বর্য্যায় নমঃ।
অগ্নিকোণে— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অধর্মায় নমঃ।
নৈর্ঋত কোণে— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অজ্ঞানায় নমঃ।
বায়ুকোণে— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অবৈরাগ্যায় নমঃ।
ঈশানকোণে— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ।



পীঠের মধ্যস্থলে— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অনন্তায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে পং পদ্মায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আনন্দকন্দায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে সম্বিন্নালায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে প্রকৃতিময়পত্রেভ্যো নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে বিকারময় কেশরেভ্যো নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে তত্ত্বময়কর্ণিকায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে সং সত্ত্বায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে রং রজসে নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে তং তমসে নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আং আত্মনে নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অন্তরাত্মনে নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে পং পরমাত্মনে নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**পীঠকমলদলমূলে পূর্বাদিকেশরে—**

ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইচ্ছায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে জ্ঞানায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ক্রীয়ায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে কামিন্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে কামদায়িন্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে রত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে রতিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আনন্দায়ৈ নমঃ।

**পীঠকমল কর্ণিকায়—** ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে মনোন্মন্যৈ নমঃ।

**মধ্যস্থলে—** ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঐং পরায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঐং অপরায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঐং পরাপরায়ৈ নমঃ।

**তদুপরি—** ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে হেসৌঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ।

**মুণ্ডমালা তন্ত্রোক্ত বিজয়া বা সম্বিদা শোধন—**

**ঋষ্যাদিন্যাস—**

ঐ অস্য শ্রীবাগ্বাদিনী মন্ত্রস্য ব্রহ্মাঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো
বাগ্বাদিনী দেবতা ঐ বীজং সৌঃ শক্তিঃ ক্লীঁ কীলকং
বাগ্বাদিনী প্রীত্যর্থং মম সিদ্ধয়ে জপে বিনিয়োগঃ।

শিরসি— ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে— গায়ত্রীছন্দসে নমঃ।
হৃদি— বাগ্বাদিন্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে— ঐ বীজায় নমঃ।
পাদয়োঃ— সৌঃ শক্তয়ে নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে— ক্লীঁ কীলকায় নমঃ।

(প্রকারান্তর— ঐ সম্বিদা অস্য মন্ত্রস্য দক্ষিণামূর্ত্তি ঋষিঃ পংক্তিশ্ছন্দঃ সদাশিবো দেবতা সম্বিৎ-সান্নিধ্যারোপণে বিনিয়োগঃ।)

**ধ্যান—** ওঁ সিদ্ধাদ্যাং শিববোধিনীং করলসৎ পাশাঙ্কুশাং ভৈরবীং,
ভক্তাভীষ্টবরপ্রদাং সুকুশলাং সংসারবন্ধোচ্ছিদাং।
পীযুষাম্বুধি মন্থনোদ্ভব রসাং সম্বিদ্বিলাসাস্পদাং,
বীরারাধিত পাদুকাং সুবিজয়াং ধ্যায়েজ্জগন্মোহিনীং।।

**বিজয়াধ্যানন্তর যথা—**

ওঁ কালিন্দী জল সন্দোহক্রান্তি সন্তাপহারিনীং।
বরাভয় সমাযুক্তাং সব্যেতর ভুজদ্বয়াং।।
নানা রোগহরাং রৌদ্রীং সর্ব্বসৌখ্য প্রদায়িনীং।
বিজয়াং তামহং বন্দে সিদ্ধাং জ্ঞানময়ী পরাম্।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**সমাচার তন্ত্রোক্ত ধ্যান যথা—**

ওঁ দন্ডাধিরূঢ়পূরিত ভোগ মোক্ষ মিন্দু প্রসন্ন বদনাং জয়দান শীলাং।
আরাধয়ামি বহুশত্রু পরাজয়িত্রীং বিশ্বেশ্বরীং ত্রিভুবনীং বিজয়েতি দেবীম্।।

**বিজয়া[*১১] শ্বেতপুষ্পশোধন—**

ওঁ সম্বিদে ব্রহ্ম সম্ভূতে ব্রহ্মপুত্রি সদানঘে।
ভৌরবানাঞ্চ তৃপ্ত্যর্থং পবিত্রা ভব সর্ব্বদা।
ওঁ ব্রাহ্মণ্যৈ নমঃ স্বাহা।

**বিজয়া রক্তপুষ্পশোধন—**

ওঁ সিদ্ধিমূলি ক্রিয়াদেবি হীনবোধ প্রবোধিনি।
রাজপ্রজা বশঙ্করি শত্রুকণ্ঠ ত্রিশূলিনি।
ঐ ক্ষত্রিয়ায়ৈ নমঃ স্বাহা।

**বিজয়া পীতপুষ্পশোধন—**

ওঁ অজ্ঞানেন্ধন দীপ্তাগ্নির্জ্ঞানাগ্নে জ্ঞানরূপিণি।
আনন্দ্যাহুতিং প্রীতিং সম্যগ্ জ্ঞানং প্রযচ্ছ মে।
হ্রীঁ বৈশ্যায়ৈ নমঃ স্বাহা।

মহাযোনি

**বিজয়া কৃষ্ণপুষ্পশোধন—**

ওঁ নমস্যামি নমস্যামি যোগমার্গ প্রদর্শিনি।
ত্রৈলোক্য বিজয়ে মাতঃ সমাধি ফলদা ভব।
শ্রীঁ শূদ্রায়ৈ নমঃ স্বাহা।

**সম্বিদাশোধনমন্ত্র (সাধারণ)—**

ঐ অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতমাকর্ষয়াকর্ষয়
সিদ্ধিং দেহি মনসা দেবতায়ৈ মে বশমানয় স্বাহা।।

**প্রোক্ষণ**— যং, রং। **ধেনু**— বং। যোনিমুদ্রা দর্শন। **জপ**— ক্রীং (১২বার) বা (১০৮ বার)

**ষড়ঙ্গ পূজা। যথা,—**

ওঁ মাং হৃদয়ায় নমঃ, হৃদয়াঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মীং শিরসে স্বাহা, শিরোহঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মূং শিখায়ৈ বৌষট্, শিখাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মৈং কবচায় হূং, কবচাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, অস্ত্রাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

---

*১১। বিজয়া, তন্ত্র, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, জল, শর্করা, কল্কিক, গুড়, আদা, সগুড় বদর, তাম্রপাত্রে ঘৃত ব্যতীত গব্য অথবা মধু কাংস্যপাত্রে নারিকেলোদক প্রভৃতি কারণের অনুকল্প।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**বিজয়াদশনাম স্তোত্র—**

সুমিত্রা শুলিনী দেবী বিজয়া চর্চ্চিতা পরা।
অমৃতা তুলসী তুঙ্গা তেজোময়ী সুরেশ্বরী।।
এতানি দশনামানি করে কৃত্বা পঠেত্তু যঃ।
দুঃখ দারিদ্র্যনাশঃ স্যাৎ পরং জ্ঞানমবাপ্নুয়াৎ।।

**আনন্দাখ্য স্তব—**

আনন্দনন্দনীং বন্দে সদানন্দ-পদদ্বয়ে।
আনন্দ কদলীং বন্দে স্বচ্ছন্দবোধরূপিনীং।।
কলয়তি কবিতাং মহতী করুতে স্বাত্মদর্শনং পুংসাম্।
অপহতি দুরিতনিলয়াং বিং বিং ন করোতি সম্বিদুল্লাস।।
সম্বিদাসবয়োর্ম্মধ্যে সম্বিদেব গরীয়সী।
ভক্ষিতা ভবনাশায় নির্গন্ধা বোধরূপিনী।।
সুসম্বিৎ শূলিনী দেবী বিজয় সম্বিদাঙ্কুরা।
বৈষ্ণবী তুলসী তুঙ্গা তেজোবল্লী রসশ্বেরী।।
বিমর্ষা শ্বেতবস্ত্রা চ লক্ষ্মীদেবী মহোদরী।
সময়া মোহিনী চৈব সিদ্ধিমূলী মহৌষধী।।
মাতুলানী সিদ্ধিরূপা সিদ্ধিধাত্রী সরস্বতী।
বাগ্বাদিনী সদানিত্যা আনন্দপদ-দায়িনী।।
যানি চৈতানি নামানি সেবয়েৎ সিদ্ধি মূলিকাং।
সমাপ্নোতি পরাং বিদ্যাং ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি।
পন্ডিত্যঞ্চ কবিত্বঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধিঞ্চ বিন্দতি।।

**ত্রৈলোক্যবিজয়াখ্য এক বিংশতি নাম স্তোত্রম্।যথা—**

ত্রৈলোক্যবিজয়া সিদ্ধা সিদ্ধিঃ সা সিদ্ধিমূলিকা।
জ্ঞানং সম্বিৎ সম্বিদা চশ্যামা ভঙ্গা রসায়না।।
যোগদাযোগিনী সেব্যা যোগমার্গ প্রকাশিনী।
ব্রহ্মাণী ব্রহ্মসম্ভুতা ব্রহ্মানন্দ প্রদায়িনী।।
বাগ্দেবতাবশকরী বিজয়া বিজয়প্রদা।
সমাধি বরদা জ্ঞান নাসিনীত্যেকবিংশতিঃ।।

**বিজয়া প্রণাম,—**

ওঁ সম্বিদ্দেবি গরিয়সীং গুণনিধিং বৈগুণ্য বিধ্বংসিনীম্।
মায়ামোহমদান্ধকার শমনীং তাপত্রয়োন্মূলিনীম্।
বন্দে বীরমুখাম্বুজ বিলসিনীং সম্বোধিনীং দীপিকাম্।
ব্রহ্মজ্ঞানময়ায়ৈ যিবেকবিজয়ায়ৈ বিজ্ঞানমূর্ত্তৈ নমঃ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**তালত্রয়—বামপার্ষ্ণিঘাত—দশদিগ্বন্ধন—**

**পরিবেশন—** অগ্রে নিজশক্তিপাত্রে, পরে ক্রমশঃ গুরুশক্তি, গুরু, মহাপাত্রে, দীক্ষা জেষ্ঠ্যক্রমে শক্তিপাত্রে, পরে ঐভাবে সাধকের পাত্রে, সর্ব্বশেষে নিজপাত্রে পরিবেশন।

**সম্বিদা তর্পণ—** মস্তক △ এবং বক্ষে ▽ এঁকে বামহস্তের তত্ত্বমুদ্রায় সম্বিদা এবং দক্ষিণ হস্তের তত্ত্বমুদ্রায় শুদ্ধি নিয়ে লেখা স্থানে অগ্রে এবং তৎপরে কপালে ছুঁইয়ে ত্যাগ পাত্রে নিক্ষেপ।

**মস্তকে—** পাদুকামন্ত্র, সশক্তিক শ্রীগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।(৩বার)

**মস্তকে—** পাদুকামন্ত্র, দিব্যৌগ-সিদ্ধৌঘ-মানবৌঘ গুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**মস্তকে—** পাদুকামন্ত্র, সশক্তিক পরমগুরু - পরাপরগুরু - পরমেষ্ঠিগুরু
শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**হৃদি—** ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সহক্ষ্ ফ্রেং সহক্ষ্ মলবরযীং আনন্দভৈরব্যৈ বৌষট্
আনন্দভৈরবী শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

**হৃদি—** ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হসক্ষ্ ফ্রেং হসক্ষ্ মলবরযূং আনন্দভৈরবায় বৌষট্
আনন্দভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

**হৃদি—** পাদুকামন্ত্র, মাং সাঙ্গায়াঃ সায়ুধায়াঃ সাবরণায়াঃ সপীঠদেবতায়াঃ
সবাহনায়াঃ জরুৎকারু মুনি সহিতায়াঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

**সাধকক্ষেত্রে—**

**হৃদি—** পাদুকামন্ত্র, মৎশক্তি শ্রীঅমুকানন্দময়ী দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

**শক্তিক্ষেত্রে—**

**হৃদি—** পাদুকামন্ত্র, মৎভৈরব শ্রীঅমুকানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

**কণ্ঠে—** পাদুকামন্ত্র, সশক্তিক পিতা - পিতামহ - প্রপিতামহ - বৃদ্ধপ্রপিতামহ -
মাতা - মাতামহ - প্রমাতামহ - বৃদ্ধপ্রমাতামহ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**ললাটে—** পাদুকামন্ত্র, ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম, পরব্রহ্ম শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**ললাটে—** পাদুকামন্ত্র, সর্ব্বভূত শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**ললাটে—** পাদুকামন্ত্র, সর্ব্ববিঘ্নকৃৎ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**সম্বিদা নিবেদন—** হ্রীং এষ দুগ্ধমরিচাদিসংযুতা সম্বিদা
মনসা দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি।।

**স্বীকারমন্ত্র—** ঐঁ বদ বদ বাগ্বাদিনি মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্ব্বসত্ত্ববশঙ্করি স্বাহা।।

**সম্বিদা সেবনের মন্ত্র—** ওঁ জয় জয় বিজয় বিজয় পরমব্রহ্মস্বরূপিণি
সর্ব্বজনং মে বশমানয় হুং ফট্ স্বাহা।।
ওঁ ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবি ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হুতম্।
ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্ম সমাধিনা।।
**প্রশ্ন—** জুহোমি? **উত্তর—** জুহুস্ব

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**দেবীধ্যান পরায়ণঃ জপ— ১০৮ বার/জপসমর্পন।।**

**কারণ শোধন—**

**স্ববামে—** -এই মণ্ডল অঙ্কন করে অভ্যুক্ষণ।

**মণ্ডল পূজা—** ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ।

**আধার প্রোক্ষণ—** ফট্।

**আধার স্থাপন—** নমঃ।

**আধারপূজা—** ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।

**কলস প্রোক্ষণ—**ফট্।

**সিন্দূরবস্ত্রাদি সহিত দেবীজ্ঞানে কলসস্থাপন—** নমঃ।

**কলস পূজা—** ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।

**কলস কারণ দ্বারা পূরণ—** ক্রীঁ ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং ণং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং খং কং অঃ অং ঔং ওং ঐং এং ৡং ঌং ৠং ঋং ঊং উং ঈং ইং আং অং।

**কারণ পূজা—** ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।

**ইষ্টদেবতাজ্ঞানে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম—**

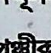
১) ভূমিতে করতলদ্বয় দিয়ে তদুপরি প্রণাম— হ্রীঁ নমঃ।

২) ভূমিতে পুটাকারে করতলের উপর প্রণাম— হ্রীঁ নমঃ।

৩) ভূমিতে পুটাঞ্জলির উপর প্রণাম— হূঁ নমঃ।

৪) ভূমিতে কনিষ্ঠার অগ্রে বৃদ্ধাযোগে তদুপরি প্রণাম— ব্লুং নমঃ।

৫) ভূমিতে যোনিমুদ্রায় প্রণাম— সঃ নমঃ।।

 কুম্ভসমীপে সিন্দুর রক্তচন্দন কুঙ্কুমদিনা হূঁ আঁকিয়া একটি বলি সাজিয়া
হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্ব্বপথিক দেবতাভ্যো নমঃ।। —তত্ত্বমুদ্রায় উৎসর্গ।
'হ্রীঁ শ্রী সর্বপথিকদেবতাভ্যো নমঃ এষ বলিঃ সর্বপথিক দেবতাভ্যো নমঃ।'

বামহাতে নিয়া তিনবার পূজাদ্রব্যের উপর ঘুরাইয়া বাহিরে দেবতার পশ্চিমদিকে ফেলিয়া দিবে। মূলমন্ত্রে ধূপ জ্বালিয়া দিবে।

**পঞ্চীকরণ—** **তাড়ন—** ফট্। **অবগুণ্ঠন—** হূঁ। **অভ্যুক্ষণ—** নমঃ/ফট্।
**গন্ধদান—** ওঁ। **আঘ্রাণ (৩বার)—** ক্রীং।

---

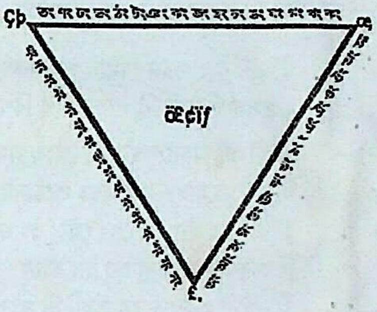
* গুরু পাত্র সুবর্ণময়, বীরপাত্র শঙ্খ, পাদ্যপাত্র তাম্রময়, আচমনীয়পাত্র কাংস্যজ এবং রাজত বা কপালপাত্র শ্রীপাত্ররূপে ব্যবহৃত হইবে। অভাবে অন্যান্য বিহিত পাত্র স্থাপন করিলে দোষ হয় না।

* স্বর্ণপাত্র, রৌপ্যপাত্র, শিলাপাত্র, কৌর্ম্মপাত্র, কপালপাত্র, মৃন্ময়পাত্র, নারিকেল পাত্র, শঙ্খ এবং মুক্তাশুক্তির পাত্র অথবা পুণ্যবৃক্ষ সমূদ্ভূত কাষ্ঠপা বিহিত এতন্মধ্যে কপালপাত্র শ্রেষ্ঠ এবং এতদ্ব্যতীত অন্যপাত্র অপেক্ষা নারিকেল পাত্র প্রশস্ত।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ মন্ত্রে ঘটে পুষ্প দিয়া কুম্ভের মধ্যে কারণে অধোমুখে ত্রিকোণ অঙ্কন করিয়া সেই ত্রিকোণের বামরেখায় অর্থাৎ সাধকের দক্ষিণ ভাগস্থিত রেখায় অ-কারাদি ষোড়শ স্বরবর্ণ (অ—অঃ), ঊর্দ্ধরেখায় ক-কারাদি ত-কারান্ত ষোড়শ বর্ণ (ক—ত) ও দক্ষিণরেখায় অর্থাৎ সাধকের বামভাগস্থিত রেখায় থ-কারাদি স-কারান্ত ষোড়শ বর্ণ (থ—স) বিন্দুযুক্ত করে লিখিতে হইবে। অতঃপর অধঃকোণে হং, উর্দ্ধের বামকোণে অর্থাৎ সাধকের দক্ষভাগস্থ কোণে লং, এবং দক্ষকোণে অর্থাৎ সাধকের বামভাগস্থ কোণে ক্ষং এই বর্ণ লিখে সেই ত্রিকোণের মধ্যস্থলে হসৌঃ লিখতে হবে। অর্থাৎ কেবল বর্ণ সমুদায় উচ্চারণ করিতে করিতে বিল্বদণ্ডদ্বারা অভাবে অঙ্গুলিস্পর্শদ্বারা বর্ণ লিখিত হইল ভাবিতে হইবে। (নিম্নে অঙ্কিত চিত্র লক্ষণীয়)



**মণ্ডল এঁকে মন্ত্রে পূজা**— ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে হসৌঃ মণ্ডলায় নমঃ।

**ঘট ধরে বলতে হবে,—**

ওঁ হংসঃ সুচিসদ্বসুরন্তীরীক্ষসদ্ধোতা বেদি ষদতিথির্দুরোণসৎ।
নৃষদ্বরসদৃতসদ্ব্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ।।

**পূজা—(৩বার)—**

ওঁ বং বামদেবায় বৌষট্ এতে গন্ধপুষ্পে বামদেবায় নমঃ।
ওঁ হূঁ পশুপতয়ে অস্ত্রায় হূঁ ফট্ এতে গন্ধপুষ্পে পশুপতয়ে নমঃ।

**শোধন—**

অভিমন্ত্রিত—(৩বার)— ওঁ একমেব পরং ব্রহ্ম স্থুলসূক্ষময়ং ধ্রুবং।
কচোদ্ভবাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহম্।।
ওঁ সূর্য্যমণ্ডলসম্ভূতে বরুণালয়সম্ভবে।
অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাদ্বিমুচ্যতাম্।
ওঁ বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি।
তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্মহত্যা ব্যপোহতু।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**ঘটে হাত দিয়ে পাঠ— (১০/৩/১বার জপ)—**

**শুক্রশাপ শোধন—** ওঁ শাং শীং শূং শৈং শৌং শঃ শুক্রশাপং
বিমোচয় অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা।।

**ব্রহ্মশাপ শোধন—** ওঁ বাং বীং বূং বৈং বৌং বঃ ব্রহ্মশাপ
বিমোচিতায়ৈ সুধাদেব্যৈ নমঃ।।

**কৃষ্ণশাপ শোধন—** হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রাঁ ক্রীঁ ক্রূঁ ক্রৈঁ ক্রৌঁ ক্রঃ সুধা
কৃষ্ণশাপং মোচায় অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা।।

**দুহাতে ঘট আচ্ছাদন ও অঙ্কুশমুদ্রায় তীর্থাবাহন। যথা,—**

ক্রোঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্মদে সিন্ধু-কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।।

**পাঠ— (৩ বার)—** হ্রীঁ ক্রীঁ ক্লীং পরমস্বামিনি পরমাকাশ শূন্যবাহিনি
চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিভক্ষিণি পাত্রং বিশ বিশ স্বাহা।।

**জপ— (১০/৩ বার)—** ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ আনন্দেশ্বরায় বিদ্মহে সুধাদেব্যৈ
ধীমহি তন্নোহর্দ্ধনারীশ্বরঃ প্রচোদয়াৎ।।

**পাঠ— (৩ বার)—** হ্রীঁ শ্রীঁ ছাং ছীং ছূং ছৈং ছৌং ছঃ ছরিকাবেতি শোভিনি
বিকারমস্য দ্রব্যস্য হর হর স্বাহা

**পাঠ— (৩ বার)—** হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ অমৃতে অমৃতবর্ষিণি মহাপ্রকাশযুক্তে স্বাহা।।

**তিরস্করিণীর ধ্যান—** ওঁ নীলং হয়ং সমধিরুহ্য পুরঃ প্রয়ান্তী
নীলাং শুকাভরণ মাল্য বিলেপনাঢ্যা।
নিদ্রাপুটেন ভুবনানি তিরোদধানা।
খড়্গায়ুধা ভগবতী পরিপাতু ভক্তান্।।

**জপ— (৩ বার)—** হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ গ্লৈঁ তিরস্করিণি সকলজন
বাগ্বাদিনি সকল পশুব্রতে জনমশ্চক্ষুঃ পাদ
শ্রোত্র জিহ্বা ঘ্রাণোক্তি তিরস্করিণীং কুরু কুরু ঠঃ ঠঃ স্বাহা।।

**পাঠ—** ওঁ পাবমানঃ পরানন্দঃ পাবমানঃ পরো রসঃ।
পাবমানং পরং জ্ঞানং তেন তে পাবয়াম্যহং।।

**শোষণ—** যং। **দহন—** রং। **ধেনুমুদ্রা—** বং। **পূর্ণকুম্ভ চিন্তা।**

**পাঠ—** হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং ইং অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃত
বর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় অমৃতং স্রাবয় স্বাহা।।

**পূজা—** আং ঙং সং অমৃতেশ্বর্য্যৈ নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে অমৃতেশ্বর্য্যৈ নমঃ।।

**কূর্ম্মমুদ্রা প্রদর্শন—** কর্পূরাদিনা বাসয়েৎ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**জপ (৭ বার)—** ক্লীং। কর্পূরাদি দ্বারা সুবাসকরণ।

**যোনিমুদ্রা প্রদর্শন—** ওঁ ক্লীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা।

মহাযোনি

**আনন্দভৈরবের ধ্যান—**

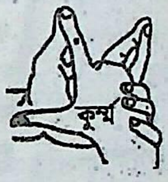
ওঁ সূর্য্যকোটি প্রতীকাশং চন্দ্রকোটি সুশীতলম্।
অষ্টাদশভুজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্।
অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্।
বৃষারূঢ়ং নীলকণ্ঠং সর্ব্বাভরণ ভুষিতম্।
কপালখট্টাঙ্গধরং ঘণ্টা ডমরুবাদিনম্
পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামুষলধারিণম্।
খড়্গখেটক পট্টীশ মুদ্গরৈঃ শূলদণ্ডধৃক্।
বিচিত্র খেটকৈর্ম্মুণ্ড বরদাভয়পাণিনম্।
লোহিতং দেবদেবেশং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ।।

**আবাহন্যাদি মুদ্রায় আবাহন পূজা—**

হসক্ষ মলবরযূং আনন্দভৈরবায় বষট্ এতে গন্ধপুষ্পে আনন্দভৈরবায় নমঃ।।

**আনন্দভৈরবীর ধ্যান—**

ওঁ ভাবয়েচ্চ সুধাং দেবীং চন্দ্রকোটযুতাং প্রভাম্।
হিমকুন্দেন্দু ধবলাং পঞ্চবক্ত্রাং ত্রিলোচনাম্।
অষ্টাদশভুজৈর্যুক্তাং সর্ব্বানন্দ করোদ্যতাম্।
প্রহসন্তীং বিশালাক্ষীং দেবদেবেশ সম্মুখীম্।
কপালখট্টাঙ্গধরাং ঘন্টাডমরুবাদিনীম্।
পাশাঙ্কুশধরাং দেবীং গদামুষলধারিণীম্।
খড়্গখেটক পট্টীশ মুদ্গরৈঃ শূলদণ্ডধৃক্।
বিচিত্র খেটকৈর্ম্মুণ্ড বরদাভয়পাণিনীম্।
লোহিতাং দেবদেবেশীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ।।




**আবাহন্যাদি মুদ্রায় আবাহন পূজা—**

সহক্ষ মলবরযীং আনন্দভৈরব্যৈ বৌষট্ এতে গন্ধপুষ্পে আনন্দভৈরব্যৈ নমঃ।।

মূলাধারস্থ ত্রিকোণগত কুলকুণ্ডলিনীকে ধ্যান করে ব্রহ্মপথে পরমশিবে এনে "হংসঃ সোহহং স্বাহা" মন্ত্রে শিবশক্তির সমাযোগ চিন্তায় উদ্ভূত অমৃত কুম্ভে যোগ হওয়ায় দ্রব্য অমৃতময় চিন্তা।

**পূজা—** ওঁ বাং বীং বূং বৈং বৌং বঃ বরুণায় নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে বরুণায় নমঃ।

যং মন্ত্রে শোষন। রং মন্ত্রে দহন। বং মন্ত্রে অমৃতীকরণ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ধেনুযোনিমুদ্রা প্রদর্শন। ফট্ মন্ত্রে তালত্রয়।
দিগ্বন্ধন। পরমীকরণ।
হূঁ মন্ত্রে অবগুণ্ঠন। বং মন্ত্রে ৮ বার জপ।
ক্রীঁ মন্ত্রে ৮ বার জপ।

অবগুণ্ঠন

।। দেবতাময় চিন্তা।।

**শুদ্ধিশোধন—** এই যন্ত্রের উপর শুদ্ধিপাত্র রেখে প্রোক্ষণ—ফট্/ অবগুণ্ঠন—হূঁ
ধেনু— বং / জপ (৭ বার)— ক্লীং

**মাংসশোধন— পাঠ—**

(বীজ) প্রতদ্বিষ্ণুস্তবতে বীর্য্যেণ মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গরিষ্ঠাঃ।
যস্যোরুষু ত্রিষু বিক্রমণেষ্বধিক্ষিপন্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ।।
ওঁ কলামাংসং মহামাংসং মাংসং ছাগাদিকস্য চ।
যোষাবর্জ্জং সর্ব্বমাংসং কালিকা সিদ্ধি হেতবে।।
পরমানন্দ দৈশ্চৈতৎ মাংসং পরম কারণম্।
কালিকায়াঃ প্রিয়ং দ্রব্যং সর্ব্বদোষং বিহায় চ।।

**প্রোক্ষণ—** হ্রীং হৌঁ ক্ষৌঁ মাংসং মহামাংসং শোধয় শোধয় হৌঁ ক্ষৌঁ স্বাহা।।

**মৎস্যশোধন— পাঠ—**

হ্রীং ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্।
উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ।।
যদা হিরণ্যরূপঞ্চ অন্তজং বিষ্ণুরূপিণম্।
মহাহিবলয়ং দেবং মৎস্যরূপিণমব্যয়ম্।
মহামহতি বিখ্যাতং মীনং কালীপ্রিয়ং সদা।।

**প্রোক্ষণ—** হ্রীং ম্লৌঁ ব্লূঁ সঃ ইমং মীনং শোধয় শোধয় স্বাহা।।

**মুদ্রা শোধন— পাঠ—**

হ্রীং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্।
ওঁ তদ্বিপ্রাশো বিপণ্যবো জাগৃবাংস সমিন্ধতে বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদম্।।
শ্রী দেব্যর্চ্চনকালেতু যানি যানীহ সাম্প্রতম্।
বস্তূনি সুরভিযানি পবিত্রানীহ সিদ্ধয়ে।।

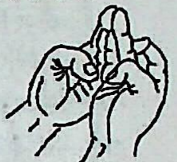
**যোনিমুদ্রায় শক্তি শোধন—**

ওঁ ক্লীং যোনিবিদ্যাং মহাবিদ্যাং কামাখ্যাং কামদায়িনীম্।
তৎ সুসিদ্ধিপ্রদাং দেবীং কামবীজাত্মিকাং পরাম্।।
ওঁ ক্লীঁ কামেশ্বরি মহামায়ে ক্লীঁ কালিকায়ৈ নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ যোনিবিদ্যাং মহাবিদ্যাং চতুর্ব্বর্গপ্রদায়িনীম্।।
কুলকুলাদি বিজ্ঞানে কালী নামতরোর্ম্মতে। ওঁ ক্ষৌঁ দ্রোঁ দ্রঃ।।
যোনিবিদ্যে যোনিসিদ্ধে যোনিকারণ কারিকে।
কামদা কামিনী জ্ঞেয়া তত্ত্বমধ্যে মহামতা।।
ওঁ সৌঃ বালে বালে ত্রিপুরসুন্দরি যোনিরূপে
মম সর্ব্বসিদ্ধিং দেহি যোনিমুক্তং কুরু কুরু স্বাহা।



মহাযোনি

**শক্তি শোধন**— অনভিষিক্তা/পরকীয়া শক্তি স্থানে—

**সিঞ্চন**— ঐং ক্লীং সৌঃ ত্রিপুরায়ৈ নমঃ, ইমাং শক্তিং পবিত্রীকুরু মম শক্তিং কুরু স্বাহা।।

**অদীক্ষিতা স্থলে বামকর্ণে বীজ দান**— হ্রীঁ।

**শীর্ষে জপ ১০ বার**—

**শক্তির ভূতশুদ্ধি**— ঐঁ ক্লীং ত্রিপুরে দেবি সর্বশক্তীশত্বং দেহি দেহি ওঁ ঔং।

**শক্তির মাতৃকান্যাস— করযোড়ে পাঠ** —

ওঁ অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষিঃ, গায়ত্রীচ্ছন্দো,
দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ
অব্যক্তং কীলকং সর্বাভীষ্ট সিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ।

(তত্ত্বমুদ্রায় অঙ্গুলি স্পর্শ করে বলতে হবে)

**মস্তক** — ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। **মুখ** — ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ।
**হৃদয়**— ওঁ মাতৃকা সরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। **মূলাধার** — ওঁ হলেভ্যো নমঃ।
**পাদদ্বয়** — ওঁ স্বরেভ্য শক্তিভ্যো নমঃ। **সর্বাঙ্গে** — ওঁ অব্যক্তায় কীলকায় নমঃ।

**প্রাণায়াম**— মাং মন্ত্রে।

তত্ত্বমুদ্রা

**ঋষ্যাদিন্যাস। যথা,**—

(বীজ) অস্য পদ্মাবতী বিষহরি মনসা মন্ত্রস্য
মহেশ্বরঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পদ্মাবতী বিষহরি মনসা দেবতা
মাং বীজং স্বাহা শক্তিঃ ক্রীং কীলকং মমেষ্ট্য সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ।

শিরসি— মহেশ্বর ঋষয়ে নমঃ। মুখে— গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ।
হৃদি— পদ্মাবতী বিষহরি মনসাদেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে— মাং বীজায় নমঃ।
পাদয়োঃ— স্বাহা শক্তয়ে নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে— ক্রীং কীলকায় নমঃ।

**করন্যাস। যথা,**—

ওঁ মাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ মীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।
ওঁ মুং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ মৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ।
ওঁ মৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

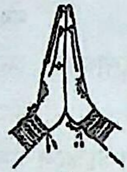


**অঙ্গন্যাস।যথা,—**

ওঁ মাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ মীং শিরসে স্বাহা।
ওঁ মুং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ মৈং কবচায় হুঁ।
ওঁ মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম অস্ত্রায় ফট্।।

**শক্তি হৃদয়ে জপ**— ক্লীং (১০৮বার)

**পাঠ**—ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু।
আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে।।
ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালী গভং ধেহি সরস্বতি।
গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধত্তাং পুষ্করস্রজৌ।।

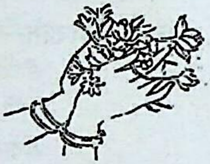


**কুণ্ডগোলাদি শোধন—**

**কুণ্ড পুষ্প**— স্বামী বর্তমানে পরপুরুষজাতা কন্যার পুষ্পই কুণ্ডপুষ্প।

**কুণ্ডপুষ্প শোধন**— ঐঁ ক্লীং স্বাহা।

ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু।
আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে।।
ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালী গর্ভং ধেহি সরস্বতি।
গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধত্তাং পুষ্করস্রজৌ।।

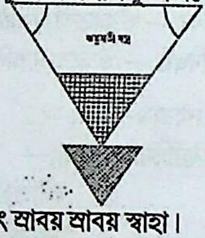


প্লুঁ জলুঁ স্লুঁ গ্লুঁ স্বাহা, অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা।

**গোলপুষ্প**— পরপুরুষ কর্তৃক বিধবার গর্ভজাতা কন্যার পুষ্পকে গোলপুষ্প বলে।

**গোলপুষ্প শোধন**— হ্রীঁহ্রীঁহ্রীঁ।

ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু।
আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে।।
ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালী গর্ভং ধেহি সরস্বতি।
গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধত্তাং পুষ্করস্রজৌ।।



প্লুঁ জলুঁ স্লুঁ গ্লুঁ স্বাহা, অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা।

**স্বয়ম্ভুকুসুম**— অবিবাহিত কন্যার প্রথমজাত পুষ্পই স্বয়ম্ভু-কুসুম। যথোক্তরূপে সংগৃহীত না হলেও এরূপ কন্যার কেবলমাত্র প্রথমজাত পুষ্পকেও অনেকে স্বয়ম্ভুকুসুমরূপে ব্যবহার করে।

**স্বয়ম্ভুকুসুম শোধন**— ঐঁহ্রীঁশ্রীঁ

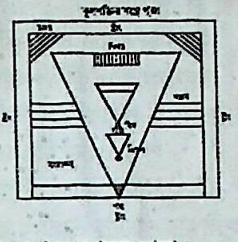
ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু।
আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে।।
ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালী গর্ভং ধেহি সরস্বতি।
গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধত্তাং পুষ্করস্রজৌ।।

প্লুঁ জলুঁ স্লুঁ গ্লুঁ স্বাহা, অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**বজ্রপুষ্প—**|বিবাহিত কন্যার পরপুরুষ চেষ্টাফলে প্রথম পুষ্প যথাযথরূপে সংগৃহীত হলে তাকে বজ্রপুষ্প বলে।



**বজ্রপুষ্প শোধন—** হূং ক্রীঁ।

ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু।
আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে।।
ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালী গর্ভং ধেহি সরস্বতি।
গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধত্তাং পুষ্করস্রজৌ।।

প্লূঁ জলুঁ ম্লূঁ গ্লূঁ স্বাহা, অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা।

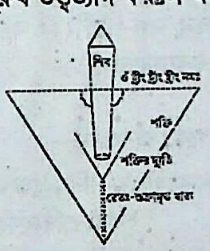
**সর্বকালোদ্ভব পুষ্প—** বিবাহিত অথচ অপ্রসূতা কন্যার প্রতিমাসীয় পুষ্প, যথাযথরূপে সংগৃহীত হলে তাকে সর্বকালোদ্ভব পুষ্প বলে। অভাবে প্রসূতা কন্যার পুষ্পও সর্বকালোদ্ভবরূপে ব্যবহৃত হতে পারে।

**সর্বকালোদ্ভব শোধন—** ক্লীঁ ক্লীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ।

ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু।
আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে।।
ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালী গর্ভং ধেহি সরস্বতি।
গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধত্তাং পুষ্করস্রজৌ।।

প্লূঁ জলুঁ ম্লূঁ গ্লূঁ স্বাহা, অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা।

**গোপীচন্দন—** পুরুষচেষ্টিত মৈথুনে প্রথম পুষ্পিতায় পুরুষ তত্ত্বত্যাগ করলে ক্ষরিত শুক্র মিশ্রিত পুষ্পকে গোপীচন্দন বলে।



**গোপীচন্দন শোধন—** স্ত্রীঁ স্ত্রীঁ ক্লীঁ ক্লীঁ।

ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু।
আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে।।
ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালী গর্ভং ধেহি সরস্বতি।
গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধত্তাং পুষ্করস্রজৌ।।

প্লূঁ জলুঁ ম্লূঁ গ্লূঁ স্বাহা, অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা।

**পুষ্পগ্রহণ পদ্ধতি—** যে কোন পুষ্প গ্রহণের একই পদ্ধতি। এস্থানে কুণ্ডপুষ্প গ্রহণ প্রণালী দেওয়া হলো।

কুণ্ডপুষ্প গ্রহণ করিতে হইলে, সাধক সালঙ্কারা পুষ্পিতা শক্তিকে শয্যায় উপবেশন করিয়ে স্বয়ং ন্যাসাদি করে তদঙ্গে **মাতৃকান্যাস** পূর্বক কলান্যাস করিবেন।

যথা,— ললাটে- হ্রীঁ। মুখে- ক্লীঁ। হৃদয়ে-ঐ।
নাভিতে ব্লূঁ। গুহ্যদেশে-স্ত্রীঁ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



পরে তদঙ্গে **ঋষ্যাদিন্যাস, করন্যাস ও অঙ্গন্যাস** পূর্বক পাদ্যাদি ও পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা ইষ্টদেবতাস্বরূপে শক্তির পূজা করে তদ্যন্ত্রে—

'ব্লুঁ ক্লীঁ স্ত্রীঁ (ক্লীং) আঁ ঈঁ ক্লীঁ ব্লেঁ মনসা দেবতায়ৈ দ্রাব্যয় স্বাহা'

ন্যাস করে **'ঐঁ হ্রীঁ চপলচিত্তে রেতো মুঞ্চ মুঞ্চ'** এই মন্ত্র পাঠ করতে হবে।

পরে,— ওঁ ধর্ম্মা ধর্ম্মহবিদ্দীপ্তে আত্মাগ্নৌ মনসা স্রুচা।

সুষুম্নাবর্ত্মনা নিত্যমক্ষবৃত্তীর্জুহোম্যহম্।। স্বাহা।

এই মন্ত্রপাঠ করিতে করিতে **গজতুণ্ডাখ্যমুদ্রায়** (দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তাহার মধ্যম অঙ্গুলি সরল ভাবে উর্ধ্বমুখ করিয়া দণ্ডাকার করিলে গজতুণ্ডমুদ্রা হয়) শিবশক্তি সমাযোগে আপনাকে দেবীস্বরূপ ও শক্তিসংযোগে একীভূত বিবেচনা করে **অষ্টোত্তর সহস্র বা অষ্টোত্তর শত** জপ করতে হবে। এইরূপে তত্ত্বোদ্ভূতকালে,—

ওঁ প্রকাশাকাশ হস্তাভ্যাম বলম্ব্যোন্মনীস্রুচা।

ধর্ম্মাধর্ম্ম কলাস্নেহ পূর্ণমগ্নৌ জুহোম্যহম্।। স্বাহা।

—এই মন্ত্র পাঠ করতে হবে। এই তত্ত্বকেই কুণ্ডপুষ্প বলে। পরন্তু শুদ্ধমন্ত্রৌষধি বলে সাধক স্বয়ং অক্ষোভিত থাকবেন, তত্ত্ব উৎসৃজন করবেন না।

**শুদ্ধমন্ত্রৌষধি গ্রহণবিধি। যথা**— যথাবিধি আমন্ত্রণাদি করে রবিবারে জাতিমূল আনয়ন পূর্বক *'হ্রীঁ আগচ্ছ শুক্রস্তম্ভনকারিণি স্বাহা'*। এই মন্ত্রে কটিদেশে ধারণ করতে হবে।

**সর্বদ্রব্যশোধন**[*১২]—

**প্রোক্ষণ**— যং রং। ধেনু— বং।

**অবগুণ্ঠন— হুঁ/ প্রোক্ষণ**— ফট্/ষড়ঙ্গমন্ত্রে সকলীকরণ/যোনিমুদ্রা প্রদর্শন /তালত্রয় রক্ষণ/ দিগ্বন্ধন/জপ— ক্রীং (৭ বার)।।

**করযোড়ে পাঠ**— পবিত্রং কুরু দেবেশি মদ্যং মাংসং কুলেশ্বরি।
মুদ্রাং শস্যোদ্ভবাং দিব্যাং পূজার্থং কুলনায়িকে।।

পাত্রে অবগুণ্ঠন— হ্ / জপ— ক্রীং

**করযোড়ে-শক্তিদিকে তাকিয়ে পাঠ। যথা,**—

"ধূমাচ্চিরাদি দশকলা ইহাগচ্ছত আগচ্ছত ইহতিষ্ঠত তিষ্ঠত ইহসন্নিহিতা ভবত।"

**এই ভাবে আহ্বান করিয়া প্রান প্রতিষ্ঠা মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা**—

আং হ্রীং ক্রোং হং সঃ ধূমাচ্চিরাদিবহ্নি দশকলানাং প্রাণাঃ ইহপ্রাণাঃ।

আং হ্রীং ক্রোং হং সঃ ধূমাচ্চিরাদিবহ্নি দশকলানাং জীব ইহস্থিতঃ,

---

*১২। দ্রব্যস্নান— বামহস্তে তত্ত্বমুদ্রায় পূজা দ্রব্যে বিন্দু নিঃক্ষেপান্তে নিজবক্ষে বিন্দুক্ষেপ পুরঃসর হস্তদ্বয় মার্জ্জন করিয়া মূলোচ্চারণ পূর্বক সেই হস্ত দ্বারা সর্বঙ্গ মার্জ্জন করিতে হইবে। ইহাই দ্রব্যস্নান। স্পষ্টরূপে লিখিত আছে যে, শ্রীপাত্র হইতে পূজাদ্রব্য বিন্দুক্ষেপ ও আপনাকে প্রোক্ষন পূর্ব্বক দেবতাময় ভাবনা করিয়া ভোগপাত্র হইতে বিন্দুস্বীকার করিতে হইবে। অতএব পাত্রাদি স্থাপনান্তে বিন্দুস্বীকারের সঙ্গে যথাযথরূপে ইহা সন্নিবেশিত হইবে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



আং হ্রীং ক্রোং হং সঃ মাচ্চিরাদির্বহ্নি দশকলানাং সর্বেন্দ্রিয়াণি ইহস্তিতাণি,
আং হ্রীং ক্রোং হং সঃ ধূমাচ্চিরাদির্বহ্নি দশকলানাং বাঙ্‌মশ্চক্ষু।

**স্তোত্র—** ঘ্রাণা-প্রাণা-ইহগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।

**শ্রীপাত্রস্থাপন—** এখন সাধক স্বশক্তি ও উপস্থিত শক্তিগণকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করে আজ্ঞা নিয়ে পূজ্যপূজকয়োর্মধ্য শ্রীপাত্র স্থাপন করবেন।

এই মণ্ডল অঙ্কন করে প্রোক্ষণ— ক্লীং ফট্।

**চতুরস্রের পূর্বদিকে—** ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে পূং পূর্ণশৈলপীঠায় নমঃ।
**চতুরস্রের দক্ষিণদিকে—** ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং উড্ডীয়ানপীঠায় নমঃ।
**চতুরস্রের পশ্চিমদিকে—** ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে জাং জালন্ধরপীঠায় নমঃ।
**চতুরস্রের উত্তরদিকে—** ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে কাং কামরূপপীঠায় নমঃ।

**ষটকোণে পূজা (ষড়ঙ্গদেবতার প্রত্যেকের পূজা)।যথা,—**

ওঁ মাং হৃদয়ায় নমঃ, হৃদয়াঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মীং শিরসে স্বাহা, শিরোহঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মুং শিখায়ৈ বৌষট্, শিখাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মৈং কবচায় হূং, কবচাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, অস্ত্রাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

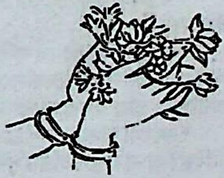
**ত্রিকোণ পূজা—** ▽ মাং এতে গন্ধপুষ্পে মনসা দেবতায়ৈ বৌষট্।
**ত্রিকোণের মধ্যে পূজা—** ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আং আধারশক্তয়ে নমঃ।
**ক্ষালিত আধার স্থাপন—** নমঃ।

যোনিমণ্ডল স্পর্শ করিয়া পাঠ।যথা,—

ওঁ মনোভবগুহামধ্যে রক্তপাষানরূপিনী।
তস্যাঃ স্পর্শনমাত্রেণ পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে।।

যোনিপীঠে দেবীর তুষ্টির জন্য সকল দেবতার নামে মন্ত্রে পাঠান্তে সচন্দন পুষ্প প্রদান। যথা,— **দশকলার আধার পূজা—**

ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে যং ধূম্রার্চ্চিষে নমঃ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে রং উষ্মায়ৈ নমঃ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে লং জ্বলিন্যৈ নমঃ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে বং জ্বালিন্যৈ নমঃ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে শং বিস্ফুলিঙ্গিন্যৈ নমঃ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ষং সুশ্রিয়ৈ নমঃ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে সং সুরূপায়ৈ নমঃ নমঃ।



CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে হং কপিলায়ৈ নমঃ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে লং হব্যবহায়ৈ নমঃ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ক্ষং কব্যবহায়ৈ নমঃ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে অর্ঘ্যপাত্রাসনায় নমঃ।

আধারের ওপর এই মণ্ডল অঙ্কন করে ষট্‌কোণের পূজা করিবেন।

**ষটকোণে পূজা (ষড়ঙ্গদেবতার প্রত্যেকের পূজা)। যথা,—**

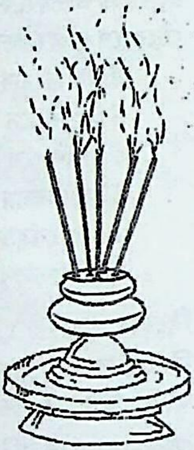
(পূর্বের ন্যায় ৭৩ পৃষ্ঠা)

**মধ্যে পূজা—** কং এতে গন্ধপুষ্পে মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
রং এতে গন্ধপুষ্পে মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
ঈং এতে গন্ধপুষ্পে মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
অং এতে গন্ধপুষ্পে মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।

**ক্ষালিত পাত্র আধারে স্থাপন— ফট্।**

যোনীপীঠে সচন্দন পুষ্পপ্রদান।

**দ্বাদশকলার পাত্র পূজা। যথা,—**



ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে কং ভং তপিন্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে খং বং তাপিন্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে গং ফং ধূম্রায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঘং পং মরীচ্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঙং নং জ্বালিন্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে চং ধং রুচ্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ছং দং সুষুন্নায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে জং থং ভোগদায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঝং তং বিশ্বায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঞং ণং বোধিন্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে টং ঢং ধারিন্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঠং ডং ক্ষমায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে অর্ঘ্যপাত্রায় নমঃ।

---

* যন্ত্র বলতে কুলশক্তির যোনীপীঠে। যন্ত্র ছাড়া এই পূজা হয়না। নিজের মানসিক বল ও বীর্যানুসারে নিজ ইষ্টকার্য করিবেন।

* সাধকের মনের বল থাকিলে একদিনে অষ্টকুলশক্তিকে বরণ করিয়া সাধন করিতে পারেন। অষ্ট মিথুনের সাধনা করিতে সক্ষম সাধক সকল দেবতার আশীর্বাদ লাভ করেন। আরাধনার যোগ্যতা থাকা চাই। অষ্টশক্তিকে অষ্টভৈরব দ্বারা অথবা সাধক নিজেই অষ্টভৈরব হতে পারেন। শক্তিও অষ্টশক্তিতে রূপান্তরিত হতে পারেন।

* কামনা বাসনা লেশ মাত্র ও মনে না থাকে উভয়ের এবং চরম ভোগ বিলাসের মধ্যে বসবাস সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। তা না হইলে ইন্দ্রিয় সুখ ভোগের প্রবৃত্তি বাড়বে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



পাত্রমধ্যে এই মণ্ডল অঙ্কন করে

**ষটকোণে পূজা (ষড়ঙ্গদেবতার প্রত্যেকের পূজা)।যথা,—**
(পূর্বের ন্যায় ৭৩ পৃষ্ঠা)

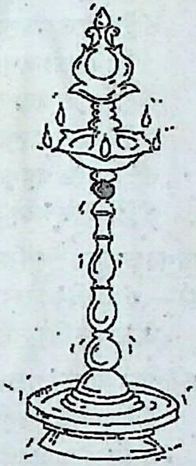
**ত্রিকোণ পূজা**— মাং এতে গন্ধপুষ্পে মনসা দেবতায়ৈ বৌষট্।

**পাত্র ত্রিভাগ কারণ ও একভাগ জল দ্বারা পূর্ণকরণ—**

বং ক্রীঁ ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং ণং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং খং কং অঃ অং ঔং ওং ঐং এং ৡং ঌং ৠং ঋং ঊং উং ঈং ইং আং অং।

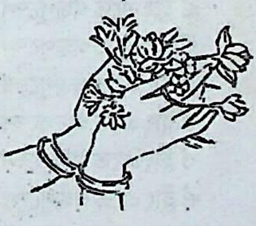
পাত্রে অর্ঘ্যদান। যোনীপীঠে সচন্দন পুষ্প প্রদান।

**ষোড়শ কলার পূজা যথা,—**



ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অমৃতায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আং মানদায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইং পূষায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঈং তুষ্ট্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং পুষ্ট্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঊং রত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঋং ধৃত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ৠং শশিন্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঌং চন্দ্রিকায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ৡং কান্ত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এং জ্যোৎস্নায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঐং শ্রিয়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ওং প্রীত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঔং অঙ্গদায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং পূর্ণায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অঃ পূর্ণামৃতায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে অর্ঘ্যামৃতায় নমঃ।

**পঞ্চাশৎকলার পূজা—**



ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে কং সৃষ্ট্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে খং ঋদ্ধ্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে গং স্মৃত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঘং মেধায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঙং কান্ত্যৈ নমঃ।

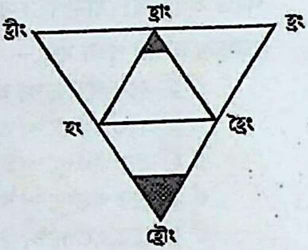
CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে চং লক্ষ্মৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ছং দ্যুত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে জং স্থিরায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঝং স্থিত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঞং সিদ্ধ্যৈ নমঃ।

**পাঠ**— ওঁ হংসঃ সুচিষদ্বসুরন্তরীক্ষসদ্ধোতা বেদিষদতিথির্দুরোণসৎ।
নৃষদ্বরদৃতসদ্ব্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ।।

**পূজা**— ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পেএতৎকলাধিষ্ঠাতৃ ব্রহ্মণে নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে টং জবায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ঠং পালিন্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ডং শান্ত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ঢং ঐশ্বর্য্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ণং রত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে তং কামিকায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে থং বরদায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে দং হ্লাদিন্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ধং প্রীত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে নং দীর্ঘায়ৈ নমঃ।

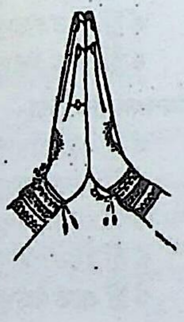



**তারপর ভগাঙ্কুর স্পর্শ করিয়া যথা,—**

**পাঠ**— ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্য্যেণ মৃগো ন ভীমঃ কুচরোগরিষ্ঠাঃ।
যঁস্যোরুষু ত্রিষু বিক্রমণেষ্বধিক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা।।

**যোনীপীঠে সচন্দন পুষ্প প্রদান যথা—**

ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ কলাধিষ্ঠাত্রে বিষ্ণবে নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে পং তীক্ষ্ণায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ফং রোদ্রায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে বং ভয়ায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ভং নিদ্রায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে মং তন্দ্রৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে যং ক্ষুত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে রং ক্রোধিন্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে লং ক্রিয়ায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে বং উৎকারিণ্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে শং মৃত্যবে নমঃ।

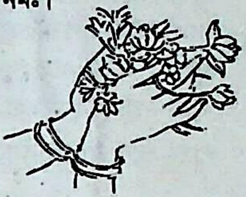


CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



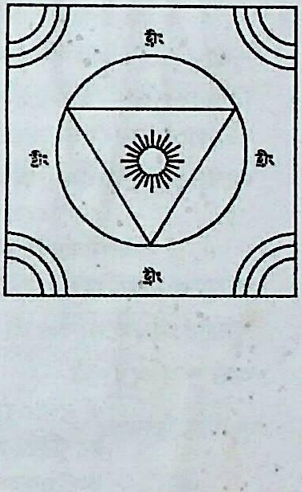
পাঠ— ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্।
উর্বারুকমিব বন্ধনান্-মৃত্যোমুক্ষীয় মাহমৃতাৎ।

পূজা— ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ কলাধিষ্ঠাতৃ রুদ্রায় নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ষং পীতায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে সং শ্বেতায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে হং অরুণায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে লং অসিতায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ক্ষং অনন্তায়ৈ নমঃ।



পাঠ— ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদাং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্।
ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিন্ধতে বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদম্।।

পূজা— ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে কলাধিষ্ঠাত্রে ঈশ্বরায় নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং নিবৃত্ত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আং প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইং বিদ্যায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঈং শান্ত্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং ইন্ধিকায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং দীপিকায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঋং রোচিকায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ৠং মোচিকায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঌং পরায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ৡং সুক্ষায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এং সুক্ষামৃতায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঐং জ্ঞানামৃতায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ওং আপ্যায়িন্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঔং ব্যাপিন্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অনন্তায়ৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে অঃ ব্যোমরূপায়ৈ নমঃ।




পাঠ— ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিন্ধতে বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদম্।।

পাঠ— ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু।
আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে।।
ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালী গর্ভং ধেহি সরস্বতি।
গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধত্তাং পুষ্করস্রজৌ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



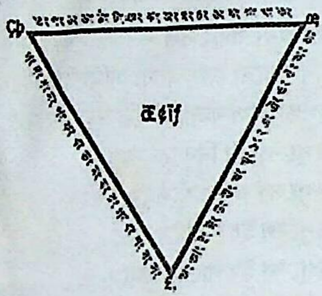
**অতঃপর আচমন—**

ওঁ মাং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ মাং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ মাং শিবতত্ত্বায় স্বাহা। সাধক নিজ লিঙ্গকে আবার আগের মন্ত্রে পূজা করিয়া কুলশক্তির সঙ্গে সম্ভোগ। এইসময় ১০ লক্ষ বীজমন্ত্র জপ করিয়া শক্র ত্যাগ।

**পূজা—** ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ কলাধিষ্ঠাত্রে শিবায় নমঃ।

**পাঠ—** প্লুঁ জ্লুঁ ম্লুঁ গ্লুঁ স্বাহা, অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা।

পাত্রস্থ দ্রব্যে এই মণ্ডল আঁকিয়া তাতে পূজা করিবে।



**পূজা—** ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে হসৌঃ মণ্ডলায় নমঃ।

**ত্রিকোণ পূজা—** মাং এতে গন্ধপুষ্পে মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।

**ষটকোণে পূজা (ষড়ঙ্গদেবতার প্রত্যেকের পূজা)। যথা,—** (পূর্বের ন্যায় ৭৩ পৃষ্ঠা)

**হস্তদ্বারা পাত্র আচ্ছাদন; অঙ্কুশ মুদ্রায় তীর্থ আবাহন—**

ক্রোং গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।।

পাত্রমধ্যে মাষপরিমাণ শোধিত মৎস্যমাংসমুদ্রাস্বয়ম্ভুকুসুমকুণ্ডগোলাদি প্রভৃতি নিক্ষেপ।

**পুনরায় আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবী ধ্যান—** (পূর্বের ন্যায় ৬৭ পৃষ্ঠা)

**অর্ঘ্য স্পর্শ করে পাঠ—**

ওঁ ব্রহ্মাণ্ডরসসম্ভূতমশেষরসসম্ভবম্।
আপূরিতং মহাপাত্রং পীযূষরসমাবহ।।
অখণ্ডৈকরসানন্দকলেবরসুধাত্মনি।
স্বচ্ছন্দস্ফুরণামত্র নিধেহ্যকুলরূপিণি।।
অকুলস্থামৃতাকারে সিদ্ধজ্ঞানকলেবরে।
অমৃতত্বং নিধেহ্যস্মিন্ বস্তুনি ক্লিন্নরূপিণি।।
তদ্রূপিণ্যৈকরস্যঞ্চ কৃত্বা হ্যেতৎস্বরূপিণি।
ভূত্বা পরামৃতাকারং ময়ি বিস্ফূরণং কুরু।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



অহন্তাপাত্রভরিতম্ ইদন্তাপরমামৃতম্।
পরাহন্তাময়ে বহ্নৌ হোমস্বীকারলক্ষণম্।।
ঐঁ প্লূঁ জ্লূঁ অং অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতেশ্বরি
অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা।
ঐঁ বদ বদ বাগ্বাদিনি ক্লীঁ ক্লিন্নে ক্লেদিনি
ক্লেদয় মহাক্ষোভং কুরু কুরু সৌঃ মহাক্ষোভং
কুরু কুরু শ্রীঁ হৌঁ হ্রীঁ হৌঁ।।

**পঞ্চরত্নের পূজা**— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে গ্লূঁ গগনরত্নেভ্যো নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে স্লূঁ স্বর্গরত্নেভ্যো নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ম্লূঁ মর্ত্ত্যরত্নেভ্যো নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে প্লূঁ পাতালরত্নেভ্যো নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ন্লূঁ নাগরত্নেভ্যো নমঃ।

**পঞ্চোপচারে আনন্দভৈরবের পূজা**—
ওঁ ক্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এষ গন্ধো আনন্দভৈরবায় নমঃ।
ওঁ ক্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইদং সচন্দনপুষ্পং আনন্দভৈরবায় নমঃ।
ওঁ ক্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইদং সচন্দবিল্বপত্রং আনন্দভৈরবায় নমঃ।
ওঁ ক্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এষ ধূপো আনন্দভৈরবায় নমঃ।
ওঁ ক্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এষ দীপো আনন্দভৈরবায় নমঃ।
ওঁ ক্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং আনন্দভৈরবায় নমঃ।

**আনন্দভৈরবেরতর্পণ**—
হসক্ষমলবরযুং আনন্দভৈরবায় বষট্ আনন্দভৈরবং তর্পয়ামি নমঃ।

**পঞ্চোপচারে আনন্দভৈরবীর পূজা**—
ওঁ ক্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এষ গন্ধো আনন্দভৈরবী নমঃ।
ওঁ ক্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইদং সচন্দনপুষ্পং আনন্দভৈরবী নমঃ।
ওঁ ক্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইদং সচন্দবিল্বপত্রং আনন্দভৈরবী নমঃ।
ওঁ ক্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এষ ধূপো আনন্দভৈরবীনমঃ।
ওঁ ক্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এষ দীপো আনন্দভৈরবী নমঃ।
ওঁ ক্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং আনন্দভৈরবী নমঃ।

**আনন্দভৈরবীর তর্পণ**—
সহক্ষমলবরযীং আনন্দভৈরব্যৈ বৌষট্ আনন্দভৈরবীং তর্পয়ামি স্বাহা।

**পূজা**— মাং এতে গন্ধপুষ্পে মনসা দেবতায়ৈ বৌষট্।
**ঊর্দ্ধোর্দ্ধতালত্রয় রক্ষণ**— ফট্। **দশদিক বন্ধন/ ছোটিকা**— ফট্। **অবগুণ্ঠন**— হূঁ।
**মুদ্রা প্রদর্শন**— ধেনু, যোনি, শঙ্খ।
**পূজা**— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে সোহহং হংসায় নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



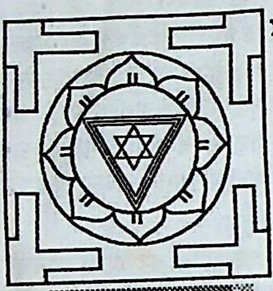
**সকলীকরণ**— ষড়ঙ্গ মন্ত্রে মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন ও (১০ বার) জপ— ক্লীং।

।। পাত্রকে দেবীস্বরূপ ভাবনা ।।

**পুষ্পাঞ্জলি (৩ বার)**—

মাং এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ মনসা দেবতায়ৈ বৌষট্।

১ = শ্রী,
২ = আচমনীয়,
৩ = পাদ্য,
৪ = বলি,
৫ = বীর,
৬ = যোগিনী,
৭ = শক্তি,
৮ = ভোগ,
৯ = গুরু।



১ = সর্ব্বপথিক দেবতা,
২ = বটুক,
৩ = যোগিনী,
৪ = ক্ষেত্রপাল,
৫ = গণেশ,
৬ = সর্ব্বভূত,
৭ = দেবী,
৮ = ভৈরব,
৯ = শিবাবলি।

ধূপ, দীপ দান। পূজা সমাপ্তি পর্যন্ত শ্রীপাত্র চালনা নিষেধ।

**গুরুপাত্রাদি স্থাপন**— এখন অষ্টপাত্র স্থাপন করতে হবে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**স্থাপন ক্রম—** গুরুপাত্রং ভোগপাত্রং শক্তিপাত্রং ততঃ পরম্।
যোগিনী বীরপাত্রঞ্চ বলিপাত্রং ততঃ পরম্।
পাদ্যাচমনীয়াঞ্চ শ্রীপাত্রেণ নবক্রমাৎ।। — কৌলাবলী ধৃত

**প্রার্থনা—** দেবি আজ্ঞাপয় গুরুপাত্রাদিকং স্থাপয়ামি।

**৮টি মণ্ডল অঙ্কন—** **৮টি মণ্ডল প্রোক্ষণ— ফট্**

**৮টি মণ্ডল পূজা—** ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ।

**৮টি মণ্ডলে আধার স্থাপন।**

**৮টি পাত্র প্রক্ষালন ও আধারে স্থাপন— ফট্**

**তিন ভাগ কারণ ও এক ভাগ জলদ্বারা পাত্র পূরণ— নমঃ**

**তীর্থাবাহন—** ক্রোং গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।।

**প্রতিপাত্রে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ— ও। মৎস্যমুদ্রায়— ও (১০বার জপ)।**

**মুদ্রা প্রদর্শন—** ধেনু, যোনি। মৎস্যমাংসমুদ্রাদি নিক্ষেপ। শ্রীপাত্র থেকে বিন্দু নিক্ষেপ।

**রক্তচন্দনে তর্পন—**

**মস্তকে—** পাদুকামন্ত্র, সশক্তিকগুরু অমুকানন্দনাথ অমুকানন্দময়ী
দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**মস্তকে—** পাদুকামন্ত্র, দিব্যৌঘ-সিদ্ধৌঘ-মানবৌঘগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**মস্তকে—** পাদুকামন্ত্র, সশক্তিকগুরু পরমগুরু-পরাপরগুরু-
পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**হৃদি—** ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সহক্ষ্ ফ্রেং সহক্ষ্ মলবরযীং
আনন্দভৈরব্যৈ বৌষট্ আনন্দভৈরবী শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

**হৃদি—** ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হসক্ষ্ ফ্রেং হসক্ষ্ মলবরযূং
আনন্দভৈরবায় বষট্ আনন্দভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**হৃদি—** পাদুকামন্ত্র, মাং সাঙ্গায়াঃ সায়ুধায়াঃ সাবরণায়াঃ সপীঠদেবতায়াঃ সবাহনায়াঃ
জরুৎকারু মুনি সহিতায়াঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

**সাধকের ক্ষেত্রে—**

**হৃদি—**হৃদি পাদুকামন্ত্র, মৎশক্তি শ্রী অমুকানন্দময়ী দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

**শক্তির ক্ষেত্রে—**

**হৃদি—**পাদুকামন্ত্র, মৎভৈরব শ্রী অমুকানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**কণ্ঠে—**পাদুকামন্ত্র, সশক্তিক পিতা-পিতামহ-প্রপতিামহ-বৃদ্ধপিতামহ-মাতা-
মাতামহ-প্রমাতামহ-বৃদ্ধমাতামহ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**ললাটে**—পাদুকামন্ত্র, ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম, পরমব্রহ্ম শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
**ললাটে**—পাদুকামন্ত্র, সর্ব্বভূত শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
**ললাটে**—পাদুকামন্ত্র, সর্ব্ববিঘ্নকৃৎ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**কারণ তর্পন**— মস্তকে △, বক্ষে ▽ আঁকিয়া বামহস্তের তত্ত্বমুদ্রায় শুদ্ধি নিয়া লেখা স্থানে আগে এবং পরে কপালে স্পর্শ করিয়া ত্যাগপাত্রে ফেলিতে হইবে।

**গুরুপাত্রমৃত হইতে**—
**মস্তকে**— পাদুকামন্ত্র, সশক্তিকগুরু অমুকানন্দনাথ অমুকানন্দময়ী দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
**মস্তকে**— পাদুকামন্ত্র, দিব্যৌঘগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
**মস্তকে**— পাদুকামন্ত্র, সিদ্ধৌঘগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
**মস্তকে**— পাদুকামন্ত্র, মানবৌঘগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
**মস্তকে**— পাদুকামন্ত্র, সশক্তিকগুরু পরমগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
**মস্তকে**— পাদুকামন্ত্র, সশক্তিকগুরু পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
**মস্তকে**— পাদুকামন্ত্র, সশক্তিকগুরু পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**শ্রীপাত্রমৃত হইতে**—
**হৃদি**— ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সহক্ষ্ ফ্রেং সহক্ষ্ মলবরযীং আনন্দভৈরব্যৈ বৌষট্ আনন্দভৈরবী শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
**হৃদি**— ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হসক্ষ্ ফ্রেং হসক্ষ্ মলবরযূং আনন্দভৈববায় বষট্ আনন্দভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**শ্রীপাত্রমৃত হইতে**—
**হৃদি**— পাদুকামন্ত্র, মাং অন্নপূর্ণা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
**হৃদি**— পাদুকামন্ত্র, হ্রীং জরুৎকারু মুনি শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**বলিপাত্রমৃত হইতে**—
**হৃদি**— পাদুকামন্ত্র, ওঁ হ্রীঁ বং বটুকায় আপদুদ্ধারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীঁ বটুক ভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**ভোগপাত্রমৃত হইতে**—
**হৃদি**— পাদুকামন্ত্র, সর্ব্বদেব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
**হৃদি**—পাদুকামন্ত্র, সর্ব্বদেবী শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

**শ্রীপাত্রমৃত হইতে**—
**হৃদি**— পাদুকামন্ত্র, মাং সাঙ্গায়াঃ সায়ুধায়াঃ সাবরণায়াঃ সপীঠদেবতায়াঃ সবাহনায়াঃ জরুৎকারু মুনি সহিতায়াঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**ভোগপাত্রামৃত হইতে—**

হৃদি— পাদুকামন্ত্র, ওঁ দেবান্ তর্পয়ামি নমঃ।

হৃদি— পাদুকামন্ত্র, ওঁ ঋষীন্ তর্পয়ামি নমঃ।

**সাধকের ক্ষেত্রে— শক্তিপাত্রামৃত হইতে—**

হৃদি—পাদুকামন্ত্র, মৎশক্তি শ্রী অমুকানন্দময়ী দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

**শক্তির ক্ষেত্রে—**

হৃদি—পাদুকামন্ত্র, মৎভৈরব শ্রী অমুকানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**ভোগপাত্রামৃত হইতে—**

হৃদি—পাদুকামন্ত্র, উপস্থিত শক্তিসাধক অমুকানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**শক্তিপাত্রামৃত হইতে—**

হৃদি—পাদুকামন্ত্র, উপস্থিত শক্তিসাধিকা শ্রী অমুকানন্দময়ী দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

কণ্ঠে—পাদুকামন্ত্র, সশক্তিক পিতা-পিতামহ-প্রপতিামহ-মাতামহ-প্রমাতামহ-বৃদ্ধমাতামহ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**গুরুপাত্রামৃত হইতে—**

ললাটে—পাদুকামন্ত্র, ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম, পরমব্রহ্ম শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**ভোগপাত্রামৃত হইতে—**

ললাটে—পাদুকামন্ত্র, সর্ব্বভূত শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

ললাটে— পাদুকামন্ত্র, সর্ব্ববিঘ্নকৃৎ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**তত্ত্বশুদ্ধি বা সপ্তঋচা—**

পাত্রে হাত দুটি X এইভাবে রাখিয়া এক একটি মন্ত্র বলে অনামিকা দ্বারা কারণ লইয়া মুখে ছিটা দিতে হইবে এবং গাত্র মার্জনা করিতে হইবে।

১।ওঁ প্রাণাপানব্যানোদানসমানা মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা।

২।ওঁ পৃথিব্যপ্তেজোবায়ু আকাশানি মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা।

৩।ওঁ প্রকৃত্যহঙ্কারবুদ্ধিমনঃশ্রোত্রাণি মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা।

৪।ওঁ ত্বক্চক্ষুর্জিহ্বাঘ্রাণবচাংসি মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা।

৫।ওঁ পাণিপাদপায়ূপস্থশব্দা মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা।

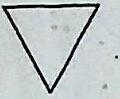
৬।ওঁ স্পর্শরসরূপগন্ধাকাশানি মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা।

৭।ওঁ বায়ুতেজঃসলিলভূম্যাত্মানো মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং সাহা।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**তত্ত্বস্বীকার—**



দক্ষিণ হস্ততলে ত্রিকোণ অঙ্কন করিয়া চারটি কলাই সদৃশ শুদ্ধিখণ্ড ত্রিকোণের তিনটি কোণে ও মধ্যস্থলে রাখিবেন। এখন বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা ও অনামিকা যোগে একটি শুদ্ধিখণ্ড নিয়ে মন্ত্রপাঠ পূর্বক আজিহ্বা কুলকুণ্ডলিনী চিন্তা করিয়া ও নিজেকে কুলকুণ্ডলিনীময় ভাবিয়া ঐ শুদ্ধি নিজের মুখে সমর্পণ করিতে হইবে।

১) হ্রীঁ শ্রীঁ শিবশক্তিসদাশিবেশ্বরবিদ্যাকলাত্মনে অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ ঐঁ ক্রীঁ আত্মতত্ত্বেন স্থূলদেহং শোধয়ামি স্বাহা।।

২) হ্রীঁ শ্রীঁ মায়াকালাত্মনে নিয়তিকলাসু শুদ্ধবিদ্যারাগ পুরুষাত্মনে কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং ক্লীঁ ক্রীঁ বিদ্যাতত্ত্বেন সূক্ষ্মদেহং শোধয়ামি স্বাহা।।

৩) হ্রীঁ শ্রীঁ প্রকৃত্যহঙ্কারবুদ্ধিমনঃ - শ্রোত্রত্বক্‌চক্ষুরসনাঘ্রাণ - বাক্‌পাণিপাদপায়ুপস্থ - শব্দস্পর্শ রূপরস্‌গন্ধাকাশ বায়ুতেজঃ সলিল ভূম্যাত্মনে যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং সৌঃ ক্রীঁ শিবতত্ত্বেন পরদেহং শোধয়ামি স্বাহা।

৪) হ্রীঁ শ্রীঁ শিবশক্তিসদাশিবেশ্বরবিদ্যাকলাত্মনে -মায়াকালাত্মনে নিয়তিকলাষু শুদ্ধবিদ্যারাগ পুরুষাত্মনে -প্রকৃত্যহঙ্কারবুদ্ধিমনঃ - শ্রোত্রত্বক্‌চক্ষুরসনাঘ্রাণ - বাক্‌পাণিপাদপায়ুপস্থ - শব্দস্পর্শ রূপরস্‌গন্ধাকাশ বায়ুতেজঃ সলিল ভূম্যাত্মনে অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং সৌঃ ক্রীঁ সর্বতত্ত্বেন তত্ত্বত্রয়াশ্রয়ং জীবং শোধয়ামি স্বাহা।

**বিন্দুস্বীকার—**

ভোগ পাত্র হইতে বামহস্তে তত্ত্বমুদ্রায় কারণ এবং দক্ষিণ হস্তে তত্ত্বমুদ্রায় শুদ্ধি নিয়া উভয় তত্ত্বমুদ্রাযোগে নিম্নলিখিত তিনটি মন্ত্রের প্রত্যেকটির পাঠান্তে কুন্ডলিনী আজিহ্বা ও নিজেকে কুলকুণ্ডলিনীময় ভাবিয়া কুণ্ডলিনীমুখে অর্পণ করতেছি এই ভাবনা করিয়া নিজের মুখে অর্পণ করিতে হইবে।

১। ক্রীঁ ওঁ আর্দ্রং জ্বলতি জ্যোতিরহমস্মি জ্যোতির্জ্বলতি
ব্রহ্মাহমস্মি সোহহমস্মি অহমেবাহং জুহোমি স্বাহা।।

২। ক্রীঁ ওঁ তমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মবদিষ্যামি ঋতং বদিষ্যামি
সত্যং বদিষ্যামি তন্মামবতু তদ্বক্তারমবতু মামবতু বক্তারং স্বাহা।।

৩। ক্রীঁ ওঁ ছন্দসামৃষয়ো যচ্ছন্দো-হ্যমৃতা ভুবসামদ্রো মেধয়া
স্পৃণোতু ভূবি স্তূবং মেনোপায়ুত স্বাহা।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**শ্রীপাত্রামৃত দ্বারা পূজাদ্রব্য অভুক্ষণ— ক্রীঁ**

**পুনঃ শ্রীপাত্রামৃত দ্বারা পূজাদ্রব্য গায়ত্রী মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে অভ্যুক্ষণ করিবে।**

**বলিপ্রয়োগ*—**

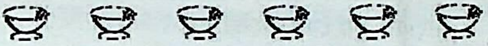
বলি সাজান ক্রম— ১। বটুক ২। যোগিনী ৩। ক্ষেত্রপাল
৪। গণেশ ৫। সর্ব্বভূত ৬। শিবা

**৬টি মণ্ডল এঁকে মণ্ডল পূজা—**

ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মণ্ডলায় নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে মণ্ডলায় নমঃ।

**বলিপাত্র—**

১। সর্ব্বপথিক দেবতা, ২। বটুক, ৩। যোগিনী, ৪। ক্ষেত্রপাল, ৫। গণেশ,
৬। সর্ব্বভূত, ৭। দেবী, ৮। ভৈরব, ৯। শিবাবলি।



**বলিপূজা ও নিবেদন—**

**বটুক— (পূর্বদিকে)— ধ্যান—**

ওঁ পীযূষভাণ্ডমসি খণ্ডকপালদণ্ড চণ্ডাতিচণ্ড ভুজদণ্ডমতি প্রচণ্ডম্।
শ্রীকুণ্ডলদ্বয় বিমণ্ডিত মুণ্ডমীড়ে নীলং বটুং বটুকনাথ মহীন্দ্রহারম্।।

**বটুকের পূজা—** বাং এতে গন্ধপুষ্পে বটুকায় নমঃ।
বাং এষ ধূপো বটুকায় নমঃ।
বাং এষ দীপো বটুকায় নমঃ।
বাং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং বটুকায় নমঃ।
বাং ইদং পানার্থোদকং বটুকায় নমঃ।
বাং ইদম্ আচমনীয়োদকং বটুকায় নমঃ।
বাং ইদং তাম্বুলং বটুকায় নমঃ।

**বামহস্তে তত্ত্বমুদ্রায়—** ওঁ এহ্যেহি দেবীপুত্র বটুকনাথ কপিল জটাভার
ভাসুর ত্রিনেত্র জ্বালামুখ সর্ব্ববিঘ্নং নাশয় নাশয়
সর্ব্বোপচার সহিতং বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন স্বাহা।
বাং এষ শুদ্ধাসব সমাংস সাম্নান্ন বলিঃ বটুকায় নমঃ।।

---

*ছেত্তা পূর্ব্বমুখে বসিবেন এবং বলি উত্তরাগ্রে থাকিবে অথবা বলি পূর্ব্বাগ্রে থাকিলে ছেত্তা উত্তরমুখে বসিবেন। বলির পর পশুর ছিন্নমুখ হইতে দন্তঘর্ষণজনিত "কটকট" শব্দ হইলে কর্ত্তার মরণ, চক্ষু হইতে জল পড়িলে হানি হইয়া থাকে। ছিন্নশির পূর্ব্বোত্তর দিকে পড়িলে সম্পৎলাভ, ঈশান অগ্নিকোণ মধ্যে পড়িলে সিদ্ধিলাভ ও বায়ু বা নৈর্ঋতকোণে পড়িলে হানি ঘটে।

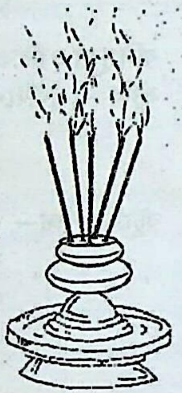
CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**প্রার্থনা—** ওঁ করকলিত কপালকুণ্ডলী দণ্ডপাণিঃ
তরুণাতিমির নীলব্যাল যজ্ঞোপবীতঃ।
কৃতসময় সপর্য্যাবিঘ্ন বিচ্ছেদহেতু র্জয়তি
বটুকনাথ সিদ্ধিদঃ সাধকানাম্।।

**যোগিনী— (দক্ষিণদিকে)— ধ্যান—**
ওঁ যোগিন্যঃ কামরূপাঃ সকলগুণযুতাস্তপ্তকার্ত্তস্বরাভাঃ
মত্তাঃ কঙ্কালমালা কলিতগলতটী রক্ত বস্ত্রোত্তরীয়াঃ।
শূলং পাশং কপালং শৃণিমপি বিধৃতাঃ সুস্মিতাঃ সুপ্রসন্নাঃ
ভক্তানাং সাধকানামভিলষিতফলং দীয়মানাঃ সুবেশাঃ।।

**যোগিনীর পূজা—** যাং এষ গন্ধঃ যোগিনীভ্যো নমঃ।
যাং ইদং সচন্দনপুষ্পং যোগিনীভ্যো নমঃ।
যাং এষ ধূপঃ যোগিনীভ্যো নমঃ।
যাং এষ দীপঃ যোগিনীভ্যো নমঃ।
যাং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং যোগিনীভ্যো নমঃ।
যাং ইদং পানার্থোদকং যোগিনীভ্যো নমঃ।
যাং ইদম্ আচমনীয়োদকং যোগিনীভ্যো নমঃ।
যাং ইদং তাম্বুলং যোগিনীভ্যো নমঃ।



**দক্ষহস্তে তত্ত্বমুদ্রা—** ওঁ ঊর্দ্ধং ব্রহ্মাণ্ডতো বা দিবি গগনতলে ভূতলে
নিষ্কলে বা পাতালে বা বনে বা সলিলপবনয়োঃ
যত্র কুত্র স্থিতা বা ক্ষেত্রে পীঠোপপীঠাদিষু চ
কৃতপদা ধূপদীপাদিকেন প্রীতা দেব্যঃ সদা নঃ
শুভবলিবিধিনা পান্তু বীরেন্দ্রবন্দ্যাঃ।
যা যোগিনীভ্যঃ স্বাহা সর্ব্বযোগিনীভ্যো হূঁ ফট্ স্বাহা এষ
শুদ্ধ্যাসব সমাংস সামিষান্ন বলিঃ যোগিনীভ্যো নমঃ।।

**ক্ষেত্রপালের— (পশ্চিমদিকে)— ধ্যান—**
ওঁ চঞ্চৎ-কপাল-সুকৃপাণ-সশূল
দণ্ডমুদ্যড়্-ডমড়্-ডমরু-মণ্ডিত-পাণিদণ্ডং।
নীলাঞ্জন-প্রচয়-পুঞ্জমিব প্রসন্নং
শ্রীক্ষেত্রনাথকমহং সততং ভজামি।।

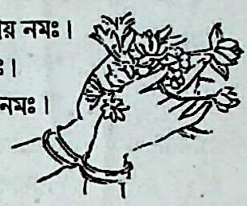
---

পশুর মাংস— ৫ প্রকার।
যথা,— ছাগ, মেষ, মহিষ, হরিণ ও বন্য শুয়োর। এই ৫ প্রকার বলি গৃহিত হইয়াছে।
মৎস্য— ৫ প্রকার। যথা,— বোয়াল, রহিত, শোল, রাজিব ও শ্বেত শঙ্কলী।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



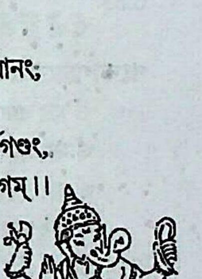
**ক্ষেত্রপালের পূজা**— ক্ষাং এষ গন্ধঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ।
ক্ষাং ইদং সচন্দনপুষ্পং ক্ষেত্রপালায় নমঃ।
ক্ষাং এষ ধূপঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ।
ক্ষাং এষ দীপঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ।
ক্ষাং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং ক্ষেত্রপালায় নমঃ।
ক্ষাং ইদং পানার্থোদকং ক্ষেত্রপালায় নমঃ।
ক্ষাং ইদম্ আচমনীয়োদকং ক্ষেত্রপালায় নমঃ।
ক্ষাং ইদং তাম্বুলং ক্ষেত্রপালায় নমঃ।



**বামহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করে সরল তর্জনী দ্বারা বলি উৎসর্গ**—
ওঁ নগ্নত্বং মুক্তকেশং রবিশশিনয়নং পিঙ্গলং কেশভারং
হস্তে দণ্ডং প্রচণ্ডং অলিপিশিতযুতং বামহস্তে কপালম্।
ক্রীড়ন্তং মাতৃচক্রে কহ কহ হসিতং নাদগম্ভীর ঘোরং
রক্তাক্ষং সিদ্ধিনাথং প্রহসিতবদনং ভৈরবং ক্ষেত্রপালম্।।
ওঁ ক্ষাং ক্ষীং ক্ষূং ক্ষৈং ক্ষৌং ক্ষঃ হুঁ স্থান ক্ষেত্রপাল
মুকুটখর্পরমুণ্ডমালাবিভূষণ মহাভীমরূপধর বর্ষকেশ জয় জয়
দিগম্বর মহাভূতপরিবার সংত্রাসকর অগ্নিনেত্র মদ্যপানমদোন্মত্ত
ত্রিশূলায়ুধ শৃঙ্গীবাদন তৎপর ত্রাহি ত্রাহি মম সর্ব্ববিঘ্নং
নাশয় সর্ব্বোপচারসহিতং ইমং বলিং গৃহাণ হুঁ ফট্ স্বাহা।
ক্ষাং এষ শুদ্ধ্যাসব সমাংস সামিষান্ন বলিঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ।।

**প্রার্থনা**— ওঁ যোহন্যক্ষেত্রনিবাসী চ ক্ষেত্রপালস্য কিঙ্করঃ।
প্রীতোহস্তু বলিদানেন সর্ব্বরক্ষাং করোতু মে।।

**গণেশ— (উত্তরদিকে)— ধ্যান—**
ওঁ সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্তপদ্মৈর্দধানং
দণ্ডং পাশাঙ্কুশেষ্টান্যুরুকরবিলসদ্বারুণীকুম্ভম্।
বালেন্দু দ্যোতমৌলিং করিপতিবদনং দানপুরার্দ্রগণ্ডং,
ভোগীন্দ্রাবদ্ধভূষং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগম্।।



**গণেশের পূজা**—গং এষ গন্ধো গণেশায় নমঃ।
গং ইদং সচন্দনপুষ্পং গণেশায় নমঃ।
গং এষ ধূপো গণেশায় নমঃ।
গং এষ দীপো গণেশায় নমঃ।
গং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং গণেশায় নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



গং ইদং পানার্থোদকং গণেশায় নমঃ।
গং ইদম্ আচমনীয়োদকং গণেশায় নমঃ।
গং ইদং তাম্বুলং গণেশায় নমঃ।

**বামহস্তে মুষ্ঠিবদ্ধ করে সরল মধ্যমা দ্বারা—**
ওঁ গাং গীং গূং গৈং গৌং গঃ গণপতয়ে বরদ বরদ
সর্ব্বজনং মে বশমানয় ধূপাদিসহিতং বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন স্বাহা।
গং এষ শুদ্ধ্যাসব সমাংস সামিষান্ন বলিঃ গণেশায় নমঃ।।

**প্রার্থনা—** ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননম্।
বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্।।

**সর্ব্বভূত— (স্ববামে)— পূজা—**
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঐঁ হ্রীঁ ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ।
হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্ব্বভূতেভ্যো নমঃ
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্ব্ববিঘ্নকৃদ্ভ্যঃ সর্ব্বভূতেভ্যো হূঁ ফট্ নমঃ।।

**বামহস্তে তত্ত্বমুদ্রায়—**
হ্রীঁ এষ শুদ্ধ্যাসব সমাংস সামিষান্ন বলিঃ সর্ব্ববিঘ্নকৃদ্ভ্যঃ সর্ব্বভূতেভ্যো নমঃ।।

**প্রার্থনা—** ওঁ দেহস্থাখিলদেবতা গজমুখাঃ ক্ষেত্রাধিপা ভৈরবা
যোগিন্যো বটুকাশ্চ যক্ষপিতরো ভূতাঃ পিশাচা গ্রহাঃ।
অন্যে খেচরভূচরা দিশিচরা বেতালকাস্তে গজাস্তৃপ্তাঃ
স্যুঃ কুলপুত্রকস্য পিবতঃ পানং সদীপং চরুম্।।

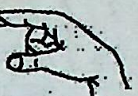
**শিবাবলি—** বিল্বমূলে শ্মশানে, প্রান্তরে অথবা শূন্যমণ্ডপে গমন করিয়া
মণ্ডল অঙ্কন করিয়া ঐ মণ্ডল পূজা—
ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মণ্ডলায় নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে মণ্ডলায় নমঃ।

**পঞ্চোপচারে ঐ মণ্ডলে ইষ্টপূজা—**
ওঁ মাং এষ গন্ধঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং এষ ধূপঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং এষ দীপঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকামন্ত্র, ওঁ মাং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
ওঁ মাং এষ সচন্দনবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি বৌষট্।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



আধারসমেত কারণ ও মাংস প্রধান পঞ্চতত্ত্বাত্মক বলি মণ্ডলে রেখে **অভ্যুক্ষণ**— অস্ত্রায় ফট্/ **অবগুণ্ঠন**— হুঁ/ **ধেনু**—বং/**জপ**— বং (৮ বার)।



অবগুণ্ঠন

**কৃতাঞ্জলিপুটে পাঠ**— ওঁ হ্রীঁ এহ্যেহি জগতাং মাতঃ।
গৃহ্ণ গৃহ্ণ ইমং সমাংস সামিষান্ন বলিং মম
সিদ্ধিং দেহি দেহি শত্রুক্ষয়ং কুরু কুরু হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা।

বামহস্তে বলিপাত্র স্পর্শ করে অভ্যুক্ষণ— (৩ বার)
এতস্মৈ সমাংস সামিষান্নবলয়ে নমঃ। (৩ বার)

**পূজা**— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে সমাংস সামিষান্নবলয়ে নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায়ৈ পশুরূপধরায়ৈ শিবাগণেভ্যো নমঃ।

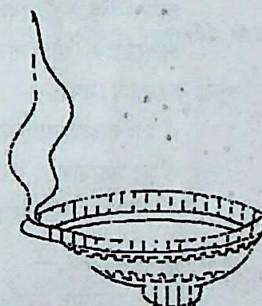
**অভ্যুক্ষণ দ্বারা নিবেদন**—
ওঁ হ্রীঁ ইমং সামিষান্ন বলিং পশুরূপধরায়ৈ শিবাগণেভ্যো নমঃ।

**প্রার্থনা**— ওঁ পূর্ণোদরি মহামায়ে মদ্যমাংস বলিপ্রিয়ে।
কুলাচার প্রসন্নাস্যে নমস্তে শঙ্কর প্রিয়ে।।
কালী কালীতি বক্তব্যা তত্রোমাশিবরূপিণি।
শুভাশুভফলং ব্যক্তং ব্রূহি গৃহ্ণ বলিং তব।।
ওঁ শিবা কঙ্কালবেতালাঃ জম্ভগাঃ পূতনাদয়ঃ।
পশুরূপাধরায়াতি পরিবারগণৈঃ সহ।।

**শিবাকর্ষণ মন্ত্র জপ**— (১০৮ বার)
শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ ত্রিপুরে দেবি শিবানামাকর্ষয়াকর্ষয় স্বাহা।

**জপ**— হ্রীং (১০৮ বার)

**পূর্ণশান্তি স্তোত্রম্— শান্তিস্তোত্র**—
ওঁ নশ্যন্তু প্রেতকুষ্মাণ্ডা নশ্যন্তু দূষকা নরাঃ।
সাধকানাং শিবাঃ সন্তু আম্নায় পরিপালিনাং।।
জয়ন্তি মাতরঃ সর্ব্বাঃ জয়ন্তি যোগিনীগণাঃ।
জয়ন্তি সিদ্ধড়কিন্যো জয়ন্তি গুরুবঃ সদা।।
জয়ন্তি সাধকাঃ সর্ব্বে বিশুদ্ধাঃ কৌলিকাশ্চ যে।
সময়াচার সম্পন্না জয়ন্তি পূজকা নরাঃ।।
নন্দন্তু অণিমাসিদ্ধা নন্দন্তু কুলপালকাঃ।
ইন্দ্রাদ্যাদেবতাঃ সর্ব্বাস্তৃপ্যন্তু বাস্তুদেবতাঃ।।
চন্দ্রসূর্য্যাদয়ো সদবাস্তুস্যন্তু মম ভক্তিতঃ।



CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



গং ইদং পানার্থোদকং গণেশায় নমঃ।
গং ইদম্ আচমনীয়োদকং গণেশায় নমঃ।
গং ইদং তাম্বুলং গণেশায় নমঃ।

**বামহস্তে মুষ্ঠিবদ্ধ করে সরল মধ্যমা দ্বারা—**
ওঁ গাং গীং গূং গৈং গৌং গঃ গণপতয়ে বরদ বরদ
সর্ব্বজনং মে বশমানয় ধূপাদিসহিতং বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন স্বাহা।
গং এষ শুদ্ধাসব সমাংস সামিষান্ন বলিঃ গণেশায় নমঃ।।

**প্রার্থনা—** ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননম্।
বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্।।

**সর্ব্বভূত—(স্ববামে)—পূজা—**
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঐঁ হ্রীঁ ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ।
হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্ব্বভূতেভ্যো নমঃ
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্ববিঘ্নকৃদ্ভ্যঃ সর্ব্বভূতেভ্যো হূঁ ফট্ নমঃ।।

**বামহস্তে তত্ত্বমুদ্রায়—**
হ্রীঁ এষ শুদ্ধাসব সমাংস সামিষান্ন বলিঃ সর্ববিঘ্নকৃদ্ভ্যঃ সর্ব্বভূতেভ্যো নমঃ।।

**প্রার্থনা—** ওঁ দেহস্থাখিলদেবতা গজমুখাঃ ক্ষেত্রাধিপা ভৈরবা
যোগিন্যো বটুকাশ্চ যক্ষপিতরো ভূতাঃ পিশাচা গ্রহাঃ।
অন্যে খেচরভূচরা দিশিচরা বেতালকাস্তে গজাস্তৃপ্তাঃ
স্যুঃ কুলপুত্রকস্য পিবতঃ পানং সদীপং চরুম্।।

**শিবাবলি—** বিল্বমূলে শ্মশানে, প্রান্তরে অথবা শূন্যমণ্ডপে গমন করিয়া

মণ্ডল অঙ্কন করিয়া ঐ মণ্ডল পূজা—
ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মণ্ডলায় নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে মণ্ডলায় নমঃ।

**পঞ্চোপচারে ঐ মণ্ডলে ইষ্টপূজা—**
ওঁ মাং এষ গন্ধঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং এষ ধূপঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং এষ দীপঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকামন্ত্র, ওঁ মাং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
ওঁ মাং এষ সচন্দনবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি বৌষট্।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



আধারসমেত কারণ ও মাংস প্রধান পঞ্চতত্ত্বাত্মক বলি মণ্ডলে রেখে **অভ্যুক্ষণ**— অস্ত্রায় ফট্/ **অবগুণ্ঠন**— হুঁ/ **ধেনু**—বং/**জপ**— বং (৮ বার)।

অবগুণ্ঠন

**কৃতাঞ্জলিপুটে পাঠ**— ওঁ হ্রীঁ এহ্যেহি জগতাং মাতঃ।

গৃহ্ন গৃহ্ন ইমং সমাংস সামিষান্ন বলিং মম

সিদ্ধিং দেহি দেহি শত্রুক্ষয়ং কুরু কুরু হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা।

বামহস্তে বলিপাত্র স্পর্শ করে অভ্যুক্ষণ— (৩ বার)

এতস্মৈ সমাংস সামিষান্নবলয়ে নমঃ। (৩ বার)

**পূজা**— ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে সমাংস সামিষান্নবলয়ে নমঃ।

ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

ওঁহ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায়ৈ পশুরূপধরায়ৈ শিবাগণেভ্যো নমঃ।

**অভ্যুক্ষণ দ্বারা নিবেদন**—

ওঁ হ্রীঁ ইমং সামিষান্ন বলিং পশুরূপধরায়ৈ শিবাগণেভ্যো নমঃ।

**প্রার্থনা**— ওঁ পূর্ণোদরি মহামায়ে মদ্যমাংস বলিপ্রিয়ে।

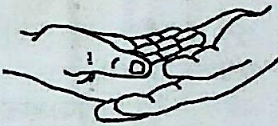
কুলাচার প্রসন্নাস্যে নমস্তে শঙ্কর প্রিয়ে।।

কালী কালীতি বক্তব্যা তত্রোমাশিবরূপিণি।

শুভাশুভফলং ব্যক্তং ব্রূহি গৃহ্ন বলিং তব।।

ওঁ শিবা কঙ্কালবেতালাঃ জম্ভগাঃ পূতনাদয়ঃ।

পশুরূপাধরায়াতি পরিবারগণৈঃ সহ।।



**শিবাকর্ষণ মন্ত্র জপ**— (১০৮ বার)

শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ ত্রিপুরে দেবি শিবানামাকর্ষয়াকর্ষয় স্বাহা।

**জপ**— হ্রীং (১০৮ বার)

**পূর্ণশান্তি স্তোত্রম্**— **শান্তিস্তোত্র**—

ওঁ নশ্যন্তু প্রেতকুষ্মাণ্ডা নশ্যন্তু দুষকা নরাঃ।

সাধকানাং শিবাঃ সন্তু আম্নায় পরিপালিনাং।।

জয়ন্তি মাতরঃ সর্ব্বাঃ জয়ন্তি যোগিনীগণাঃ।

জয়ন্তি সিদ্ধড়কিন্যো জয়ন্তি গুরুবঃ সদা।।

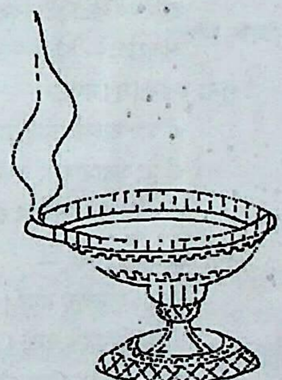
জয়ন্তি সাধকাঃ সর্ব্বে বিশুদ্ধাঃ কৌলিকাশ্চ যে।

সময়াচার সম্পন্না জয়ন্তি পূজকা নরাঃ।।

নন্দন্তু অণিমাসিদ্ধা নন্দন্তু কুলপালকাঃ।

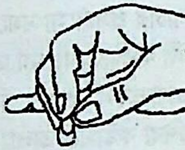
ইন্দ্রাদ্যাদেবতাঃ সর্ব্বাস্তৃপ্যন্তু বাস্তুদেবতাঃ।।

চন্দ্রসূর্য্যাদয়ো সদবাস্তুযন্তু মম ভক্তিতঃ।



CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

নক্ষত্রাণি গ্রহা যোগাঃ করণা রাশয়শ্চ যে।।
সর্ব্বে তে সুখিনা সন্তু সর্পা নদ্যশ্চ পক্ষিণঃ।
পশুবস্তরবশ্চৈব পর্ব্বতাঃ কন্দরা গুহাঃ।।
ঋষয়ো ব্রাহ্মণাঃ সর্ব্বে শান্তিং কুর্ব্বন্তু মে সদা।
শুভমে বিদিতাঃ সন্তু মিত্রাস্তিষ্ঠন্তু পূজকাঃ।।
যে যে পাপধিয়ঃ সুদুষণরতা মন্নিন্দকাঃ পূজনে
বেদাচার বিমার্গ নষ্ট হৃদয়া ভ্রষ্টাশ্চ যে সাধকাঃ।
দৃষ্ট্বা চক্রমপূর্ব্বমর্চ্চন বিধৌ যে কৌলিকা দূষকা-
স্তে তে যান্তু বিনাশমত্রসময়ে শ্রীভৈরবস্যাজ্ঞায়া।।
সাধকানাঞ্চ দ্বেষ্টারঃ সদৈবাম্নায় দূষকাঃ।
ডাকিনীনাং মুখে যান্তু তৃপ্তাস্তৎ পিশিতৈস্তু তাঃ।।
শত্রবো নাশমায়ান্তু মম নিন্দাকরাশ্চ যে।
দেষ্টারঃ সাধকানাঞ্চ তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞায়া।।
ওঁ শান্তিরস্তু শিবঞ্চস্তু বাসবাগ্নি প্রসাদতঃ।
মরুতাং ব্রহ্মণশ্চৈব বসুরুদ্র প্রজাপতেঃ।।



তত্ত্বমুদ্রা

**পুনঃ প্রাণায়াম**— মাং মন্ত্রে।

**ঋষ্যাদিন্যাস।যথা,**—

(বীজ) অস্য পদ্মাবতী বিষহরি মনসা মন্ত্রস্য
মহেশ্বরঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পদ্মাবতী বিষহরি মনসা দেবতা
মাং বীজং স্বাহা শক্তিঃ ক্রীং কীলকং মমেষ্ট্য সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ।

শিরসি— মহেশ্বর ঋষয়ে নমঃ। মুখে— গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ।
হৃদি— পদ্মাবতী বিষহরি মনসাদেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে— মাং বীজায় নমঃ।
পাদয়োঃ— স্বাহা শক্তয়ে নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে— ক্রীং কীলকায় নমঃ।

**পুনঃ করন্যাস।যথা,**—

ওঁ মাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ মীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।
ওঁ মূং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ মৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ।
ওঁ মৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।।

**পুনঃ অঙ্গন্যাস।যথা,**—

ওঁ মাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ মীং শিরসে স্বাহা।
ওঁ মূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ মৈং কবচায় হুঁ।
ওঁ মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম অস্ত্রায় ফট্।।

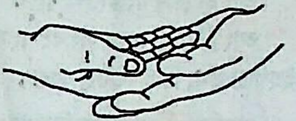
CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**পুনঃ মনসা দেবীর ধ্যান—**

ওঁ দেবমম্বা মহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিং বদান্যাম্।
হংসরূঢ়ামুদারামরুণিতবসনাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।।
স্মেরাস্যাং মণ্ডিতাঙ্গীং কনকমণিগণৈর্নাগরত্নৈরনেকৈঃ।
বন্দেহহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্।।

**প্রার্থনা**—ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে।
সর্ব্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি।
ওঁ এহ্যেহি ভাগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে।
যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্ব্বদা।
ওঁ দেবেশি ভক্তি সুলভে পরিবার সমন্বিতে।
যাবত্ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরা ভব।



**পঞ্চমুদ্রায় দেবীর আবাহন—**

মনসা দেবতায়ৈ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ,
ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহা সন্নিরুদ্ধ্বা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধ্বা ভব,
ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব, মম পূজাং গৃহাণ।

**দেবতাকে ৩ বার অভ্যুক্ষণ— ফট্।**

**পূজা**— ওঁ মাং এষ গন্ধঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং এষ ধূপঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং এষ দীপঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকামন্ত্র, ওঁ মাং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
ওঁ মাং এব সচন্দনবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি বৌষট্।।

**পাঠ**—ওঁ নমস্তে প্রতিমে তুভ্যং বিশ্বকর্ম্ম বিনির্ম্মিতে।
নমস্তে দেবতাবাসে ভক্তাভীষ্ট প্রদে নমঃ।
ত্বয়ি সংপূজয়ে কালীং পরমেশীং পরাৎপরাং।
শিল্পদোষাবশিষ্টাঙ্গং সম্পন্নং কুরুতে নমঃ।।

**প্রাণপ্রতিষ্ঠা** — আবাহনী প্রভৃতি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন সহকারে আবাহন। যথা—
মাং জরুৎকারু মুনি সহিতে পরিবারগণ পরিবৃতে মনসা দেবতায়ৈ দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (১ আবাহনী মুদ্রা), ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ (২ স্থাপনী), ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিহিতা ভব (৩ সন্নিধাপনী), ইহা সন্নিরুদ্ধ্বা ভব ইহ সনিরুদ্ধ্বা ভব (৪ সন্নিরোধনী), ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব (৫ সম্মুখীকরনী) মম পূজাং গৃহাণ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



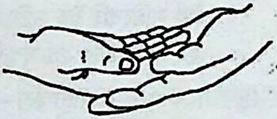
**অবগুণ্ঠন মুদ্রা**— হুঁ। দেবীর অঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাস দ্বারা অথবা ষড়ঙ্গন্যাস মন্ত্রে সেই সেই অঙ্গে পুষ্প প্রক্ষেপ দ্বারা সকলীকরণ।

ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করে অমৃতীকরণ। পরমীকরণ-মুদ্রা প্রদর্শন দ্বারা পরমীকরণ।

ভূতিনীমুদ্রা, আকর্ষণীমুদ্রা, যোনিমুদ্রা (ত্রিখণ্ডমুদ্রা) প্রদর্শন পূর্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে। লেলিহানমুদ্রায় দেবীর হৃদয় অথবা যন্ত্র স্পর্শপূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করতে হবে। যথা,—

আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং হৌঁ হংসঃ মনসা দেবতায়ৈ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।
আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং হৌঁ হংসঃ মনসা দেবতায়ৈ জীব ইহ স্থিতঃ।
আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং হৌঁ হংসঃ মনসা দেবতায়ৈ সর্বেন্দ্রিয়াণি।
আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং হৌঁ হংসঃ মনসা দেবতায়ৈ বাঙ্‌মনশ্চক্ষু শ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।।

**প্রার্থনা**— ওঁ পূর্ণোদরি মহামায়ে মদ্যমাংস বলিপ্রিয়ে।
কুলাচার প্রসন্নাস্যে নমস্তে শঙ্কর প্রিয়ে।।
কালী কালীতি বক্তব্যা তত্রোমাশিবরূপিণি।
শুভাশুভফলং ব্যক্তং ব্রহি গৃহ্ণ বলিং তব।।
ওঁ শিবা কঙ্কালবেতালাঃ জন্তগাঃ পূতনাদয়ঃ।
পশুরূপাধরায়াতি পরিবারগণৈঃ সহ।।



**পুনর্ধ্যান (মনসা দেবীর ধ্যান)** —
ওঁ দেবমম্বা মহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিং বদান্যাম্।
হংসরূঢ়ামুদারামরুণিতবসনাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।।
স্মেরাস্যাং মণ্ডিতাঙ্গীং কনকমণিগণৈর্নাগরত্নৈরনেকৈঃ।
বন্দেহহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্।।

**পঞ্চোপচারে পূজা**—
ওঁ মাং এষ গন্ধঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং এষ ধূপঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং এষ দীপঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকামন্ত্র, ওঁ মাং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
ওঁ মাং এষ সচন্দনবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি বৌষট্।।

**মুদ্রা প্রদর্শন**— খড়্গ/ মুণ্ড/বর/অভয়/লেলিহান

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**পুনঃ করন্যাস। যথা,—**

ওঁ মাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ মীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।
ওঁ মুং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ মৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ।
ওঁ মৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।।

**পুনঃ অঙ্গন্যাস। যথা,—**

ওঁ মাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ মীং শিরসে স্বাহা।
ওঁ মুং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ মৈং কবচায় হুঁ।
ওঁ মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম অস্ত্রায় ফট্।।

**পুনর্ধ্যান (মনসা দেবীর ধ্যান) —**

ওঁ দেবমম্বা মহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিং বদান্যাম্।
হংসরূঢ়ামুদারামরুণিতবসনাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।।
স্মেরাস্যাং মণ্ডিতাঙ্গীং কনকমণিগণৈর্নাগরত্নৈরনেকৈঃ।
বন্দেহহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্।।

**যং** — এই বায়ুবীজ উচ্চারণ করে প্রশ্বাসের সঙ্গে দেবতাকে ধ্যান পুষ্পে আনয়ন ও ঘট বা যন্ত্রোপরি স্থাপন।

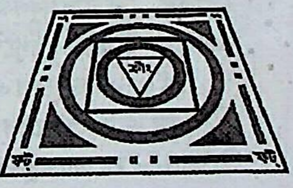
পরমীকরণমুদ্রা প্রদর্শন। **অভ্যুক্ষণ** — ক্লীং (৩ বার)

**ষোড়শোপচার—**

১। আসন, ২। স্বাগত, ৩। পাদ্য, ৪। অর্ঘ্য, ৫। আচমনীয়, ৬। মধুপর্ক, ৭। পুনরাচমনীয়, ৮। স্নানীয়, ৯। বসন, ১০। আভরণ, ১১। গন্ধ, ১২। পুষ্প, ১৩। ধূপ, ১৪। দীপ, ১৫। নৈবেদ্য (পানীয়, পুনরাচমনীয়, তাম্বুল), ১৬। প্রনাম।

**ষোড়শোপচার নিবেদন—**

**১। আসন— আধারে স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ—** বং। **মুদ্রা প্রদর্শন—** ধেনু, আলিনী।
**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ। (৩ বার)
**অর্চনা—** হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন—** মাং ইদং রজতাসনং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
**পাঠ—** হ্রীঁ প্রসীদ জগতাং মাতঃ সংসারার্ণবতারিণি।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা আসনং সফলং কুরু।।




**২। স্বাগত—**

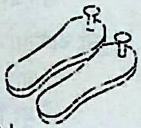
**পাঠ—** মাং মনসা দেবি স্বাগতং সুস্বাগতং তে।
হ্রীঁ যস্যা দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে।
তস্যৈ তে পরমেশানি স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



অদ্য মে সফলং জন্ম জীবনঞ্চসফলাঃ ক্রিয়াঃ।
স্বাগতা যত্ত্বয়া তন্মে তপসাং ফলমাগতা।।

**৩। পাদ্য— আধারে স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং। মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী**



**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ পাদ্যায় নমঃ। (৩ বার)
**অর্চনা—** হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ পাদ্যায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন—** মাং এতৎ পাদ্যং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
**পাঠ—** হ্রীঁ যৎপাদজলসংস্পর্শাৎ শুদ্ধিমাপ জগৎ ত্রয়ম্।
তৎপাদাব্জ প্রোক্ষণার্থং পাদ্যন্তে কল্পয়াম্যহম্।।

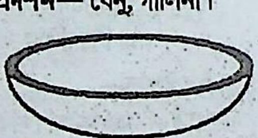
**৪। অর্ঘ্য— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং। মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী**
**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ। (৩ বার)
**অর্চনা—** হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।

**নিবেদন—** মাং এষ অর্ঘ্যঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি স্বাহা।
**পাঠ—** হ্রীঁ যঃ প্রাণবিন্দুর্মদীয়ো মহাপ্রাণাম্বুদৌ ত্বয়ি।
সোহহং সম্মিলিতো মাতর্ ইত্যর্ঘ্যং কল্পয়ামি তে।।

**৫। আচমনীয়— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং। মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী**
**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ আচমনীয়োদকায় নমঃ। (৩ বার)
**অর্চনা—** হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ আচমনীয়োদকায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন—** মাং ইদম্ আচমনীয়োদকং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি স্বধা।
**পাঠ—** হ্রীঁ যদুচ্ছিষ্টমপস্পৃষ্টং শুদ্ধিমেত্যখিলং জগৎ।
তস্মৈ মুখারবিন্দায় আচমং কল্পয়ামি তে।।

**৬। মধুপর্ক—আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং। মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।**
**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ মধুপর্কায় নমঃ। (৩ বার)

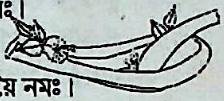


**অর্চনা—** হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ মধুপর্কায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন—** মাং এষ মধুপর্কঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি স্বধা।

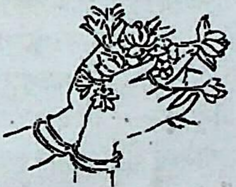
CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**পাঠ—** হ্রীঁ মধুপর্কং মহাদেবি ব্রহ্মাদৈঃ পরিকল্পিতম্।
মযা নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি।।

**৭।পুনরাচমনীয়— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ—** বং। **মুদ্রা প্রদর্শন—** ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ।(৩ বার)
**অর্চনা—** হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন—** মাং ইদং পুনরাচমনীয়োদকং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি স্বধা।
**পাঠ—** হ্রীঁ জলং সুশোভনং দেবি স্বচ্ছমত্যন্তশীতলম্।
মযা নিবেদিতং ভক্ত্যা পুনরাচমন কুরু।।

**৮।গন্ধতৈল— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ—** বং। **মুদ্রা প্রদর্শন—** ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ গন্ধতৈলায় নমঃ।(৩ বার)
**অর্চনা—** হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ গন্ধতৈলায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন—** মাং ইদং গন্ধতৈলং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
**পাঠ—** হ্রীঁ স্নেহং গৃহাণ স্নেহেন লোকানাং হিতকারিণি।
সর্বলোকেষু শুদ্ধা ত্বং দদামি স্নেহমুত্তমম্।।

**স্নানীয়— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ—** বং। **মুদ্রা প্রদর্শন—** ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ স্নানীয়োদকায় নমঃ।(৩ বার)
**অর্চনা—** ওঁ ত্রৈলোক্যপূজিতাঃ দেবীং নাগাভরণভূষিতাম্।

স্নাপয়ামি মহাভাগাং পুত্রবন্ধর্দ্ধনবৃদ্ধয়ে।।
ওঁ গন্ধচন্দনমিশ্রেণ তোয়েন নাগমাতরম্।
স্নাপয়ামি মহাভাগাং সর্ব্বসম্পত্তিহেতবে।।
হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ স্নানীয়োদকায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন—** মাং ইদং স্নানীয়োদকং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
**পাঠ—** হ্রীঁ যত্তেজসা জগদ্ব্যাপ্তং যতো জাতমিদং জগৎ।
জগদাধার ভূতা তে স্নানার্থং তোয়মর্পয়ে।।
।।গায়ত্রী পাঠ।।

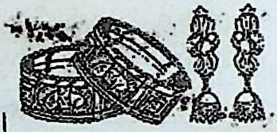
CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



৯। **বস্ত্র**[১৩] — **আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ**— রং। **মুদ্রা প্রদর্শন**— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ বস্ত্রায় নমঃ। (৩ বার)
**অর্চনা**— ওঁ সর্ব্বাভরণহীনায়ৈ মায়াপ্রচ্ছন্নতেজসে।
বসনং পরিধানায় কল্পয়ামি নমোঽস্তুতে।।
হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ বস্ত্রায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন**— মাং ইদং বস্ত্রং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।
**পাঠ**— হ্রীঁ তন্তুসন্তানসন্নদ্ধং রঞ্জিতং রাগবস্তুনা।
মহাদেবি ভজ প্রীতিং বাসন্তে পরিধীয়তাম্।।

**সিন্দূর**— **আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ**— বং। **মুদ্রা প্রদর্শন**— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ সিন্দুরায় নমঃ। (৩ বার)
**অর্চনা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ সিন্দুরায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন**— মাং ইদং সিন্দুরং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।
**পাঠ**— হ্রীঁ শিরোভূষণসিন্দূরং ভর্তুরায়ুবিবর্ধনম্।
সর্ব্বরত্নাধিকাং দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্।।

১০। **আভরণ**[১৪] — **আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ**— বং। **মুদ্রা প্রদর্শন**— ধেনু, গালিনী।



**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ আভরণায় নমঃ। (৩ বার)
**অর্চনা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ আভরণায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন**— মাং ইদং আভরণং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।
**পাঠ**— হ্রীঁ বিশ্বাভরণ ভূতায়ৈ বিশ্বশোভৈকযোনয়ে।
মায়াবিগ্রহভূষার্থং ভূষণানি সমর্পয়ে।।

---

*১৩। বস্ত্র— কর্ম্মকর্তা যেরূপ বস্ত্র পরিধান করিলে মন প্রফুল্ল ও প্রীত হন। সেরূপ শক্তি বা যুবতী পরিধান যোগ্য নিখুঁত বস্ত্র দিতে হইবে। অক্ষমপক্ষে যথাসাধ্য নিখুঁত বস্ত্র দেবীকে দান করিবে।

*১৪। আভরণ— যুবতী রমণী (অষ্টবর্ষীয়া কন্যা) তদরূপ অলঙ্কার ধারণ। চরণাভরণ, নিতম্বাভরণ, হস্তাভরণ, কণ্ঠাভরণ, নাসাভরণ, কর্ণাভরণ, সীমান্তাভরণ, প্রভৃতি যতদূর সাধ্য দেবতাকে প্রদান করিতে হইবে। এই সমুদয় আভরণ মণিময় মৌক্তিকময়, সুবর্ণময়, রজতময় অথবা পুষ্পময় হইতে পারে। যাহার যেরূপ ইচ্ছা ও শক্তি তিনি সেইরূপ দিবেন।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

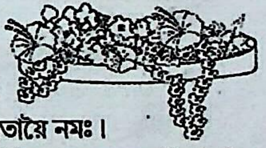


**কজ্জল**— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং। মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ কজ্জলায় নমঃ।(৩ বার)
**অর্চনা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ কজ্জলায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন**— মাং ইদং কজ্জলং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।
**পাঠ**— হ্রীঁ অঞ্জনং পরমং দিব্যং নেত্রয়োর্ভূষণং মহৎ।
গৃহাণ বরদে দেবি প্রসীদ বরবর্ণিনি।।

**অলক্ত**— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং।মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ অলক্তায় নমঃ।(৩ বার)
**অর্চনা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ অলক্তায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন**— মাং ইদমলক্তং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।
**পাঠ**— হ্রীঁ পাদয়ো দিব্যমলক্তং সুমনোহরম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা স্থানং দেহি পদাম্বুজে।।

**১১। গন্ধ**— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং। মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ**— এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ।(৩ বার)
**অর্চনা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন**— মাং এতে গন্ধাদয়ঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
মাং ইদং কুশীদং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পুজয়ামি নমঃ।
**পাঠ**— হ্রীঁ স্নেহং গৃহাণ স্নেহেন লোকানাং হিতকারিণি।
সর্বলোকেষু শুদ্ধা ত্বং দদামি স্নেহমুত্তমম্।।

**১২। পুষ্প**— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং। মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ**— এতেভ্যঃ পুষ্পেভ্যো নমঃ।(৩ বার)
**অর্চনা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতেভ্যঃ পুষ্পেভ্যো নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।

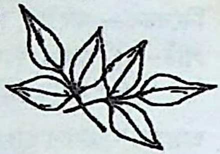


**নিবেদন**— মাং ইদমানি সচন্দনপুষ্পাণি মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি বৌষট্।
**পাঠ**— হ্রীঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেবনির্মিতম্।
হৃদ্যমদ্ভুতমাঘ্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



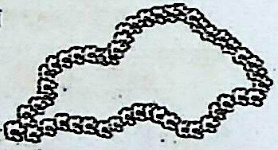
**বিল্বপত্র**— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং। মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ**— এতেভ্যো বিল্বপত্রেভ্যো নমঃ। (৩ বার)
**অর্চনা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতেভ্যো বিল্বপত্রেভ্যো নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন**— মাং ইদমানি সচন্দনবিল্বপত্রাণি মনসা দেবতায়ৈ
শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি বৌষট্।



**পাঠ**— হ্রীঁ তুরীয়বনসম্ভূতং নানাগুন মনোহরম্।
আনন্দ সৌরভং বিল্বপত্রমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্।।

**কুলকুসুম**— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং। মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ**— এতেভ্যঃ কুলকুসুমেভ্যো নমঃ। (৩ বার)
**অর্চনা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতেভ্যঃ কুলকুসুমেভ্যো নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন**— মাং ইমানি কুলকুসুমানি মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি বৌষট্।

**পুষ্পমাল্য**—আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং। মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ পুষ্পমাল্যায় নমঃ। (৩ বার)
**অর্চনা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ পুষ্পমাল্যায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন**— মাং ইদং সচন্দনপুষ্পমাল্যং মনসা দেবতায়ৈ
শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।



**পাঠ**— হ্রীঁ সূত্রের গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমন্বিতম্।
গন্ধচন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বরি।।

**বিল্বপত্রমাল্য**— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং। মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ বিল্বপত্রমাল্যায় নমঃ। (৩ বার)
**অর্চনা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ বিল্বপত্রমাল্যায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন**— মাং ইদং সচন্দন বিল্বপত্রমাল্যং মনসা দেবতায়ৈ
শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।

**পাঠ**— হ্রীঁ অমৃতোদ্ভবং শ্রীযুক্তং মহাদেব প্রিয়ং সদা।
পত্রমাল্যং প্রযচ্ছামি শ্রীফলীয়ং সুরেশ্বরি।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



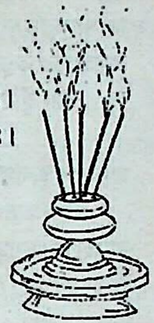
**১৩। ধূপ— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং। মুদ্রা প্রদর্শন—** ধেনু, গালিনী।

**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ ধূপায় নমঃ। (৩ বার)

**অর্চনা—** হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ ধূপায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।



**নিবেদন—** মাং এষ ধূপঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

**পাঠ—** হ্রীঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধ্যাঢ্যঃ সুমনোহরঃ।

আঘ্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।।

**ঘণ্টা প্রোক্ষণ —** ফট্।

**গন্ধপুষ্পে ঘণ্টা পূজা—** ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা।

**ভ্রমণ (৩ বার)—** গুরু প্রদত্ত গায়ত্রী পাঠ করিতে হইবে।

**১৪। দীপ— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ— বং। মুদ্রা প্রদর্শন—** ধেনু, গালিনী।

**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ দীপায় নমঃ। (৩ বার)

**অর্চনা—** হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ দীপায় নমঃ।

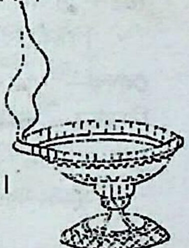
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।

**নিবেদন—** মাং এষ দীপঃ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

**পাঠ—** হ্রীঁ অগ্নিজ্যোতী - রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ।

জ্যোতিষামুত্তমো দেবি দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।।



**ঘণ্টাধ্বনিসহ ভ্রামণ (৩ বার)—** ।।গায়ত্রী পাঠ সহ।।

**পুষ্পাঞ্জলি (৩ বার)—**

মাং এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ মনসা দেবতায়ৈ বৌষট্।

**শুদ্ধ্যাসব নিবেদন—**

একটি পাত্রে শুদ্ধ্যাসব নিয়া আধারে স্থাপন করিয়া ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিতে হইবে—

মাং মনসা ওঁ কালি কালি মহাকালি

হূঁ হূঁ অমৃতমাসবং বিধিবৎ স্বাদুং কুরু কুরু স্বাহা।।

বামহস্তের ত্রিখণ্ডমুদ্রায় পাত্র ও দক্ষিণ-হস্তে শুদ্ধি নিয়া পাঠ—

ওঁ পরমং বারুণীকল্পং কোটিকল্পান্তকারিণি।

গৃহাণ কবিতাসিদ্ধিং দেহি মে মোক্ষদায়িনি।।

**দান—** মাং ইদং শুদ্ধ্যাদিসহিতমাসবং মনসা দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি।।

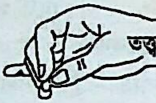
**১৫। নৈবেদ্য— অধোমুখী ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন করে তার ওপর আধার স্থাপন।**

আধারে নৈবেদ্যপাত্র স্থাপন।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**প্রোক্ষণ**— ফট্।**অবগুণ্ঠন**— হুঁ।**মুদ্রপ্রদর্শন**— চক্রমুদ্রা।**শোষণ**— যং।
**দহন**— রং।**ধেনুমুদ্রা**— বং।
**মৎস্যমুদ্রায় জপ**— (বীজ) (১০ বার)
বামহস্তের তত্ত্বমুদ্রায় নৈবেদ্য স্পর্শ করিয়র দক্ষিণহস্তের তত্ত্বমুদ্রায় প্রোক্ষণ—
মাং হ্রূঁ ইদং সোপকরণ-নৈবেদং মনসা দেবতায়ৈ
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নিবেদয়ামি।



তত্ত্বমুদ্রা

**দক্ষহস্তে জলগণ্ডুষ**—
মাং অন্নপূর্ণা দেবতায়ৈ এতজ্জলম্ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা।
**বামহস্তে গ্রাসমুদ্রা ও দক্ষহস্তে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রায়**—
হ্রীঁ প্রাণায় স্বাহা / হ্রীঁ অপানায় স্বাহা / হ্রীঁ সমানায় স্বাহা / হ্রীঁ উদানায় স্বাহা / হ্রীঁ ব্যানায় স্বাহা।
**জপ**— হ্রীং ( ১০৮ বার)
**জলগণ্ডূষ**— মাং ইদং মনসা দেবতায়ৈ এতজ্জলম্ অমৃতপিধানমসি স্বাহা।
**প্রার্থনা**— হ্রীঁ আমান্নং ঘৃতসংযুক্তং নানা স্বাদুসমিন্বতং।
সোপহারফলং দেবি প্রগৃহাণ দিগম্বরি।।

**পিষ্টক**—
**নিবেদন**— মাং ইদং পিষ্টকং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নিবেদয়ামি।
**পাঠ**— হ্রীঁ অমৃতৈঃ রচিতং দিব্যং নানাগন্ধমনোহরম্।
পিষ্টকং বিবিধং দেবি গৃহাণ মম ভক্তিতঃ।।

**মোদক**—
**নিবেদন**— মাং ইদং মোদকং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নিবেদয়ামি।
**পাঠ**— হ্রীঁ মোদকং স্বাদসংযুক্তং শর্করাদিবিনির্ম্মিতম্।
সুরসং মধুরং ভোজ্যং দেবি ত্বং প্রতিগৃহ্যতাম্।।

**লড্ডুক**—
**নিবেদন**— মাং ইদং লড্ডুকং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নিবেদয়ামি।
**পাঠ**— হ্রীঁ লড্ডুকং পরমং স্বাদু নানারূপবিনির্ম্মিতম্।
সুমিষ্টং শোভনং দেবি তদেতৎ প্রতিগৃহ্যতাম্।।

**রচনা**—
**নিবেদন**— মাং ইমাং রচনাং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নিবেদয়ামি।
**পাঠ**— হ্রীঁ নানফলসমাযুক্তাং নানাবস্তুসুশোভিতাম্।
রচনান্তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরি।।

**পানীয়— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ**— বং।**মুদ্রা প্রদর্শন**— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ পানার্থোদকায় নমঃ।(৩ বার)

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**অর্চনা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ পানার্থোদকায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন**— মাং ইদং পানার্থোদকং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।
**পাঠ**— হ্রীঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং সুগন্ধি সুমনোহরম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পানীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্॥

**পুনরাচমনীয়— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ**— বং। **মুদ্রা প্রদর্শন**— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ।(৩ বার)
**অর্চনা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন**— মাং ইদং পুনরাচমনীয়োদকং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
**পাঠ**— হ্রীঁ অশুচিঃ শুচিতামেতি যৎস্পৃষ্টস্পর্শমাত্রতঃ।
অস্মিংস্তে বদনাম্ভোজে পুনরাচমনীয়কম্॥

**তাম্বূল— আধার স্থাপন করে অভ্যুক্ষণ**— বং। **মুদ্রা প্রদর্শন**— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ তাম্বূলায় নমঃ।(৩ বার)
**অর্চনা**— হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ তাম্বূলায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
মাং এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।
**নিবেদন**— মাং ইদং তাম্বূলং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
**পাঠ**— হ্রীঁ ফলপাত্রসমাযুক্তং কর্পূরেণ সুবাসিতাম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বূলং প্রতিগৃহ্যতাম্॥
**তর্পন**— (শ্রীপাত্র থেকে আসব নিয়া)
**পাঠ**— হ্রীঁ তৃপ্যতাং তৃপ্যতাং দেবি গৃহ্ন গৃহ্ন ইদম্ শুভম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তর্পয়ামি সুরেশ্বরি॥
**নিবেদন**— পাদুকাবীজ, মাং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

**পুষ্পাঞ্জলি (১ বার)**—
হ্রীঁ পত্রপুষ্প সমাযুক্তং শ্বেতপীতকৃষ্ণারুণঃ।
অঞ্জলৌপূরিতো মাতঃ পুষ্পাঞ্জলিঃ প্রগৃহ্যতাম্॥
মাং এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ মনসা দেবতায়ৈ
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**বন্দনা**— হ্রীঁ গৃহাণ বন্দনং মাতঃ সদা বিজয়বর্দ্ধিনি।
পাদপদ্মং সদা বন্দে স্থানং দেহি পদাম্বুজে॥

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

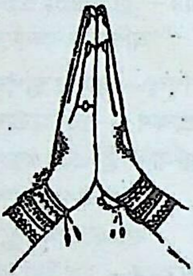


**পুষ্পাঞ্জলি (৫ বার)**— (মস্তক, হৃদয়, মূলাধার, পাদপদ্ম, সর্বাঙ্গ)

মাং এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ মনসা দেবতায়ৈ
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**১৬। প্রণাম মন্ত্র**— (যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া)

ওঁ অযোনিসম্ভবে মাতর্ম্মহেশ্বরসুতে শুভে।
পদ্মালয়ে নমস্তুভ্যং রক্ষ মাং বৃজিনার্ণবাৎ।।
ওঁ আস্তীকস্য মুনের্ম্মাতাভোগিনী বাসুকীস্তথা।
জরুৎকারুমুনেঃ পত্নি মনসাদেবি নমোঽস্তুতে।।
ওঁ কৃশোদরি মহাচণ্ডে মুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে।
কুলাচারপ্রসন্নাস্যে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।।
ওঁ ঘোরদংষ্ট্রে করালাস্যে কিটিশব্দনিনাদিনী।
ঘোরঘোররবাস্ফলে নমস্তে চিতাবাসিনী।।
ওঁ বন্ধুকপুষ্পসঙ্কাশে ত্রিপুরে ভয়নাশিনি।
ভাগ্যোদয়সমুৎপন্নে নমস্তে বরবর্ণিনি।।
ওঁ জয় দেবি জগদ্ধাত্রি ত্রিপুরাস্যে ত্রিদৈবতে।
ভক্তেভ্যো বরদে দেবি মহিষঘ্নি নমোঽস্তুতে।।
ওঁ ঘোরবিঘ্নবিনাশায় কুলাচারসমৃদ্ধয়ে।
নমামিবরদে দেবী মুণ্ডমালাবিভূষিতে।।
রক্তধারাসমাকীর্ণবদনে ত্বাং নমাম্যহম্।
সর্ববিঘ্নহরে দেবি নমস্তে হরবল্লভে।
ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থসাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তুতে।
ওঁ সৃষ্টি-স্থিতি বিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি।
গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোঽস্তু তে।
ওঁ শরনাগতদীনার্তপরিত্রান পরায়ণে।
সর্বস্যার্ত্তি হরে দেবি নারায়ণি নমোঽস্তু তে।
কালি কালি মহাকালি কালিকে পরমেশ্বরি।
সর্বানন্দকরে দেবি নারায়ণি নমোঽস্তুতে।।
কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপনাশিনী।
খড়্গহস্তে মুণ্ডহস্তে কালি কালি নমোঽস্তুতে।।
ক্রীং কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি।
ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি নারায়ণি নমোঽস্তুতে।।



CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ কামাখ্যে বরদে দেবি নীলপর্ব্বতবাসিনি।
ত্বং দেবি জগতাং মাতর্যোনিমুদ্রে নমোহস্তু তে।।
কামাখ্যে কামসম্পন্নে কামেশ্বরী হরপ্রিয়ে।
কামনাং দেহি মে নিত্যাং কামেশ্বরী নমোহস্তুতে।।
ওঁ কামাখ্যা কামদা নিত্যং ভবমঙ্গলদায়িনী।
ঘনসোহভীষ্টসংদাত্রী ভূয়ো দেবি নমোহস্তু তে।।

**পঞ্চোপচারে আবরণ পূজা— কেবলমাত্র যন্ত্র মধ্যেই সকলদেবদেবীর পূজা করিবে।**

**প্রার্থনা—** মনসা দেবী আজ্ঞাপয় ভবত্যাঃ পরিবারন্ পূজয়ামি।।

**মনসা দেবীর ষড়ঙ্গে আবরণ পূজা—**

**একত্রে ধ্যান—**

ওঁ তুষারস্ফটিক শ্যামনীলকৃষ্ণারুণার্চ্চিষঃ।
বরদাভয়ধারিণ্যঃ প্রধানভুবনস্ত্রিয়ঃ।।

**পুষ্পাঞ্জলি নিক্ষেপ করিয়া পূজা—**

**(মনসার হৃদয়ে)**

মাং হৃদয়ায় নমঃ এষ গন্ধো হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মাং হৃদয়ায় নমঃ ইদং সচন্দনপুষ্পং হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মাং হৃদয়ায় নমঃ ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মাং হৃদয়ায় নম এষ ধূপো হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মাং হৃদয়ায় নম এষ দীপো হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মাং হৃদয়ায় নমঃ এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকামন্ত্র, মাং হৃদয়ায় নমো হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা। (শ্রীপাত্র থেকে)
মাং হৃদয়ায় নম এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং বৌষট্।

**(মনসার মস্তকে)**

মীং শিরসে স্বাহা এষ গন্ধো শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মীং শিরসে স্বাহা ইদং সচন্দনপুষ্পং শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মীং শিরসে স্বাহা ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মীং শিরসে স্বাহা এষ ধূপো শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মীং শিরসে স্বাহা এষ দীপো শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মীং শিরসে স্বাহা এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকামন্ত্র, মীং শিরসে স্বাহা শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা। (শ্রীপাত্র থেকে)
মীং শিরসে স্বাহা এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং বৌষট্।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



(মনসার শিখায়)

মূং শিখায়ৈ বষট্ এষ গন্ধো শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মূং শিখায়ৈ বষট্ ইদং সচন্দনপুষ্পং শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মূং শিখায়ৈ বষট্ ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মূং শিখায়ৈ বষট্ এষ ধূপো শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মূং শিখায়ৈ বষট্ এষ দীপো শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মূং শিখায়ৈ বষট্ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকামন্ত্র, মূং শিখায়ৈ বষট্ শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা। (শ্রীপাত্র থেকে)
মূং শিখায়ৈ বষট্ এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং বৌষট্।

(মনসার সর্বদেহে)

মৈং কবচায় হুঁ এষ গন্ধো কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মৈং কবচায় হুঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মৈং কবচায় হুঁ ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মৈং কবচায় হুঁ এষ ধূপো কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মৈং কবচায় হুঁ এষ দীপো কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মৈং কবচায় হুঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকামন্ত্র, মৈং কবচায় হুঁ কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা। (শ্রীপাত্র থেকে)
মৈং কবচায় হুঁ এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং বৌষট্।

(মনসার নেত্রত্রয়ে)

মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এষ গন্ধো নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ইদং সচন্দনপুষ্পং নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এষ ধূপো নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এষ দীপো নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকামন্ত্র, মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা। (শ্রীপাত্র থেকে)
মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং বৌষট্।

(মনসার সর্বদিকে)

মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ এষ গন্ধো অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ ইদং সচন্দনপুষ্পং অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ এষ ধূপো অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ এষ দীপো অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকামন্ত্র, মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
(শ্রীপাত্র থেকে)
মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং বৌষট্।

**ষড়ঙ্গ পূজা। যথা,—**

ওঁ মাং হৃদয়ায় নমঃ, হৃদয়াঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মীং শিরসে স্বাহা, শিরোহঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মুং শিখায়ৈ বৌষট্, শিখাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মৈং কবচায় হুং, কবচাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।
ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, অস্ত্রাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

**গুরুপংক্তিপূজা— (সর্বত্র গুরুপাত্র থেকে তর্পণ)**

**দিব্যৌঘ গুরু (৫ জন)—**

**মহাদেবীদেব্যম্বা—**

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো মহাদেবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং মহাদেবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং মহাদেবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো মহাদেবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো মহাদেবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং মহাদেবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, মহাদেবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাদেবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**মহাদেবানন্দনাথ—**

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো মহাদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং মহাদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং মহাদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো মহাদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো মহাদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং মহাদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, মহাদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**জ্ঞানানন্দনাথ—**

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো জ্ঞানানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং জ্ঞানানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং জ্ঞানানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো জ্ঞানানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো জ্ঞানানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং জ্ঞানানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, জ্ঞানানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ জ্ঞানানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**পরমানন্দনাথ—**

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো পরমানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং পরমানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং পরমানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো পরমানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো পরমানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং পরমানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, পরমানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ পরমানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**পূর্ণানন্দনাথ—**

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো পূর্ণানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং পূর্ণানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং পূর্ণানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো পূর্ণানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো পূর্ণানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং পূর্ণানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, পূর্ণানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ পূর্ণানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**সিদ্ধৌঘগুরু (৫ জন)—**

**মহাকালানন্দ—**

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো মহাকালানন্দ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং মহাকালানন্দ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং মহাকালানন্দ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



পাদুকাবীজ, এষ ধূপো মহাকালানন্দ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো মহাকালানন্দ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং মহাকালানন্দ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, মহাকালানন্দ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাকালানন্দ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

ত্রিপুরানন্দনাথ—

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো ত্রিপুরানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং ত্রিপুরানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং ত্রিপুরানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো ত্রিপুরানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো ত্রিপুরানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং ত্রিপুরানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ত্রিপুরানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ ত্রিপুরানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

ভৈরবানন্দনাথ—

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো ভৈরবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং ভৈরবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং ভৈরবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো ভৈরবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো ভৈরবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং ভৈরবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ভৈরবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ ভৈরবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

ব্রহ্মানন্দনাথ—

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো ব্রহ্মানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং ব্রহ্মানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং ব্রহ্মানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো ব্রহ্মানন্দনাথা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো ব্রহ্মানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং ব্রহ্মানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ব্রহ্মানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ ব্রহ্মানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**পূর্নদেবানন্দনাথ—**

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো পূর্নদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং পূর্নদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং পূর্নদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো পূর্নদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো পূর্নদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং পূর্নদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, পূর্নদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ পূর্নদেবানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**মানবৌঘগুরু (৫ জন)—**

**স্বরদীপানন্দনাথ—**

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো স্বরদীপানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং স্বরদীপানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং স্বরদীপানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো স্বরদীপানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো স্বরদীপানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং স্বরদীপানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, স্বরদীপানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ স্বরদীপানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**ক্রোধানন্দনাথ—**

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**ক্রোধানন্দনাথ—**

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



পাদুকাবীজ, এষ ধূপো ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ ক্রোধানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

বরদানন্দনাথ—

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো বরদানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং বরদানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং বরদানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো বরদানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো বরদানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং বরদানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, বরদানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ বরদানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

বিমলানন্দনাথ—

পাদুকাবীজ, এষ গন্ধো বিমলানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং বিমলানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং বিমলানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো বিমলানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো বিমলানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং বিমলানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, বিমলানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ বিমলানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

শ্রীগুরু—

ধ্যান— শিরসি সহস্রদল কমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং
দ্বিভুজং বরাভয়করং শ্বেতমাল্যানুলেপনম্।
স্বপ্রকাশরূপং স্ববামস্থিত সুরক্ত শক্ত্যা
স্বপ্রকাশ স্বরূপয়া সহিতং গুরুম্।।

পূজা— পাদুকাবীজ, এষ গন্ধঃ সশক্তিক গুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং সশক্তিক গুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং সশক্তিক গুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো সশক্তিক গুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



পাদুকাবীজ, এষ দীপো সশক্তিক গুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং সশক্তিক গুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, সশক্তিক গুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে তর্পন)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ সশক্তিক গুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**গুরুমন্ত্র জপ/জপ সমর্পন**

**প্রণাম**— অখন্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ।।

**পরমগুরু—**

**ধ্যান**— মুক্তাবিভ্রমসঙ্কাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রশেখরম্।
শুক্লাম্বরধরং শুদ্ধং শ্বেতমাল্যানুলেপনম্।।
চতুর্ভুজং বরাভীতির্জ্ঞানমুদ্রাব্জধারিণম্।
কোটিচন্দ্রনিভং দীপ্ত্যা মন্দস্মিতং মুখাম্বুজম্।।
পৌগণ্ডবয়সং দিব্যং চিৎকলাশক্তি সংযুতম্।
ভক্তাভীষ্ট প্রদাতারং সংসারার্ণবতারকম্।।

**পূজা**— পাদুকাবীজ, এষ গন্ধঃ পরমগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং পরমগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং পরমগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো পরমগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো পরমগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং পরমগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, পরমগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে তর্পন)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ পরমগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**পরাপর গুরু—**

**ধ্যান**— কোটিরাকেন্দুধবলং কোটিসূর্য্য করাকরম্।
কোটিবিদ্যুল্লতাশক্তি বামার্দ্ধাঙ্গবিভূষণম্।।
পঞ্চবক্ত্রং দশভুজং ত্রিনেত্রৈরূপ শোভিতম্।
সহস্রকিরণজ্যোতি মণিহার বিরাজিতম্।।
বিচিত্র বস্ত্রকিরণৈঃ কটিদেশসুশোভনম্।
তেজোময়ং জটাজুটং চন্দ্রার্দ্ধকৃতশেখরম্।।

**পূজা**— পাদুকাবীজ, এষ গন্ধঃ পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



পাদুকাবীজ, এষ ধূপো পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে তর্পন)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**পরমেষ্ঠিগুরু—**

**ধ্যান—** অচিন্ত্যরূপম্ অব্যক্তং মায়াশক্তি সমন্বিতম্।
নিত্যং শুদ্ধং নিরাকারং সচ্চিদানন্দম্ অব্যয়ম্।।
নির্ব্বিকারং গুণাতীতং নিরীহং বিশ্বতোমুখম্।
অবিদ্যামূলহরণং সর্ব্বব্যাপকমীশ্বরম্।।
স্থূলসূক্ষ্মকারণাখ্যং তুরীয়ং ধামচাদ্ভুতম্।
চৈতন্যসর্ব্ব জীবানাং জড়ানাম্ অপি শাশ্বতম্।।
অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডরূপিণঞ্চ নিরঞ্জনম্।
সর্ব্বতেজোময়ং শান্তং অনাদ্যন্তং সনাতনম্।
সর্ব্বপ্রকাশকং নিত্যং ভক্তকল্পদ্রুমোপমম্।
অক্ষরপরমং ব্রহ্মপঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণম্।।

**পূজা—** পাদুকাবীজ, এষ গন্ধঃ পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনপুষ্পং পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ ধূপো পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এষ দীপো পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (গুরুপাত্র থেকে তর্পন)
পাদুকাবীজ, এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**ভৈরব ঋষি—**

**পূজা—** ওঁ এষ গন্ধঃ ভৈরব ঋষি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং ভৈরব ঋষি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং ভৈরব ঋষি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ ধূপো ভৈরব ঋষি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ দীপো ভৈরব ঋষি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং ভৈরব ঋষি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ ভৈরব ঋষি শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (ভোগপাত্র থেকে তর্পন)
ওঁ এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্ভৈরব ঋষি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**অনন্তর পূর্ব্বাদি অষ্টদলে অষ্টশক্তির পূজা। যথা,—**

**ব্রাহ্মীদেব্যম্বা—**

**পূজা—** ওঁ আং এষ গন্ধো ব্রাহ্মীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ আং ইদং সচন্দনপুষ্পং ব্রাহ্মীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ আং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং ব্রাহ্মীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ আং এষ ধূপো ব্রাহ্মীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ আং এষ দীপো ব্রাহ্মীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ আং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং মুক্তিদাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ আং মুক্তিদাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ওঁ আং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলি মুক্তিদাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**মাহেশ্বরীদেব্যম্বা—**

**পূজা—** ওঁ ঈং এষ গন্ধো মাহেশ্বরীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঈং ইদং সচন্দনপুষ্পং মাহেশ্বরীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঈং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং মাহেশ্বরীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঈং এষ ধূপো মাহেশ্বরীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঈং এষ দীপো মাহেশ্বরীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঈং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং মাহেশ্বরীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ ঈং মাহেশ্বরীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ওঁ ঈং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্মাহেশ্বরীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**কৌমারীদেব্যম্বা—**

**পূজা—** ওঁ উং এষ গন্ধো কৌমারীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ উং ইদং সচন্দনপুষ্পং কৌমারীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ উং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং কৌমারীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ উং এষ ধূপো কৌমারীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ উং এষ দীপো কৌমারীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ উং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং কৌমারীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ উং কৌমারীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ওঁ উং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলি কৌমারীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



বৈষ্ণবীদেব্যম্বা—

পূজা— ওঁ ক্ষ্মং এষ গন্ধো বৈষ্ণবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ক্ষ্মং ইদং সচন্দনপুষ্পং বৈষ্ণবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ক্ষ্মং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং বৈষ্ণবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ক্ষ্মং এষ ধূপো বৈষ্ণবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ক্ষ্মং এষ দীপো বৈষ্ণবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ক্ষ্মং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং বৈষ্ণবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ ক্ষ্মং বৈষ্ণবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ওঁ ক্ষ্মং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলি বৈষ্ণবীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

বরাহীদেব্যম্বা—

পূজা— ওঁ ঌং এষ গন্ধো বারাহীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঌং ইদং সচন্দনপুষ্পং বারাহীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঌং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং বারাহীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঌং এষ ধূপো বারাহীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঌং এষ দীপো বারাহীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঌং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং বারাহীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ ঌং বারাহীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ওঁ ঌং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্বারাহীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

ইন্দ্রাণীদেব্যম্বা—

পূজা— ওঁ ঐং এষ গন্ধো ইন্দ্রাণীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঐং ইদং সচন্দনপুষ্পং ইন্দ্রাণীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঐং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং ইন্দ্রাণীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঐং এষ ধূপো ইন্দ্রাণীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঐং এষ দীপো ইন্দ্রাণীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঐং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং ইন্দ্রাণীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ ঐং ইন্দ্রাণীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ওঁ ঐং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ ইন্দ্রাণীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

চামুণ্ডাদেব্যম্বা—

পূজা— ওঁ ঔং এষ গন্ধো চামুণ্ডাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঔং ইদং সচন্দনপুষ্পং চামুণ্ডাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ ঔং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং চামুণ্ডাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঔং এষ ধূপো চামুণ্ডাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঔং এষ দীপো চামুণ্ডাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঔং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং চামুণ্ডাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ ঔং চামুণ্ডাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ওঁ ঔং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিশ্চামুণ্ডাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**মহালক্ষ্মে দেব্যম্বা—**

**পূজা—** ওঁ অঃ এষ গন্ধো মহালক্ষ্মে দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ অঃ ইদং সচন্দনপুষ্পং মহালক্ষ্মে দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ অঃ ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং মহালক্ষ্মে দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ অঃ এষ ধূপো মহালক্ষ্মে দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ অঃ এষ দীপো মহালক্ষ্মে দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ অঃ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং মহালক্ষ্মে দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ অঃ মহালক্ষ্মে দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ওঁ অঃ এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্মহালক্ষ্মে দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**পুনরায় পূর্ব্বাদি অষ্টদলে অষ্টভৈরবের ধ্যান ও পূজা। যথা,—**

**অসিতাঙ্গভৈরব (কৃষ্ণবর্ণ দেহ)—**

**ধ্যান—** ওঁ ধ্যায়েন্নীলাদ্রিসঙ্কাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রশেখরম্।
জটাজুট ধরং বাহুচতুষ্টয়ে সুশোভিতম্।।
কপালপঙ্কজধরং বরাভয়প্রদায়িণম্।
ব্রাহ্মীশক্তি সমাশ্লিষ্টং শতচন্দ্রনিভাননম্।।

**পূজা—** ঐং হ্রীং অং এষ গন্ধো অসিতাঙ্গভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং অং ইদং সচন্দনপুষ্পং অসিতাঙ্গভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং অং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং অসিতাঙ্গভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং অং এষ ধূপো অসিতাঙ্গভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং অং এষ দীপো অসিতাঙ্গভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং অং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং অসিতাঙ্গভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ঐং হ্রীং অং অসিতাঙ্গভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ঐং হ্রীং অং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ অসিতাঙ্গভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

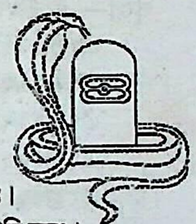


**রুরুভৈরব—**

**ধ্যান—** জলদাভং বিশালাক্ষং শঙ্খচক্রলসৎকরম্।
ত্রিশূলং পানপাত্রঞ্চ ভালচন্দ্র স্মিতাননাম্।।
নানালঙ্কারসংযুক্তং কৃত্তিবাসং সুরালয়ম্।
মদিরাঘূর্ণনয়নং রুরুভৈরবমাশ্রয়ে।।

**পূজা—** ঐং হ্রীং ইং এষ গন্ধো রুরুভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ইং ইদং সচন্দনপুষ্পং রুরুভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ইং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং রুরুভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ইং এষ ধূপো রুরুভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ইং এষ দীপো রুরুভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ইং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং রুরুভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ঐং হ্রীং ইং রুরুভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ঐং হ্রীং ইং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ রুরুভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**চণ্ডভৈরব—**

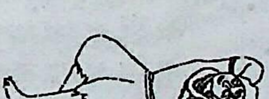


**ধ্যান—** বালসূর্য্য প্রতীকাশং জটামণ্ডিতমস্তকম।
চতুর্ভুজং ত্রিনয়নং ভালচন্দ্রবিভূষণম্।।
ত্রিশূলং খট্টাঙ্গধরং বরদানাভয়প্রদম্।
রজঃসত্ত্বগুণাক্রান্তং চণ্ডভৈরবমাশ্রয়ে।।

**পূজা—** ঐং হ্রীং উং এষ গন্ধশ্চণ্ডভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং উং ইদং সচন্দনপুষ্পং চণ্ডভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং উং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং চণ্ডভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং উং এষ ধূপশ্চণ্ডভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং উং এষ দীপশ্চণ্ডভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং উং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং চণ্ডভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ঐং হ্রীং উং চণ্ডভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ঐং হ্রীং উং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিশ্চণ্ডভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**ক্রোধভৈরব—**

**ধ্যান—** সহস্রতড়িদাভাসং নয়নত্রয়রাজিতম্।
খড়্গ খেটক পট্টিশ নাগপাশ করাম্বুজম্।।
ঘোরদংষ্ট্রং করালাস্যং হেমকুণ্ডলধারিণম্।
চামুণ্ডাশক্তিসহিতং ভজেঽহং ক্রোধভৈরবম্।।



CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.


**পূজা**— ঐং হ্রীং ঋং এষ গন্ধঃ ক্রোধভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ঋং ইদং সচন্দনপুষ্পং ক্রোধভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ঋং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং ক্রোধভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ঋং এষ ধূপঃ ক্রোধভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ঋং এষ দীপঃ ক্রোধভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ঋং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং ক্রোধভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ঐং হ্রীং ঋং ক্রোধভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ঐং হ্রীং ঋং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ ক্রোধভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**উন্মত্তভৈরব**—

**ধ্যান**— মহামরকতাভাসং চন্দ্রার্ধকৃতশেখরম্।
চতুর্হস্তং ত্রিনয়নং ঘণ্টাডমরুবাদিনম্।।
মদিরা পানোন্মত্তং স্মেরাস্যং মুণ্ডমালিনম্।
কৌমারী শক্তিসহিতং ভজেচ্চোন্মত্তভৈরবম্।।

**পূজা**— ঐং হ্রীং ৯ং এষ গন্ধঃ উন্মত্তভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ৯ং ইদং সচন্দনপুষ্পং উন্মত্তভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ৯ং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং উন্মত্তভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ৯ং এষ ধূপঃ উন্মত্তভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ৯ং এষ দীপঃ উন্মত্তভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ৯ং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং উন্মত্তভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ঐং হ্রীং ৯ং উন্মত্তভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ঐং হ্রীং ৯ং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ উন্মত্তভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**কুপিতভৈরব**—

**ধ্যান**— সুভগনয়নমাস্যং চন্দ্রমৌলিং সুবেশম্।
দনুজরুধিরপাত্রং বিভ্রতং শূলটঙ্কম্।।
সরসীরুহদধানং নীলমাস্যং সুকান্তিম্।
শশিমণিগণহারং চিন্তয়েহহং কপালিনম্।।

**পূজা**— ঐং হ্রীং এং এষ গন্ধঃ কুপিতভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং এং ইদং সচন্দনপুষ্পং কুপিতভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং এং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং কুপিতভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং এং এষ ধূপঃ কুপিতভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং এং এষ দীপঃ কুপিতভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ঐং হ্রীং এং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং কুপিতভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ঐং হ্রীং এং কুপিতভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ঐং হ্রীং এং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্কুপিতভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**ভীষণভৈরব—**

**ধ্যান—** ধ্যায়েৎ ভীষণভৈরবং ত্রিনেত্রং রক্তাঙ্গরাগস্রজম্।
বন্ধুকারুণবাসসং করদধৎ পাশাঙ্কুশং তোমরম্।।
খড়্গাঞ্চাক্ষস্রজং সুধাপ্লুততনুং হারাদিভূষোজ্জ্বলম্।
কাঞ্চীদামবিরাজিত-কটীতটং বারাহিকাসংযুতম্।।

**পূজা—** ঐং হ্রীং ওং এষ গন্ধঃ ভীষণভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ওং ইদং সচন্দনপুষ্পং ভীষণভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ওং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং ভীষণভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ওং এষ ধূপঃ ভীষণভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ওং এষ দীপঃ ভীষণভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং ওং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং ভীষণভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ঐং হ্রীং ওং ভীষণভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ঐং হ্রীং ওং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্ভীষণভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**সংহারভৈরব—**

**ধ্যান—** সংহারভৈরবং ধ্যায়েৎ প্রলয়ানলসন্নিভম্।
জটাভারলসচ্চন্দ্রং খড়্গামুগ্রভয়ঙ্করম্।।
মুণ্ডমালাবলীকীর্ণ শ্রুতিকুণ্ডলমণ্ডিতম্।
সংহারাস্ত্রং চক্রমসিং বিভ্রতং বরদায়িনম্।।
চতুর্ভুজং মদোন্মত্তং অট্টহাসং দিগম্বরম্।
নারসিংহী শক্তিযুতং ক্রোধাবেশং কলেবরম্।।
কালান্তকারিণং রৌদ্রং সৃষ্টিস্থিতি-লয়াত্মকং।
সর্বদেবস্তুতং সূর্য্যচন্দ্রবহ্নি ত্রিনেত্রকম্।।

**পূজা—** ঐং হ্রীং অং এষ গন্ধঃ সংহারভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং অং ইদং সচন্দনপুষ্পং সংহারভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং অং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং সংহারভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং অং এষ ধূপঃ সংহারভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ঐং হ্রীং অং এষ দীপঃ সংহারভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

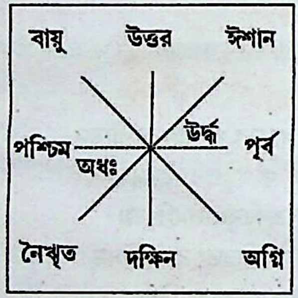


ঐং হ্রীং অং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং সংহারভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ঐং হ্রীং অং সংহারভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পন)
ঐং হ্রীং অং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ সংহারভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**অষ্টভৈরবের প্রণাম মন্ত্র—**

কামেশস্যাবাহনং কুর্য্যাদিতি মন্ত্রেণ শাঙ্করি।
নমো ভবায় সর্ব্বায় রুদ্রায় বরদায় চ।।
পশূনাং পতয়ে চৈব সর্ব্বানন্দাত্মনে সদা।
ত্রিজটায় ত্রিশীর্ষায় সদা ত্রিশূলধারিণে।।
ত্রিনেত্রায় ত্রিকালায় ত্রিপুরঘ্নায় বৈ নমঃ।
নমশ্চণ্ডায় মুণ্ডায় বিশ্বদণ্ডধরায় চ।।
লোহিতায় চ ধূম্রায় নীলকণ্ঠায় বৈ নমঃ।
নমস্ত্রিপুররূপায় বিরূপায় নমো নমঃ।
সর্য্যায় সূর্য্যপতয়ে সিদ্ধনাথায় বৈ নমঃ।।

**দশদিক্‌পাল (দশদিক্ পতি) –র পূজা—**




(তর্পণ সর্বত্র বীরপাত্র থেকে)

**ইন্দ্র— (পূর্বদিকে)—**

**পূজা—** ওঁ মাং লাং এষ গন্ধো ইন্দ্র-পীতবর্ণ-ঐরাবতবাহন-বজ্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-সুরাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং লাং ইদং সচন্দনপুষ্পং ইন্দ্র-পীতবর্ণ-ঐরাবতবাহন-বজ্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-সুরাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং লাং এষ ধূপঃ ইন্দ্র-পীতবর্ণ-ঐরাবতবাহন-বজ্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-সুরাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ মাং লাং এষ দীপঃ ইন্দ্র-পীতবর্ণ-ঐরাবতবাহন-বজ্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
সুরাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং লাং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং ইন্দ্র-পীতবর্ণ-ঐরাবতবাহন-বজ্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
সুরাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

পাদুকাবীজ, ওঁ মাং লাং ইন্দ্র-পীতবর্ণ-ঐরাবতবাহন-বজ্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
সুরাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পণ)

ওঁ মাং লাং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ ইন্দ্র-পীতবর্ণ-ঐরাবতবাহন-বজ্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
সুরাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**অগ্নি—(অগ্নিকোণে)—**

পূজা—ওঁ মাং রাং এষ গন্ধঃ অগ্নি-রক্তবর্ণ-মেষবাহন-শক্তিহস্ত-সশক্তিক- সপরিবার-
তেজোহধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং রাং ইদং সচন্দনপুষ্পং অগ্নি-রক্তবর্ণ-মেষবাহন-শক্তিহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
তেজোহধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং রাং এষ ধূপঃ অগ্নি-রক্তবর্ণ-মেষবাহন-শক্তিহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
তেজোহধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং রাং এষ দীপঃ অগ্নি-রক্তবর্ণ-মেষবাহন-শক্তিহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
তেজোহধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং রাং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং অগ্নি-রক্তবর্ণ-মেষবাহন-শক্তিহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
তেজোহধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

পাদুকাবীজ, ওঁ মাং রাং অগ্নি-রক্তবর্ণ-মেষবাহন-শক্তিহস্ত- সশক্তিক- সপরিবার-
তেজোহধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পণ)

ওঁ মাং রাং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ অগ্নি-রক্তবর্ণ-মেষবাহন-শক্তিহস্ত- সশক্তিক-সপরিবার-
তেজোহধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**যম—(দক্ষিণে)—**

পূজা—ওঁ মাং যাং (মাং) এষ গন্ধো যম-কৃষ্ণবর্ণ-মহিষবাহন-দণ্ডহস্ত-সশক্তিক সপরিবার-
প্রেতাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং যাং (মাং) ইদং সচন্দনপুষ্পং যম-কৃষ্ণবর্ণ-মহিষবাহন- দণ্ডহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রেতাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং যাং (মাং) এষ ধূপো যম-কৃষ্ণবর্ণ-মহিষবাহন-দণ্ডহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রেতাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ মাং যাং (মাং) এষ দীপো যম-কৃষ্ণবর্ণ-মহিষবাহন-দণ্ডহস্ত-সশক্তিক -সপরিবার-
প্রেতাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং যাং (মাং) এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং যম-কৃষ্ণবর্ণ-মহিষবাহন- দণ্ডহস্ত-সশক্তিক-
সপরিবার-প্রেতাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

পাদুকাবীজ, ওঁ মাং যাং (মাং) যম-কৃষ্ণবর্ণ-মহিষবাহন-দণ্ডহস্ত- সশক্তিক-সপরিবার-
প্রেতাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

(বীরপাত্র থেকে তর্পণ)

ওঁ মাং যাং (মাং) এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্যম-কৃষ্ণবর্ণ-মহিষবাহন- দণ্ডহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রেতাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**নিঋতি- (নৈঋত কোণে)—**

**পূজা**—ও মাং ক্ষাং এষ গন্ধো নিঋতি-ধূম্রবর্ণ-অশ্ববাহন-খড়্গহস্ত-সশক্তিক- সপরিবার-
রাক্ষসাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

ওঁ মাং ক্ষাং ইদং সচন্দনপুষ্পং নিঋতি-ধূম্রবর্ণ-অশ্ববাহন-খড়্গহস্ত- সশক্তিক-সপরিবার-
রাক্ষসাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

ওঁ মাং ক্ষাং এষ ধূপো নিঋতি-ধূম্রবর্ণ-অশ্ববাহন-খড়্গহস্ত-সশক্তিক- সপরিবার-
রাক্ষসাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

ওঁ মাং ক্ষাং এষ দীপো নিঋতি-ধূম্রবর্ণ-অশ্ববাহন-খড়্গহস্ত-সশক্তিক- সপরিবার-
রাক্ষসাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

ওঁ মাং ক্ষাং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং নিঋতি-ধূম্রবর্ণ-অশ্ববাহন- খড়্গহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
রাক্ষসাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

পাদুকাবীজ, ওঁ মাং ক্ষাং নিঋতি-ধূম্রবর্ণ-অশ্ববাহন-খড়্গহস্ত- সশক্তিক- সপরিবার-
রাক্ষসাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

(বীরপাত্র থেকে তর্পণ)

ওঁ মাং ক্ষাং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ নিঋতি-ধূম্রবর্ণ-অশ্ববাহন- খড়্গহস্ত-সশক্তিক- সপরিবার-
রাক্ষসাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি বৌষট্।

**বরুন— (পশ্চিমে)—**

**পূজা**—ওঁ মাং বাং এষ গন্ধো বরুণ-শুক্লবর্ণ-মকরবাহন-পাশহস্ত-সশক্তিক- সপরিবার-
জলাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং বাং ইদং সচন্দনপুষ্পং বরুণ-শুক্লবর্ণ-মকরবাহন-পাশহস্ত- সশক্তিক-সপরিবার-
জলাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং বাং এষ ধূপো বরুণ-শুক্লবর্ণ-মকরবাহন-পাশহস্ত-সশক্তিক- সপরিবার-
জলাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ মাং বাং এষ দীপো বরুণ-শুক্লবর্ণ-মকরবাহন-পাশহস্ত-সশক্তিক- সপরিবার-
জলাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং বাং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং বরুণ-শুক্লবর্ণ-মকরবাহন-পাশহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
জলাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ মাং বাং বরুণ-শুক্লবর্ণ-মকরবাহন-পাশহস্ত-সশক্তিক- সপরিবার-
জলাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পণ)
ওঁ মাং বাং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্বরুণ-শুক্লবর্ণ-মকরবাহন-পাশহস্ত- সশক্তিক-সপরিবার-
জলাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

বায়ু— (বায়ুকোণে)—

পূজা— ওঁ মাং যাং এষ গন্ধো বায়ু- ধূম্রবর্ণ-মৃগবাহন-অঙ্কুশহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রাণাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং যাং ইদং সচন্দনপুষ্পং বায়ু-ধূম্রবর্ণ-মৃগবাহন-অঙ্কুশহস্ত- সশক্তিক-সপরিবার-
প্রাণাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং যাং এষ ধূপো বায়ু-ধূম্রবর্ণ-মৃগবাহন-অঙ্কুশহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রাণাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং যাং এষ দীপো বায়ু-ধূম্রবর্ণ-মৃগবাহন-অঙ্কুশহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রাণাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং যাং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং বায়ু-ধূম্রবর্ণ-মৃগবাহন-অঙ্কুশহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রাণাধিপতি-মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ মাং যাং বায়ু-ধূম্রবর্ণ-মৃগবাহন-অঙ্কুশহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রাণাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পণ)
ওঁ মাং যাং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ বায়ু-ধূম্রবর্ণ-মৃগবাহন- অঙ্কুশহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রাণাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

কুবের— (উত্তরে)—

পূজা— ওঁ মাং কুং এষ গন্ধঃ কুবের-শুক্লবর্ণ-নরবাহন-গদাহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
যক্ষাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং কুং ইদং সচন্দনপুষ্পং কুবের-শুক্লবর্ণ-নরবাহন-গদাহস্ত- সশক্তিক-সপরিবার-
যক্ষাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং কুং এষ ধূপো কুবের-শুক্লবর্ণ-নরবাহন-গদাহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
যক্ষাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ মাং কুং এষ দীপো কুবের-শুক্লবর্ণ-নরবাহন-গদাহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
যক্ষাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং কুং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং কুবের-শুক্লবর্ণ-নরবাহন-গদাহস্ত- সশক্তিক-সপরিবার-
যক্ষাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

পাদুকাবীজ, ওঁ মাং কুং কুবের-শুক্লবর্ণ-নরবাহন-গদাহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
যক্ষাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পণ)

ওঁ মাং কুং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ কুবের-শুক্লবর্ণ-নরবাহন-গদাহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
যক্ষাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**ঈশান— (ঈশানকোণে)—**

**পূজা**—ওঁ মাং হাং এষ গন্ধঃ ঈশান-শুক্লবর্ণ-বৃষভবাহন-শূলহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
গণাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং হাং ইদং সচন্দনপুষ্পং ঈশান-শুক্লবর্ণ-বৃষভবাহন-শূলহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
গণাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং হাং এষ ধূপো ঈশান-শুক্লবর্ণ-বৃষভবাহন-শূলহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
গণাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং হাং এষ দীপো ঈশান-শুক্লবর্ণ-বৃষভবাহন-শূলহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
গণাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং হাং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং ঈশান-শুক্লবর্ণ-বৃষভবাহন- শূলহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
গণাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

পাদুকাবীজ, ওঁ মাং হাং ঈশান-শুক্লবর্ণ-বৃষভবাহন-শূলহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
গণাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পণ)

ওঁ মাং হাং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ ঈশান-শুক্লবর্ণ-বৃষভবাহন- শূলহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
গণাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**অনন্ত— (অধঃ দিকে)—**

**পূজা**—ওঁ মাং হ্রীং এষ গন্ধঃ অনন্ত-গৌরবর্ণ-গরুড়বাহন-চক্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
নাগাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং হ্রীং ইদং সচন্দনপুষ্পং অনন্ত-গৌরবর্ণ-গরুড়বাহন-চক্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
নাগাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ মাং হ্রীং এষ ধূপো অনন্ত-গৌরবর্ণ-গরুড়বাহন-চক্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
নাগাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্- শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ মাং হ্রীং এষ দীপো অনন্ত-গৌরবর্ণ-গরুড়বাহন-চক্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
নাগাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং হ্রীং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং অনন্ত-গৌরবর্ণ-গরুড়বাহন-চক্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
নাগাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ মাং হ্রীং অনন্ত-গৌরবর্ণ-গরুড়বাহন-চক্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
নাগাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পণ)
ওঁ মাং হ্রীং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ অনন্ত-গৌরবর্ণ-গরুড়বাহন-চক্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
নাগাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

ব্রহ্মা—(উর্দ্ধ দিকে)—

পূজা— ওঁ মাং আং এষ গন্ধঃ ব্রহ্মারুণবর্ণ-হংসবাহন-পদ্মহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রজাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং আং ইদং সচন্দনপুষ্পং ব্রহ্মারুণবর্ণ-হংসবাহন-পদ্মহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রজাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং আং এষ ধূপো ব্রহ্মারুণবর্ণ-হংসবাহন-পদ্মহস্ত-সশক্তিক- সপরিবার-
প্রজাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং আং এষ দীপো ব্রহ্মারুণবর্ণ-হংসবাহন-পদ্মহস্ত-সশক্তিক- সপরিবার-
প্রজাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ মাং আং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং ব্রহ্মারুণবর্ণ-হংসবাহন-পদ্মহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রজাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ মাং আং ব্রহ্মারুণবর্ণ-হংসবাহন-পদ্মহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রজাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
(বীরপাত্র থেকে তর্পণ)
ওঁ মাং আং এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ ব্রহ্মারুণবর্ণ-হংসবাহন-পদ্মহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
প্রজাধিপতি- মনসাদেবি পারিষদ্-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

দিকপালাস্ত্র—

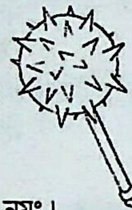
বজ্র—(পূর্বদিকে)—
পূজা— ওঁ এষ গন্ধো বজ্র-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং বজ্র-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



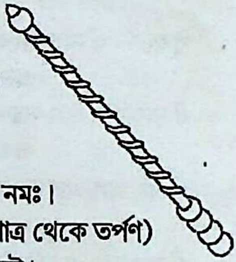
ওঁ এষ ধূপো বজ্র-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ দীপো বজ্র-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং বজ্র-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ বজ্র-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (বীরপাত্র থেকে তর্পণ)
ওঁ এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্বজ্র শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**শক্তি—(অগ্নিকোণে)—**



**পূজা—** ওঁ এষ গন্ধো শক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং শক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ ধূপো শক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ দীপো শক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং শক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ শক্তি-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (বীরপাত্র থেকে তর্পণ)
ওঁ এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**দণ্ড—(দক্ষিণে)—**



**পূজা—** ওঁ এষ গন্ধো দণ্ড-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং দণ্ড-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ ধূপো দণ্ড-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ দীপো দণ্ড-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং দণ্ড-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ দণ্ড-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (বীরপাত্র থেকে তর্পণ)
ওঁ এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্দণ্ড শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**খড়্গ—(নৈর্ঋত কোণে)—**

**পূজা—** ওঁ এষ গন্ধো খড়্গ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং খড়্গ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ ধূপো খড়্গ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ দীপো খড়্গ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং খড়্গ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ খড়্গ-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (বীরপাত্র থেকে তর্পণ)
ওঁ এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্খড়্গ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**পাশ—(পশ্চিমে)—**

**পূজা—** ওঁ এষ গন্ধো পাশ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং পাশ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ ধূপো পাশ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



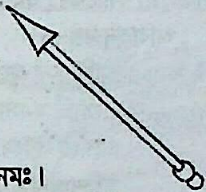
ওঁ এষ দীপো পাশ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং পাশ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ পাশ-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (বীরপাত্র থেকে তর্পণ)
ওঁ এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্পাশ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**অঙ্কুশ—(বায়ু কোণে)—**

**পূজা—** ওঁ এষ গন্ধো অঙ্কুশ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং অঙ্কুশ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ ধূপো অঙ্কুশ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ দীপো অঙ্কুশ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং অঙ্কুশ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ অঙ্কুশ-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (বীরপাত্র থেকে তর্পণ)
ওঁ এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিরঙ্কুশ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**গদা—(উত্তরে)—**

**পূজা—** ওঁ এষ গন্ধো গদা-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং গদা-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ ধূপো গদা-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ দীপো গদা-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং গদা-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ গদা-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (বীরপাত্র থেকে তর্পণ)
ওঁ এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্গদাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।



**শূল—(ঈশানকোণে)—**

**পূজা—** ওঁ এষ গন্ধঃ শূল-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং শূল-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ ধূপঃ শূল-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ দীপঃ শূল-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং শূল-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পাদুকাবীজ, ওঁ শূল-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (বীরপাত্র থেকে তর্পণ)
ওঁ এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্শূল-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**চক্র—(অধঃ দিকে)—**

**পূজা—** ওঁ এষ গন্ধো চক্র-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং চক্র-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ ধূপো চক্র-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ এষ দীপো চক্র-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

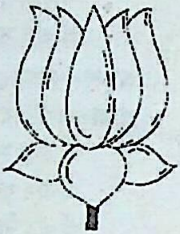
CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং চক্র-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

পাদুকাবীজ, ওঁ চক্র-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (বীরপাত্র থেকে তর্পণ)

ওঁ এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ চক্র-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।



**পদ্ম—(ঊর্দ্ধ দিকে)—**

**পূজা**— ওঁ এষ গন্ধঃ পদ্ম-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং পদ্ম-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ এষ ধূপো পদ্ম-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ এষ দীপো পদ্ম-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং পদ্ম-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

পাদুকাবীজ, ওঁ পদ্ম-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। (বীরপাত্র থেকে তর্পণ)

ওঁ এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলির্পদ্ম-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

**স্নুহীবৃক্ষে মনসাপূজা। যথা,—**

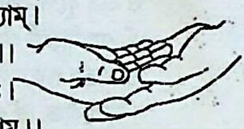
**সঙ্কল্প**— বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকেমাসি কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা সর্পভয়কামো গণপত্যাদিনানাদেবতাপূর্ব্বক মনসাদেবী পূজামহাং করিষ্যে (পরার্থে করিষ্যামি)।

**ধ্যান**— ওঁ দেবীমম্বা মহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিং বদান্যাম্।

হংসরূঢ়ামুদারামরুণিতবসনাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।।

স্মেরাস্যাং মণ্ডিতাঙ্গীং কনকমণিগণৈর্নাগরত্নৈরনেকৈঃ।

বন্দেহহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্।।



নিজ মস্তকে ধ্যানের পুষ্পপ্রদানপূর্ব্বক মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিয়া পীঠপূজা করিবেন। তৎপর পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া স্নুহীবৃক্ষে মনসাদেবীর আবাহন করিবেন।

**আবাহন মন্ত্র—**

আস্তিকস্য মুনের্ম্মাতর্জ্জগদানন্দকারিণি।

এহ্যেহি মনসাদেবী নাগমাতর্নমোহস্তু তে।

আগচ্ছ বরদে দেবী সর্ব্বকল্যাণকারিণি।

স্নুহীশাখাং সমারুহ্য তিষ্ঠ পূজাং করোম্যহম্।।

ভগবতী মনসাদেবী ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ,

ইহসন্নিহিতা ভব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ।

**পঞ্চোপচারে স্নুহীবৃক্ষে দেবীর পূজা। যথা,—**

ওঁ মাং এষ গন্ধঃ স্নুহীবৃক্ষদেবতায়ৈ নমঃ।

ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং স্নুহীবৃক্ষদেবতায়ৈ নমঃ।

ওঁ মাং এষ ধূপঃ স্নুহীবৃক্ষদেবতায়ৈ নমঃ।

ওঁ মাং এষ দীপঃ স্নুহীবৃক্ষদেবতায়ৈ নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ মাং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং স্নুহীবৃক্ষদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং ইদং পানার্থোদকং স্নুহীবৃক্ষদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং ইদম্ আচমনীয়োদকং স্নুহীবৃক্ষদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং ইদং তাম্বুলং স্নুহীবৃক্ষদেবতায়ৈ নমঃ।

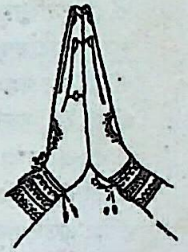
(সম্ভব হইলে দশোপচারে বা ষোড়শোপচারে স্নুহীবৃক্ষে মনসাদেবীকে পূজা করিতে পারেন। ইহার ক্ষেত্রে মনসাদেবীর ষোড়শোপচারে নিবেদন অংশটি লক্ষ করিতে হইবে। পার্থক্যবিশেষ লক্ষণীয় কেবলমাত্র "মনসাদেবতায়ৈ"-এর পরিবর্তে "স্নুহীবৃক্ষদেবতায়ৈ" হইবে।)

**তৎপর স্নুহীবৃক্ষে মনসাদেবীকে দুগ্ধদ্বারা স্নান করাইবেন। যথা,—**

ওঁ ত্রৈলোক্যপূজ্যাং দেবীং ত্বাং নাগভরণভূষিতাম্।
স্নাপয়ামি মহাভাগাং পুত্রায়ুর্দ্ধনবৃদ্ধয়ে।।

**পুনর্ব্বার চন্দনমিশ্রিত জলদ্বারা স্নান করাইবেন। যথা,—**

ওঁ গন্ধচন্দনমিশ্রেণ তোয়েন নাগমাতরম্।
স্নাপয়ামি মহাভাগাং সর্ব্বসম্পত্তিহেতবে।।

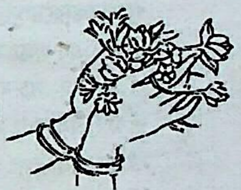


**প্রণাম**— ওঁ অযোনিসম্ভবে মাতর্ম্মহেশ্বরসুতে শুভে।
পদ্মালয়ে নমস্তুভ্যং রক্ষ মাং বৃজিনার্ণবাৎ।।
ওঁ আস্তীকস্য মুনের্ম্মাতাভোগিনী বাসুকীস্তথা।
জরুৎকারুমুনেঃ পত্নি মনসাদেবি নমোহস্তুতে।।

**অনন্তর অষ্টনাগের*[১৫] পূজা। যথা,—**

**পঞ্চোপচারে অষ্টনাগের (অনন্ত) পূজা। যথা,—**

ওঁ অনন্তায় নাগায় নমঃ।
ওঁ যোহসাবনন্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্।
পুষ্পবদ্ধারয়েন্মুর্দ্ধি তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ।।



ওঁ মাং এষ গন্ধঃ অনন্ত নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং অনন্ত নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ ধূপঃ অনন্ত নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ দীপঃ অনন্ত নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং অনন্ত নাগদেবতায়ৈ নমঃ।

---

*১৫। (সংক্ষেপে অষ্টনাগের পঞ্চোপচারে পূজা যথা,—
ওঁ মাং এষ গন্ধঃ অনন্তাদি অষ্টনাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং অনন্তাদি অষ্টনাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ ধূপঃ অনন্তাদি অষ্টনাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ দীপঃ অনন্তাদি অষ্টনাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং অনন্তাদি অষ্টনাগদেবতায়ৈ নমঃ।)

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.


**পঞ্চোপচারে অষ্টনাগের (বাসুকী) পূজা। যথা,—**

ওঁ বাসুকায় নাগায় নমঃ।
ওঁ যোঽসাবনন্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্।
পুষ্পবদ্ধারয়েন্মূর্দ্ধ্নি তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ।।
ওঁ মাং এষ গন্ধঃ বাসুকী নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং বাসুকী নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ ধূপঃ বাসুকী নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ দীপঃ বাসুকী নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং বাসুকী নাগদেবতায়ৈ নমঃ।

**পঞ্চোপচারে অষ্টনাগের (পদ্মো) পূজা। যথা,—**

ওঁ পদ্ম নাগায় নমঃ।
ওঁ যোঽসাবনন্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্।
পুষ্পবদ্ধারয়েন্মূর্দ্ধ্নি তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ।।
ওঁ মাং এষ গন্ধঃ পদ্মো নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং পদ্মো নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ ধূপঃ পদ্মো নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ দীপঃ পদ্মো নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং পদ্মো নাগদেবতায়ৈ নমঃ।

**পঞ্চোপচারে অষ্টনাগের (মহাপদ্ম) পূজা। যথা,—**

ওঁ মহাপদ্ম নাগায় নমঃ।
ওঁ যোঽসাবনন্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্।
পুষ্পবদ্ধারয়েন্মূর্দ্ধ্নি তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ।।
ওঁ মাং এষ গন্ধঃ মহাপদ্ম নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং মহাপদ্ম নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ ধূপঃ মহাপদ্ম নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ দীপঃ মহাপদ্ম নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং মহাপদ্ম নাগদেবতায়ৈ নমঃ।

**পঞ্চোপচারে অষ্টনাগের (তক্ষক) পূজা। যথা,—**

ওঁ তক্ষক নাগায় নমঃ।
ওঁ যোঽসাবনন্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্।
পুষ্পবদ্ধারয়েন্মূর্দ্ধ্নি তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ।।
ওঁ মাং এষ গন্ধঃ তক্ষক নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং তক্ষক নাগদেবতায়ৈ নমঃ।

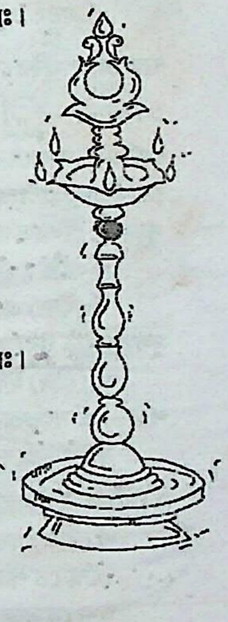
CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ মাং এষ ধূপঃ তক্ষক নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ দীপঃ তক্ষক নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং তক্ষক নাগদেবতায়ৈ নমঃ।

**পঞ্চোপচারে অষ্টনাগের (কুলীর) পূজা। যথা,—**

ওঁ কুলীর নাগায় নমঃ।
ওঁ যোঽসাবনন্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্।
পুষ্পবদ্ধারয়েন্মূর্দ্ধি তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ।।
ওঁ মাং এষ গন্ধঃ কুলীর নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং কুলীর নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ ধূপঃ কুলীর নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ দীপঃ কুলীর নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং কুলীর নাগদেবতায়ৈ নমঃ।



**পঞ্চোপচারে অষ্টনাগের (কর্কট) পূজা। যথা,—**

ওঁ কর্কট নাগায় নমঃ।
ওঁ যোঽসাবনন্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্।
পুষ্পবদ্ধারয়েন্মূর্দ্ধি তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ।।
ওঁ মাং এষ গন্ধঃ কর্কট নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং কর্কট নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ ধূপঃ কর্কট নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ দীপঃ কর্কট নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং কর্কট নাগদেবতায়ৈ নমঃ।

**পঞ্চোপচারে অষ্টনাগের (শঙ্খ) পূজা। যথা,—**

ওঁ শঙ্খ নাগায় নমঃ।
ওঁ যোঽসাবনন্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্।
পুষ্পবদ্ধারয়েন্মূর্দ্ধি তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ।।
ওঁ মাং এষ গন্ধঃ শঙ্খ নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং ইদং সচন্দনপুষ্পং শঙ্খ নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ ধূপঃ শঙ্খ নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এষ দীপঃ শঙ্খ নাগদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ মাং এতৎ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং শঙ্খ নাগদেবতায়ৈ নমঃ।

**পুষ্পাঞ্জলি— (৩বার)**

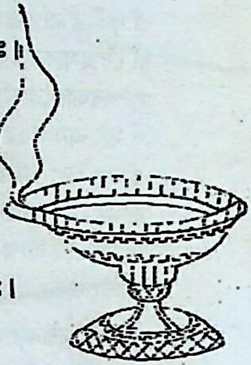
এষ সচন্দনগন্ধ পুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ ওঁ মাং শ্রীশ্রীমনসাদেব্যৈ নমঃ।
এষ সচন্দনগন্ধ পুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিও ওঁ মাং অষ্টনাগদেবতায়ৈ নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**পঞ্চোপচারে নেতার পূজা। যথা,—**

ওঁ এষ গন্ধঃ নেতাদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং শঙ্খ নেতাদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ এষ ধূপঃ শঙ্খ নেতাদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ এষ দীপঃ শঙ্খ নেতাদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং শঙ্খ নেতাদেবতায়ৈ নমঃ।।



**পঞ্চোপচারে নেতীর পূজা। যথা,—**

ওঁ এষ গন্ধঃ নেতীদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং শঙ্খ নেতীদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ এষ ধূপঃ শঙ্খ নেতীদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ এষ দীপঃ শঙ্খ নেতীদেবতায়ৈ নমঃ।
ওঁ এতৎ শুদ্ধ্যাসব নৈবেদ্যং শঙ্খ নেতীদেবতায়ৈ নমঃ।

**জরুৎকারু মুনির ষোড়শোপচারে পূজা। যথা,—**

**১। আসন—**

**অর্চনা—** আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ (৩ বার)।
**পূজা—** হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
ওঁ (বীজ) এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায়ৈ জরুৎকারু মুনয়ে নমঃ।।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—**

ওঁ (বীজ) ইদং রজতাসনং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

**পাঠ—** ওঁ সর্বভূতান্তরস্থায় সর্বভুতান্তরাত্মনে।
কল্পয়াম্যুপ্রবেশার্থমাসনং তে নমো নমঃ।।

**২। স্বাগত— (করজোড়ে প্রার্থনা)—**

ওঁ (বীজ) যস্য দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে।
তস্মৈ তে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং প্রভো।।
অদ্য মে সফলং জন্ম জীবনং সফলাঃ ক্রিয়াঃ।
স্বাগতং যৎ ত্বয়া তন্মে তপসাং ফলমাগতম্।।
ওঁ (বীজ) জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং স্বাগতং সুস্বাগতং তে।।

**৩। পাদ্য—**

**অর্চনা—** আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।
**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ পাদ্যায় নমঃ (৩ বার)।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—**

ওঁ (বীজ) এতৎ পাদ্যং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি স্বধা।

**প্রার্থনা—** ওঁ যদ্ভক্তিলেশসম্পর্কাৎ পরমান্মদসৎপ্লবঃ।

তস্মৈ তে পরমেশনি পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে।।

**৪।অর্ঘ্য—**

**অর্চনা—** আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— **ধেনু**, গালিনী।

**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ (৩ বার)।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—**

ওঁ (বীজ) এষোহর্ঘ্যঃ জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি স্বাহা।

**প্রার্থনা—** ওঁ তাপত্রয়হরং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণম্।

তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্ঘ্যং কল্পায়াম্যহম্।।

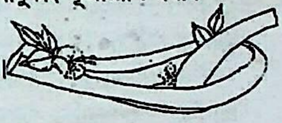
**৫।আচমনীয়—**

**অর্চনা—** আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— **ধেনু**, গালিনী।

**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ আচমনীয়োদকায় নমঃ (৩ বার)।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—**

ওঁ (বীজ) ইদমাচমনীয়কং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি স্বধা।



**প্রার্থনা—** ওঁ মন্দাকিন্যস্তু যদ্বারি সর্বপাপহরং শুবম্।

গৃহাণাচমনীয়োদকং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্।।

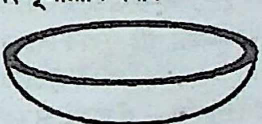
**৬।মধুপর্ক—**

**অর্চনা—** আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— **ধেনু**, গালিনী।

**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ মধুপর্কায় নমঃ (৩ বার)।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—**

ওঁ (বীজ) ইদমধুপর্কঃ জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি স্বধা।



**প্রার্থনা—** ওঁ উচ্ছিষ্টমপ্যশুচির্বা যস্য স্বররমাত্রতং।

মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে।।

**৭।পুনরাচমনীয়—**

**অর্চনা—** আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— **ধেনু**, গালিনী।

**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ (৩ বার)।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—**

ওঁ (বীজ) ইদং পুনরাচমনীয়োদক জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি স্বধা।

**প্রার্থনা—** ওঁ উচ্ছিষ্টমপ্যশুচির্বা যস্য স্বররমাত্রতং।

শুদ্ধিমাপোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



গন্ধতৈল—

অর্চনা— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

প্রোক্ষণ— এতস্মৈ গন্ধতৈলায় নমঃ (৩ বার)।

মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—

ওঁ (বীজ) ইদং গন্ধতৈলং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।

প্রার্থনা— ওঁ স্নেহং গৃহাণ স্নেহেন লোকানাং হিতকারক।
সর্বলোকেষু শুদ্ধস্ত্বং দদামি স্নেহমুত্তমম্।।

৮।স্নানীয়—

অর্চনা— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

প্রোক্ষণ— এতস্মৈ স্নানীয়োদকায় নমঃ (৩ বার)।

মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—

ওঁ (বীজ) ইদং স্নানীয়োদকং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।

প্রার্থনা— ওঁ ইদং সুশীতলং বারি স্বচ্ছং শুদ্ধং মনোহরম্।
স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্।।

৯।বস্ত্র—

অর্চনা— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

প্রোক্ষণ— এতস্মৈ বস্ত্রায় নমঃ (৩ বার)।

মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—

ওঁ (বীজ) ইদং সোপবীতবস্ত্রং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।

প্রার্থনা— ওঁ মায়াচিত্রপটাচ্ছন্ননিজগুহ্যোরুতেজসে।
নিবরাবরণবিজ্ঞায় বাসন্তে কল্পয়াম্যহম্।।

উত্তরীয়—

অর্চনা— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

প্রোক্ষণ— এতস্মৈ উত্তরীয়ায় নমঃ (৩ বার)।

মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—

ওঁ (বীজ) ইদমুত্তরীয়ং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।

প্রার্থনা— ওঁ যমাশ্রিত্য মহামায়া জগৎসম্মোহিনী সদা।
তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যুত্তরীয়কম্।।

১০।আভরণ—

অর্চনা— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

প্রোক্ষণ— এতস্মৈ আভরণায় নমঃ (৩ বার)।

মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—

ওঁ (বীজ) ইদমাভরণং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**প্রার্থনা**— ওঁ স্বভাবসুন্দরাঙ্গায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে।
রজতং ভূষণং তুভ্যং কল্পয়ামি প্রসীদ মে।।

**১১।গন্ধ—**

**অর্চনা**— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

**প্রোক্ষণ**— এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ (৩ বার)।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—**

ওঁ (বীজ) ইদং গন্ধঃ জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

**প্রার্থনা**— ওঁ শরীরং তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ।
ময়া নিবেদিত গন্ধান্ প্রতিগৃহ্য বালপ্যতাম্।।

**১২।পুষ্প—**

**অর্চনা**— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

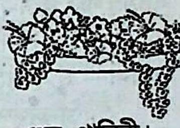
**প্রোক্ষণ**— এতেভ্যঃ পুষ্পেভ্যো নমঃ (৩ বার)।

হৃদয়ে, মূলাধারে, পাদপদ্মে ও সর্বাঙ্গে এই পঞ্চস্থানে পুষ্পাঞ্জলি দিতে হবে।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন**— (জ্ঞানমুদ্রায়— তর্জনি ও অঙ্গুষ্ঠ)

ওঁ (বীজ) এতানি সচন্দনপুষ্পানি জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি বৌষট্।

**প্রার্থনা**— ওঁ তুরীয়বনসম্পন্নং নানাগুনমনোহরম্।
আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমম্।।



**১৩।বিল্বপত্র—**

**অর্চনা**— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

**প্রোক্ষণ**— এতেভ্যো বিল্বপত্রেভ্যো নমঃ (৩ বার)।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—**

ওঁ (বীজ) ইদং সচন্দন বিল্বপত্রং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি বৌষট্।

**প্রার্থনা**— ওঁ তুরীয়বনসম্ভূতং নানাগুণ মনোহরম্।
আনন্দ সৌরভং বিল্বপত্রমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্।।

**১৪।ধূপ—**

**অর্চনা**— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ ধূপায় নমঃ (৩ বার)।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—**

ওঁ (বীজ) এষ ধূপঃ জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

**প্রার্থনা**— ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধ্যাঢ্যঃ সুমনোহরঃ।
আঘ্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতমা্।

**১৫।দীপ—**

**অর্চনা**— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ দীপায় নমঃ (৩ বার)।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন**—

ওঁ (বীজ) এষ দীপঃ জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

**প্রার্থনা**— ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতস্তিমিরাপহঃ।

সব্যাহ্যাভ্যন্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।।

**১৬। নৈবেদ্য**—

**অর্চনা**— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ নৈবেদ্যায় নমঃ (৩ বার)।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন**—

ওঁ (বীজ) ইদং সোপকরণনৈবেদ্যং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।

**প্রার্থনা**— ওঁ নৈবেদ্যং বিবিধং দেব শর্করাদিবিনির্মতম্।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বর।।

**পানীয়**—

**অর্চনা**— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ পানীয়োদকায় নমঃ (৩ বার)।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন**—

ওঁ (বীজ) ইদং পানার্থোদকং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ।

**প্রার্থনা**— ওঁ সমস্তদেবদেবেশ সর্বতৃপ্তিকরং পরম্।

অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণং গৃহাণ জলমুত্তমম্।।

**পুনরাচমনীয়**—

**অর্চনা**— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

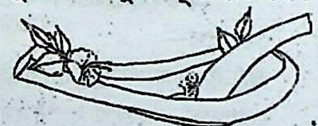
**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ (৩ বার)।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন**—

ওঁ (বীজ) ইদং পুনরাচমনীয়োদকং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি স্বধা।

**প্রার্থনা**— ওঁ উচ্ছিষ্টমপ্যশুচির্বা যস্য স্বরণমাত্রতঃ।

শুদ্ধিমাপ্নোতি তস্মৈ তৎ পুনরাচমনীয়কম্।।



**তাম্বূল**—

**অর্চনা**— আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

**প্রোক্ষণ**— এতস্মৈ তাম্বূলায় নমঃ (৩ বার)।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন**—

ওঁ (বীজ) ইদং তাম্বূলং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।

**প্রার্থনা**— ওঁ ফলপত্রসমাযুক্তং নানাগুন মনোহরম্।

ময়া নিবেদতং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাম্।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**মাল্য—**

**অর্চনা—** আধারে স্থাপন করিয়া অভ্যুক্ষণ—বং, মুদ্রা প্রদর্শন— ধেনু, গালিনী।

**প্রোক্ষণ—** এতস্মৈ মাল্যায় নমঃ (৩ বার)।

**মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নিবেদন—**

ওঁ (বীজ) ইদং মাল্যং জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নিবেদয়ামি।

**প্রার্থনা—** ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমন্বিতম্।
শ্রীযুক্তং লম্বমানঞ্চ গৃহাণ পরমেশ্বর।।

**তর্পণ—** পাদুকাবীজ, ওঁ (বীজ) জরুৎকারু মুনয়ে শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
(ভোগপাত্র থেকে তর্পণ)

**পুনঃ মনসা দেবী পূজা—**

মাং এষ গন্ধঃ সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ অষ্টনাগ সহিতায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ জরুৎকারু মুনি সহিতায়াঃ মনসা দেবতায়াঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

মাং ইদং সচন্দন পুষ্পং সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ অষ্টনাগ সহিতায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ জরুৎকারু মুনি সহিতায়াঃ মনসা দেবতায়াঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

মাং ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ অষ্টনাগ সহিতায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ জরুৎকারু মুনি সহিতায়াঃ মনসা দেবতায়াঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

মাং এষ ধূপঃ সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ অষ্টনাগ সহিতায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ জরুৎকারু মুনি সহিতায়াঃ মনসা দেবতায়াঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

মাং এষ দীপঃ সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ অষ্টনাগ সহিতায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ জরুৎকারু মুনি সহিতায়াঃ মনসা দেবতায়াঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ম্লাং এতৎ সোপকরণ শুদ্ধাসব নৈবেদ্যং সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ অষ্টনাগ সহিতায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ জরুৎকারু মুনি সহিতায়াঃ মনসা দেবতায়াঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

পাদুকাবীজ, মাং সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ অষ্টনাগ সহিতায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ জরুৎকারু মুনি সহিতায়াঃ মনসা দেবতায়াঃ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
(শ্রীপাত্র থেকে তর্পণ)

মাং এষ সচন্দন পুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ অষ্টনাগ সহিতায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ জরুৎকারু মুনি সহিতায়াঃ মনসা দেবতায়াঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি বৌষট্।

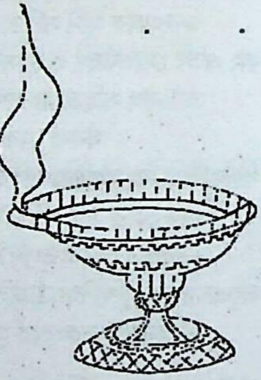
**প্রণাম মন্ত্র—** (যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া)

ওঁ অযোনিসম্ভবে মাতর্মহেশ্বরসুতে শুভে।
পদ্মালয়ে নমস্তুভ্যং রক্ষ মাং বৃজিনার্ণবাৎ।।
ওঁ আস্তীকস্য মুনের্মাতাভোগিনী বাসুকীস্তথা।
জরুৎকারুমুনেঃ পত্নি মনসাদেবি নমোহস্তুতে।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ কৃশোদরি মহাচণ্ডে মুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে।
কুলাচারপ্রসন্নাস্যে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।।
ওঁ ঘোরদংষ্ট্রে করালাস্যে কিটিশব্দনিনাদিনী।
ঘোরঘোররবাস্ফলে নমস্তে চিতাবাসিনী।।
ওঁ বন্ধুকপুষ্পসঙ্কাশে ত্রিপুরে ভয়নাশিনি।
ভাগ্যোদয়সমুৎপন্নে নমস্তে বরবর্ণিনি।।
ওঁ জয় দেবি জগদ্ধাত্রি ত্রিপুরাস্যে ত্রিদৈবতে।
ভক্তেভ্যো বরদে দেবি মহিষঘ্নি নমোহস্তুতে।।
ওঁ ঘোরবিঘ্নবিনাশায় কুলাচারসমৃদ্ধয়ে।
নমামিবরদে দেবী মুণ্ডমালাবিভূষিতে।।
রক্তধারাসমাকীর্ণবদনে ত্বাং নমাম্যহম্।
সর্ববিঘ্নহরে দেবি নমস্তে হরবল্লভে।
ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থসাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তুতে।
ওঁ সৃষ্টি-স্থিতি বিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি।
গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্তু তে।
ওঁ শরনাগতদীনার্তপরিত্রান পরায়ণে।
সর্বস্যার্ত্তিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্তু তে।
কালি কালি মহাকালি কালিকে পরমেশ্বরি।
সর্বানন্দকরে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে।।
কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপনাশিনী।
খড়্গহস্তে মুণ্ডহস্তে কালি কালি নমোহস্তুতে
ক্রীং কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি
ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে।।
ওঁ কামাখ্যে বরদে দেবি নীলপর্ব্বতবাসিনি।
ত্বং দেবি জগতাং মাতর্যোনিমুদ্রে নমোহস্তু তে।।
কামাখ্যে কামসম্পন্নে কামেশ্বরী হরপ্রিয়ে।
কামনাং দেহি মে নিত্যাং কামেশ্বরী নমোহস্তুতে।।
ওঁ কামাখ্যা কামদা নিত্যং ভবমঙ্গলদায়িনী।
ঘনসোহভীষ্টসংদাত্রী ভূয়ো দেবি নমোহস্তু তে।।



**ভোগ নিবেদন**— প্রোক্ষণ— ফট্ অবগুণ্ঠন— হুঁ
চক্রমুদ্রা— যং রং ধেনুমুদ্রা— বং
মৎস্যমুদ্রা— ক্লীং (১০ বার)

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা ভোগস্পর্শ করিয়া দক্ষহস্তে অভ্যুক্ষণ—
মাং ইদম্ আসবসহিতম্ সোপকরণান্নং সাঙ্গায়ৈ সাবরণায়ৈ সায়ুধায়ৈ সপরিবারায়ৈ সবাহনায়ৈ জরুৎকারু মুনি সহিতায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পুজয়ামি নিবেদয়ামি।

**জলগণ্ডুষ**— মাং মনসা দেবতায়ৈ এতজ্জলম্ অমৃতোস্তরণমসি স্বাহা।

**গ্রাসমুদ্রা**—১) প্রাণায় স্বাহা। ২) অপানায় স্বাহা। ৩) সমানায় স্বাহা। ৪) উদানায় স্বাহা। ৫) ব্যানায় স্বাহা।

**চিন্তন**— জপ (১০৮ বার)

**জলগণ্ডুষ**— মাং মনসা দেবতায়ৈ এতজ্জলম্ অমৃতপিধানমসি স্বাহা।

**পানীয়**—

**নিবেদন**— মাং পানর্থোদকং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

**প্রার্থনা**— ওঁ পানার্থং সলিলং দেবি কর্পূরাদি সুবাসিতম্।
সর্বতৃপ্তিকরং স্বচ্ছম্ অর্পয়ামি নমোস্তুতে।।

**পুনরাচমনীয়**— মাং ইদং পুনরাচমনীয়োদকং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি স্বধা।

**প্রার্থনা**— ওঁ জলং সুশোভনং দেবি স্বচ্ছমত্যন্তশীতলম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুনরাচমনং কুরু।।

**তাম্বূল**— মাং ইদং তাম্বূলং মনসা দেবতায়ৈ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নিবেদয়ামি।

**প্রার্থনা**— ওঁ ফল পত্রসমাযুক্তং কর্পূরেণ সুবাসিতম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বূলং প্রতিগৃহ্যতাম্।।

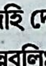
**পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি**— (মস্তক/হৃদয়ে/মূলাধারে/পাদপদ্মে/সর্বাঙ্গে)—
মাং এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ মনসা দেবতায়ৈ বৌষট্। (৫ বার)

**দেবির বলি নিবেদন**—

**দেবীর বামে এই মণ্ডল অঙ্কণ করে পূজা**—
ক্রীং হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণ্ডলায় নমঃ।

মণ্ডলোপরি কদলীপত্রে শোধিত মাংস, মৎস্য, মুদ্রা, তীর্থজল প্রভৃতি স্থাপন করে উৎসর্গ—
ওঁ হ্রীঁ এহ্যেহি জগতাং মাতর্জগতাং জননি শুভে গৃহ্ন গৃহ্ন ইমং নিত্যং সিদ্ধিং মে দেহি দেহি শত্রুক্ষয়ং কুরু কুরু হূঁ ফট্ স্বাহা ক্রীঁ এষ সমাংস সামিষান্নবলিঃ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।

**জরুৎকারু-এর বলি নিবেদন**—

দেবীর বলির নিম্নে মণ্ডল  অঙ্কন করে পূজা—
ক্রীঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণ্ডলায় নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



মণ্ডলোপরি কদলীপত্রে শোধিত মাংস, মৎস্য, মুদ্রা, তীর্থজল প্রভৃতি স্থাপন করে উৎসর্গ—

ওঁ (বীজ) নমো ভগবতে জরুৎকারয়ে মহ্যং মেধাং প্রযচ্ছ স্বাহা
জরুৎকারু মুনি শ্মশানাধিপ ইমং বলিং গৃহ্নাপয় .
বিঘ্ননিবারণং কুরু সিদ্ধিং মে প্রযচ্ছ স্বাহা,
এষ শুদ্ধ্যাসব সমাংস সামিষান্ন বলিঃ জরুৎকারু মুনয়ে নমঃ।

ছাগবলি— লক্ষণ যুক্ত পশুকে স্নান করাইয়া রক্তমাল্যাদি দ্বারা ভূষিত করাইয়া দেবীর সম্মুখে স্থাপন করিবেন।

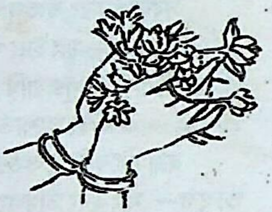
ভূতাপসারণ— (শ্বেতসরিষা বিকীরণ)

ওঁ অপসর্পন্তুতে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ।
যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।।

প্রোক্ষণ— অর্ঘ্য জলে রক্ষণ— ফট্ অবগুণ্ঠন— হুঁ ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন।

পুষ্প দ্বারা পঞ্চোপচারে পশু পূজা—

ওঁ এষ গন্ধপুষ্প ছাগপশবে নমঃ।
ওঁ ইদং সচন্দনপুষ্পং ছাগপশবে নমঃ।
ওঁ সচন্দনবিল্বপত্রং ছাগপশবে নমঃ।
ওঁ এষ ধূপশ্ছাগপশবে নমঃ।
ওঁ এষ দীপশ্ছাগপশবে নমঃ।
ওঁ ইদং নৈবেদ্যং সোপকরণ ছাগপশবে নমঃ।



বামহস্তে পশু-স্পর্শ করিয়া দক্ষ তত্ত্বমুদ্রায় ৭ বার প্রোক্ষণ— হ্রীং

পশুকর্ণে মন্ত্রপাঠ— ওঁ পশুপাশায় বিদ্মহে বিশ্বকর্মণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।

খড়্গ পূজা—

গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা— হ্রীঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ।

খড়্গের অগ্রভাগে— ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে হ্রূং বাগীশ্বরীব্রহ্মাভ্যাং নমঃ।

খড়্গের মধ্যভাগে— ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে হ্রূং লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাং নমঃ।

খড়্গের মূলভাগে— ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে হ্রূং উমামহেশ্বরাভ্যাং নমঃ।

খড়্গের সর্বাংশে— ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ব্রহ্মাবিষ্ণুশিবশক্তিযুক্তায় খড়্গায় নমঃ।

প্রার্থনা— খড়্গায় করণাশায় শক্তিকার্য্যার্থতৎপরঃ।
পশুশ্চেদ্যস্ত্বয়া শীঘ্রং খড়্গনাথ নমোহস্তুতে।।

সঙ্কল্প— বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে
অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
মনসা দেবতা প্রীতিকামঃ ইমং ছাগপশুং বহ্নিদৈবতং
মনসা দেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে।

সমর্পন— তুভ্যমস্তু সমর্পিতম্। স্তম্ভপূজা— ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে স্তম্ভায় নমঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**পশুছেদন**— আং হুং ফট্।

**ছেদনান্তে পাঠ**— ওঁ আহারে রুধিরাকাঙক্ষী বলিং গৃহ্ন জয়ং কুরু।

মম শত্রু বিনাশায় পূজাং গৃহ্ন সুরেশ্বরি।।

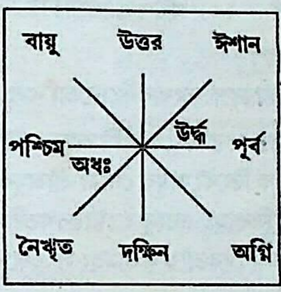
সুবর্ণ/রজত/তাম্র/কাংস্যপাত্রে সমাংস রুধির দেবীর সম্মুখে স্থাপন করে উৎসর্গ—

**নিবেদন**— ওঁ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে রাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা মনসা দেবী প্রীতিকাম ইমং সমাংসছাগরুধিরবলিং মনসা দেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে।

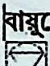
দেবীর বামে সপ্রদীপ বলিশীর্ষ উত্তরমুখে স্থাপন করে উৎসর্গ—

মাং এষ সপ্রদীপছাগশীর্ষ রুধির বলিঃ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।

**অবশিষ্ট রুধির চারভাগ করে বটুকাদির বলি এই রকম চারটি মণ্ডলে বায়ু, ঈশাণ, নৈঋত এবং অগ্নিকোণে স্থাপন ও বলি উৎসর্গ—**




**বায়ুকোণে বটুকের রুধির বলি—**

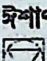
 অঙ্কন করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা— মণ্ডলোপরি রুধির পাত্র স্থাপন করে পূজা।

হ্রূঁ বাং এতে গন্ধপুষ্পে বটুকায় নমঃ।

**বলি উৎসর্গ**— হ্রূং বাং এষ রূধিরবলিঃ বটুকায় নমঃ।

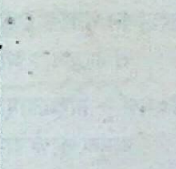
**মুদ্রা প্রদর্শন**— বামহস্তে তত্ত্বমুদ্রা প্রদর্শন।

**ঈশাণকোণে যোগিনীদের রুধির বলি—**

 অঙ্কন করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা—

মণ্ডলোপরি রুধির পাত্র স্থাপন করে পূজা।

হ্রূঁ যাং এতে গন্ধপুষ্পে যোগিনীভ্যো নমঃ।



মহাযোনি

**বলিউৎসর্গ**— হ্রূঁ যাং এষ রুধিরবলিঃ যোগিনীভ্যো নমঃ।

**মুদ্রা প্রদর্শন**— বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকাদ্বারা যোন্যাকার মুদ্রা প্রদর্শন।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**নৈঋতকোণে ক্ষেত্রপালের রুধির বলি—**

অঙ্কন করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা—

মণ্ডলোপরি রুধির পাত্র স্থাপন করে পূজা।

হূঁ ক্ষাং এতে গন্ধপুষ্পে ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

**বলি উৎসর্গ**— হূং ক্ষাং এষ রুধিরবলিঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

**মুদ্রা প্রদর্শন**— বামহস্তে মধ্যাঙ্গুলি দণ্ডাকার করে মুদ্রা প্রদর্শন।

**অগ্নিকোণে গণেশের রুধির বলি—**

মণ্ডলোপরি রুধির পাত্র স্থাপন করে পূজা।

হূঁ গাং এতে গন্ধপুষ্পে গণপতয়ে নমঃ।

**বলিউৎসর্গ**— হূঁ গাং এষ রুধিরবলিঃ গণপতয়ে নমঃ।

**মুদ্রা প্রদর্শন**— বামহস্তের তর্জনি সরলাকার করে মুদ্রা প্রদর্শন।

**দীপমালা উৎসর্গ বিধি**— ১০৮ প্রদীপ জ্বালিয়ে নিরাজন।

**সংস্থাপন পূর্ব্বক প্রোক্ষণ—**

ওঁ এতেভ্যঃ অষ্টোত্তরশতসংখ্যকদীপেভ্যো নমঃ।

**উৎসর্গ**— বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে রাশিস্থে ভাস্করে
অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা
মনসা দেবতা প্রীতিকামঃ এতান্ অষ্টোত্তরশতদীপান্
বহ্নিদৈবতান্ মনসা দেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে।
(পরার্থে দদানি)

**প্রার্থনা**— ওঁ সংসার ধ্বান্তনাশায় পবিত্র জ্যোতিরাপ্তয়ে।
দত্তেয়ং গৃহ্যতাং দেবি কৃপয়া দীপমালিকা।।

**আরাত্রিক—**

দেবীর বামে মণ্ডল অঙ্কন করে ঘৃতদীপমালা সংস্থাপন পূর্বক অর্চনা—

**প্রোক্ষণ**— ফট্

অর্ঘ্যজলে পুনঃ প্রোক্ষণ— এতস্যৈ নীরাজন-দীপমালায়ৈ নমঃ।

পুনঃ প্রোক্ষণ— এতদধিপতয়ে দেবায় বিষ্ণবে নমঃ।

এতৎ সম্প্রদানায়ৈ ওঁ মাং মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।

বামহস্তে ঘণ্টাধ্বনি সহকারে মূলমন্ত্র বা স্তোত্রপাঠ করিতে করিতে দেবীব শ্রীচরণে— ৪ বার, নাভিতে— ২ বার, মুখে— ৩ বার, সর্বাঙ্গে— ৭ বার ভ্রামণ করতে হবে। দক্ষপদ আসনে, বামপদ ভূমিতে থাকিবে। বামপদ দক্ষপদের তুলনায় সম্মুখবর্তী থাকিবে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ঘণ্টাবাদ্যের পূর্বে ঘণ্টা প্রোক্ষণ— ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা।

**আরাত্রিক ক্রম**— ঘৃতদীপ / কর্পূরদীপ / জলপূর্ণ তাম্রশাঙ্খ / বস্ত্র / পুষ্প / পল্লব / দর্পন / চামর / প্রাণিপাত।

**তান্ত্রিক হোম**— (অস্মৎ রচিত 'বৃহৎ হোম যজ্ঞ বিধি' বইটি এই বিষয়ে বিস্তারিত ও সঠিক পদ্ধতি জানতে অবশ্যই পড়ুন।)

**শ্রীপাত্র থেকে তর্পণ**—

ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সহক্ষ্ ফ্রেং সহক্ষ্ মলবরযীং আনন্দভৈরব্যৈ-
বৌষট্ আনন্দভৈরবীশ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হসক্ষ্ ফ্রেং হসক্ষ্ মলবরযূং আনন্দভৈরবায়-
বষট্ আনন্দভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

**পুনঃ প্রাণায়াম**— মাং।

**পুনঃ করন্যাস। যথা,**—

ওঁ মাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ মীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।
ওঁ মুং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ মৈং অনামিকাভ্যাং হূঁ।
ওঁ মৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।।

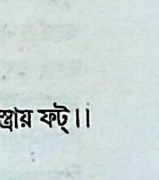
**পুনঃ অঙ্গন্যাস। যথা,**—

ওঁ মাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ মীং শিরসে স্বাহা।
ওঁ মুং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ মৈং কবচায় হূঁ।
ওঁ মৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ মঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম অস্ত্রায় ফট্।।

**জপরহস্য ও জপসমর্পন-বিধি**—

(এই বিষয়টি সম্পর্কে সঠিক তথ্য জানতে হলে
'মন্ত্রসিদ্ধির গুপ্ত জপ রহস্য' বই টি সংগ্রহ করুন)

**মনসা দেবীর পূর্ণমন্ত্র** — বাং শ্রীঁ বিষহর্য্যৈ নমঃ।
ওঁ মাং মনসাদেব্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীং নমো মনসায়ৈ স্বাহা।




**মনসা দেবীর ধ্যান**—

ওঁ দেবমম্বা মহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিং বদান্যাম্।
হংসরূঢ়ামুদারামরুণিতবসনাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।।
স্মেরাস্যাং মণ্ডিতাঙ্গীং কনকমণিগণৈর্নাগরত্নৈরনেকৈঃ।
বন্দেহহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্।।

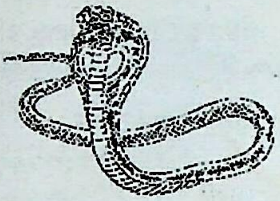
CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

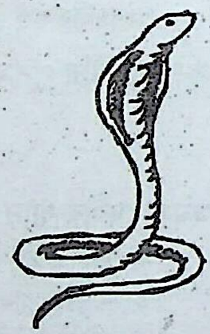


**মনসা স্তোত্রম্। যথা,—**

শ্রীনারায়ণ উবাচ।

শ্রুয়তাং মনসাখ্যানং যৎ শ্রুতং ধর্ম্মবক্ত্রতঃ।
কন্যা সা চ ভগবতী কশ্যপস্য চ মানসী।।
তেনেয়ং মনসাদেবী মনসা যা চ দীব্যতি।
মনসা ধ্যায়তে যা বা পরমাত্মানমীশ্বরীম্।।
তেন সা মনসাদেবী হোগেন সহ দীব্যতি।
আত্মারামা চ সা দেবী বৈষ্ণবী সিদ্ধযোগিনী।।
ত্রিযুগঞ্চ তপস্তপ্তা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ।
জরৎকারুশরীরঞ্চ দৃষ্টা তৎ ক্ষীণমীশ্বরঃ।।
গোপীপতির্নাম চক্রে জরৎকারুরিতি প্রভুঃ।
বাঞ্ছিতঞ্চ দদৌ তস্মৈ কৃপয়া চ কৃপানিধিঃ।।
পূজাঞ্চ কারয়ামাস চকার চ পুনঃ পুনঃ।
স্বর্গে চ নাগলোকে চ পৃথিব্যাং ব্রহ্মলোকতঃ।।
ভৃশং জগৎসু গৌরী চ সুন্দরী চ মনোহরা।
জগদ্গৌরীতি বিখ্যাতা তেন সা পূজিতা সতী।।
শিবশিষ্যা চ সা দেবী তেন শৈবীতি কীর্ত্তিতা।
বিষ্ণুভক্তাতীব শশ্বদ্বৈষ্ণবী তেন নারদ।।
নাগাণাং প্রাণরক্ষিত্রী যজ্ঞে জন্মেজয়স্য চ।
নাগেশ্বরীতি বিখ্যাতা সা নাগভগিনীতি চ।।
বিষং সংহর্ত্তুমীশা সা তেন বিষহরিতি চ।
সিদ্ধং যোগং হরাৎ প্রাপ্তা তেনাপি সিদ্ধযোগিনী।।
অজ্ঞানজ্ঞানদাত্রীঞ্চ মৃতসঞ্জীবনীং পরাম্।
মহাজ্ঞানযুতাং তাঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ।।
আস্তিকস্য মুনীন্দ্রস্যমাতা সা চ তপস্বিনী।
আস্তিকমাতা বিখ্যাতা জগৎস সুপ্রতিষ্ঠিতা।।
প্রিয়া মুনের্জরৎকারোর্মুনীন্দ্রস্য মহাত্মনঃ।
যোগিনো বিশ্বপূজস্য জরৎকারোঃ প্রিয়া ততঃ।।
(ওঁ নমো মনসায়ৈ)
জরৎকারুর্জগদ্গৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী।
বৈষ্ণবী নাগভগিনী শৈবী নাগেশ্বরী তথা।।
জরৎকারুপ্রিয়া দেবী খ্যাতা বিষহরীতি চ।
মহাজ্ঞানযুতা চৈব সা দেবী বিশ্বপূজিতা।।

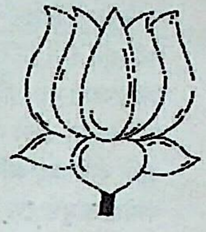




CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



দ্বাদশৈতানি নামানি পূজাকালে চ যঃ পঠেৎ।
তস্য নাগভয়ং নাস্তি তস্যবংশোদ্ভবস্য চ।।
নাগভীতে চ শয়নে নাগগ্রস্তে চ মন্দিরে।
নাগক্ষতে মহাদুর্গে নাগবেষ্টিতবিগ্রহে।।
ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ।
নিত্যং পঠেদযস্তং দৃষ্ট্বা নাগবর্গঃ পলায়তে।।
দশলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাম।
স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্‌যস্য স বিষং ভোক্তুমীশ্বরঃ।।
নাগৌভভূষণঃ কৃত্বা স ভবেন্নাগবাহনঃ।
নাগাসনে নাগকল্পো মহাসিদ্ধো ভবেন্নরঃ।।



শরীরের দক্ষিণ অংশ প্রদর্শন করিয়া প্রণাম করিবেন।

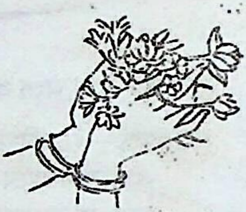
**প্রণাম মন্ত্র—** (যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া)

ওঁ অযোনিসম্ভবে মাতর্মহেশ্বরসুতে শুভে।
পদ্মালয়ে নমস্তভ্যং রক্ষ মাং বৃজিনার্ণবাৎ।।
ওঁ আস্তীকস্য মুনের্মাতাভোগিনী বাসুকীস্তথা।
জরুৎকারুমুনেঃ পত্নি মনসাদেবি নমোঽস্তুতে।।
ওঁ কৃশোদরি মহাচণ্ডে মুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে।
কুলাচারপ্রসন্নাস্যে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।।
ওঁ ঘোরদংষ্ট্রে করালাস্যে কিটিশব্দনিনাদিনী।
ঘোরঘোররবাস্ফলে নমস্তে চিতাবাসিনী।।
ওঁ বন্ধুকপুষ্পসঙ্কাশে ত্রিপুরে ভয়নাশিনি।
ভাগ্যোদয়সমুৎপন্নে নমস্তে বরবর্ণিনি।।
ওঁ জয় দেবি জগদ্ধাত্রি ত্রিপুরাস্যে ত্রিদৈবতে।
ভক্তেভ্যো বরদে দেবি মহিষঘ্নি নমোঽস্তুতে।।
ওঁ ঘোরবিঘ্নবিনাশায় কুলাচারসমৃদ্ধয়ে।
নমামিবরদে দেবী মুণ্ডমালাবিভূষিতে।।
রক্তধারাসমাকীর্ণবদনে ত্বাং নমাম্যহম্।
সর্ববিঘ্নহরে দেবি নমস্তে হরবল্লভে।
ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তুতে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



ওঁ সৃষ্টি-স্থিতি বিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি।
গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্তু তে।
ওঁ শরনাগতদীনার্তপরিত্রান পরায়ণে।
সর্বস্যার্ত্তি হরে দেবি নারায়ণি নমোহস্তু তে।
কালি কালি মহাকালি কালিকে পরমেশ্বরি।
সর্বানন্দকরে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে।।
কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপনাশিনী।
খড়্গহস্তে মুণ্ডহস্তে কালি কালি নমোহস্তুতে
ক্রীং কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি
ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে।।
ওঁ কামাখ্যে বরদে দেবি নীলপর্ব্বতবাসিনি।
ত্বং দেবি জগতাং মাতর্যোনিমুদ্রে নমোহস্তু তে।।
কামাখ্যে কামসম্পন্নে কামেশ্বরী হরপ্রিয়ে।
কামনাং দেহি মে নিত্যাং কামেশ্বরী নমোহস্তুতে।।
ওঁ কামাখ্যা কামদা নিত্যং ভবমঙ্গলদায়িনী।
ঘনসোহভীষ্টসংদাত্রী ভূয়ো দেবি নমোহস্তু তে।।



**শ্রীপাত্রার্ঘ্য দেবীপদে দান—**

হ্রীঁ ইতঃ পূর্ব্বং প্রাণবুদ্ধি দেহ ধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ
স্বপ্নসুষুপ্তাবস্থাসু মনসা বাচা কর্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ
শিশ্নাযৎকৃতং যদুক্তং যৎস্মৃতং তৎসর্ব্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা।
মাং মদীয়ঞ্চ সকলং মনসা দেবী চরণে সমর্পয়ামি।
ওঁ তৎ সৎ ওঁ।।

**সামান্যার্ঘ্য দেবী মস্তকে দান—**

মাং ইদং পরাঙ্মুখার্ঘ্যং মনসা দেবতায়ৈ স্বাহা।

**অতঃপর প্রার্থনা—**

যদ্দূক্তং ভক্তিভাবেন পত্রং পুষ্পং ফলং জলং।
আবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদ্গৃহাণ অনুকম্পয়া।
ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং মন্ত্রহীনং যদর্চিতম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পরিপূর্ণং তদস্তু মে।
কর্ম্মণা মনসা বাচা ত্বত্তো নান্যা গতির্ম্মম।
অন্তশ্চারেণ ভূতানাং দ্রষ্টী ত্বং পরমেশ্বরি।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



মাতর্যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহম্।
তেষু তেষ্বচ্যুতা ভক্তিরব্যয়া তু সদা ত্বয়ি।।

তৎপর দেবীকে হৃদয়ে আনিয়া স্থাপন করিবে এবং শেষিকার প্রতির ত্রিকোন মধ্যে (ঈশানকোনে) নির্মাল্য নিক্ষেপ করিবে। তৎপর সাধকগণের সহিত ভক্তিভাবে ঐ নির্মাল্য গ্রহণ করিবে। তৎপর বিধিপূর্ব্বক দেবীকে প্রদক্ষিণ করিতে হইবে।

**দক্ষিণা**— রজতখণ্ড বা স্বর্ণখণ্ড বা হরীতকী পাত্রে স্থাপন করে অর্চনা—

**প্রোক্ষণ**— বং এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় রজতখণ্ডায় নমঃ।(৩ বার)

**উৎসর্গ**— ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কাঞ্চমূল্যায় রজতকণ্ডায় নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায়ৈ মনসা দেবতায়ৈ নমঃ।

**নিবেদন**— বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে রাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ মনসা দেবতায়ৈ প্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ-মনসাদেবতা-পূজাকর্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং রজতখণ্ডমর্চিতং জরুৎকারু মুনি দৈবতং- মনসা দেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে (পরার্থে—দদানি)।

**অচ্ছিদ্রাবধারণ**—

**করজোড়ে পাঠ**— ওঁ কৃতৈতৎকর্মাচ্ছিদ্রমস্তু।

**প্রতিবচন**— ওঁ অস্তু।

**বৈগুণ্য সমাধান**—

দক্ষিণহস্তে জলগণ্ডুষ করে পাঠ—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে রাশিস্থে ভাস্করে
অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ
মনসাদেবতায়ৈ প্রীতিকামনায় কৃতেহস্মিন্-
মনসাদেবতাপূজাকর্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং
তদ্দোষপ্রশমনায় জরুৎকারু মুনি স্মরণমহং করিষ্যে।

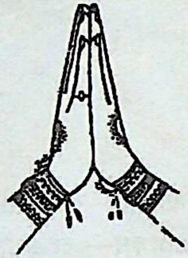
**জপ**— (১০ বার)— ওঁ শ্রীবিষ্ণুঃ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



**করজোড়ে পাঠ—**

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ, দিবীব চক্ষুরাততম্।
ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোঽপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ।।
ওঁ অজ্ঞানাৎ যদি বা মোহাৎ প্রোচ্যবেতাদ্ধরেষু যৎ।
স্মরণাদেব তদ্বিষ্ণুঃ সম্পূর্ণং স্যাদিতি শ্রুতিঃ।



**জলগণ্ডূষ—** এতৎ কর্মফলং শ্রীবিষ্ণবে সমর্পণমস্তু।

**করজোড়ে পাঠ—**

ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ।
তস্মিংস্তুষ্টে জগত্তুষ্টং প্রীণিতে প্রণিতং জগৎ।।

**ভস্মতিলক ধারণ—** হ্রীঁ ক্লীঁ সর্বশান্তিকরো ভব।

**অতঃপর বিসর্জন কর্ম—**

(প্রতিষ্ঠিত প্রতিমাক্ষেত্রে বিসর্জন হবে না।)

**কৃতাঞ্জলিপুটে পাঠ—**

ওঁ আবাহানং ন জানামি, ন জানামি বিসর্জ্জনম্।
পূজাঞ্চৈব না জানামি ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরি।।
উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্ব্বতবাসিনি।
ব্রহ্মযোনি-সমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমান্তরম্।।

সংহার

**সংহার মুদ্রায় ঘটস্থিত নির্মাল্যপুষ্প আঘ্রাণ—**

মাং মনসা দেবতায়ৈ পূজিতাসি ক্ষমস্ব।।

**কৃতাঞ্জলিপুটে পাঠ—**

ওঁ তিষ্ঠ তিষ্ঠ পরে স্থানে স্বস্থানে পরমেশ্বরি।
যত্র ব্রহ্মাদয় সর্বে সুরাস্তিষ্ঠন্তি মে হৃদি।।

এইসময় ঘট নাড়িয়া দিতে হইবে। কিন্তু প্রতিষ্ঠিত প্রতিমার ক্ষেত্রে ঘট নাড়ানো হইবে না।

**উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনী পূজা—** ঈশান কোণে ▽ মণ্ডল অঙ্কন।

মণ্ডলে নির্মাল্য পুষ্প, জল ও কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য স্থাপন।

**ধ্যান—** শবোপরি সমাসীনাং রক্তাম্বর পরিচ্ছদাম্।
রক্তালঙ্কার সংযুক্তাং গুঞ্জাহার বিভূষিতাম্।
ষোড়শাব্দাঞ্চ যুবতীং পীনোন্নত পয়োধরাম্।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

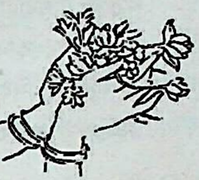


কপালকর্ত্তৃকাহস্তাং পরমজ্যোতিরূপিনীম্।
বাম দক্ষিণযোগেন ধ্যায়েন্মন্ত্রবিদুত্তমঃ।

**পূজা**— ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ঐঁ জ্যেষ্ঠমাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্ঠচাণ্ডালিনি-ত্রৈলোক্য-
বশঙ্করি স্বাহা ইদম্ নির্ম্মাল্য পুষ্পাদিকং উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিন্যৈ নমঃ।

**পাঠ**— ওঁ লেহ্যচোষ্যহনপানাপি তাম্বুলমনুলেপনং।
নির্ম্মাল্যভোজনং তুভ্য দদামি শ্রীশিবাজ্ঞায়া।।

**তর্পণ**— পাদুকাবীজ, ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ঐঁ জেষ্ঠমাতঙ্গি নমামি
উচ্ছিষ্ঠচাণ্ডালিনি ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা উচ্ছিষ্ট
চাণ্ডালিনীং শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।



## চক্রানুষ্ঠান

(রহস্য চক্রানুষ্ঠান করিতে ইচ্ছুক সাধক গণ এই লেখকের "বৃহৎ ভৈরব-ভৈরবী চক্রানুষ্ঠান" বইটির সাহায্য নিয়ে অবশ্যই করিতে হইবে।)

অতঃপর যোনিধ্যান ও যোনিস্তোত্র পাঠ করিতে হইবে।

**অনন্তর শান্তিস্তোত্রম্ ও শান্তিমন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। যথা,—**

**শান্তিস্তোত্রম্**— ওঁ নশ্যন্তু প্রেতকুষ্মাণ্ডা নশ্যন্তু দুষকা নরাঃ।
সাধকানাং শিবাঃ সন্তু আম্নায় পরিপালিনাং।।
জয়ন্তি মাতরঃ সর্ব্বাঃ জয়ন্তি যোগিনীগণাঃ।
জয়ন্তি সিদ্ধড়কিন্যো জয়ন্তি গুরুবঃ সদা।।
জয়ন্তি সাধকাঃ সর্ব্বে বিশুদ্ধাঃ কৌলিকাশ্চ যে।
সময়াচার সম্পন্না জয়ন্তি পূজকা নরাঃ।।
নন্দন্তু অণিমাসিদ্ধা নন্দন্তু কুলপালকাঃ।
ইন্দ্রাদ্যাদেবতাঃ সর্ব্বাস্তৃপ্যন্তু বাস্তুদেবতাঃ।।
চন্দ্রসূর্য্যাদয়ো সদবাস্তুষ্যন্তু মম ভক্তিতঃ।
নক্ষত্রাণি গ্রহা যোগাঃ করণা রাশয়শ্চ যে।।
সর্ব্বে তে সুখিনা সন্তু সর্পা নদ্যশ্চ পক্ষিণঃ।
পশুবস্তরবশ্চৈব পর্ব্বতাঃ কন্দরা গুহাঃ।।
ঋষয়ো ব্রাহ্মণাঃ সর্ব্বে শান্তিং কুর্ব্বন্তু মে সদা।
শুভমে বিদিতাঃ সন্তু মিত্রাস্তিষ্ঠন্তু পূজকাঃ।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



যে যে পাপধিয়ঃ সুদূষণরতা মন্নিন্দকাঃ পূজনে
বেদাচার বিমার্গ নষ্ট হৃদয়া ভ্রষ্টাশ্চ যে সাধকাঃ।
দৃষ্ট্বা চক্রমপূর্ব্বমর্চ্চন বিধৌ যে কৌলিকা দূষকা-
স্তে তে যান্তু বিনাশমত্রসময়ে শ্রীভৈরবস্যাজ্ঞয়া।।
সাধকানাঞ্চ দ্বেষ্টারঃ সদৈবাম্নায় দূষকাঃ।
ডাকিনীনাং মুখে যান্তু তৃপ্তাস্তৎ পিশিতৈস্তু তাঃ।।
শত্রবো নাশমায়ান্তু মম নিন্দাকরাশ্চ যে।
দেষ্টারঃ সাধকানাঞ্চ তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।।
ওঁ শান্তিরস্তু শিবঞ্চস্তু বাসবাগ্নি প্রসাদতঃ।
মরুতাং ব্রহ্মণশ্চৈব বসুরুদ্র প্রজাপতেঃ।।

শান্তিমন্ত্র— ওঁ নশ্যন্তু বিপদঃ সর্ব্বাঃ সম্পদঃ সন্তু সুস্থিরাঃ।
অভিষেকেণ পূর্ণেন পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ।।(৩ বার)
ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূণমুদচ্যতে।
পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে।।(৩ বার)
ওঁ শান্তিঃ।ওঁ শন্তিঃ।ওঁ শান্তি।ওঁ শান্তিরেব শান্তিঃ।
ওঁ মহাশান্তিঃ।ওঁ সর্ব্বাপচ্ছান্তিঃ।

।।ইতি বৃহৎ তান্ত্রিক মনসা পূজানুষ্ঠান সমাপ্তম্।।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



# -ঃ সিদ্ধিবিদ্যা সাধন ঃ-

১।কুলতরু বৃক্ষে (যোনিক্ষরিত রস) সৃষ্টি পুষ্প সংগ্রহ করিয়া পরিয়া পবিত্র চিত্তে কলুতরু মূলে বসিয়া ভক্তিভাবে আরাধনা করিবে। এইভাবে পূজা করিলে সাধক দ্রুত মোক্ষলাভ করিয়া থাকেন।

২। যন্ত্র ও মন্ত্র রচনা করিয়া কামাখ্যাতে পূজা করিবে। তবেই সাধক রাজ-ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়া থাকেন।

৩। যে সমস্ত সাধক শ্মশানের বিল্বপত্র নিয়া রজনীর রজোমূলে দেবীপূজা করিয়া এক হাজার আটবার মন্ত্রজপ করেন তাহারা মহানির্বাণ লাভ করিয়া থাকেন।

৪। রজনীতে দেবীর গৃহে গিয়া শ্মশানচিতার মন্ত্র জপ করিলে সাধক যাহা বস্তু ইচ্ছা করিয়া থাকেন তাহাই পাইয়া যান।

৫। রজনীতে অবিবাহিতা কুমারীর প্রথম ঋতু দিয়া আরাধনা করিলে সে জন্ম-জন্মান্তর ধরিয়া শান্তি ও মোক্ষলাভ করিয়া থাকেন। (প্রকৃত সিদ্ধ সৎগুরু না মিলিলে পূজাতে নামিতে নাই সর্ব্বদা স্মরণ রাখিবেন)।

৬। ব্রাহ্মণ স্ত্রীকে তোরণ করিলে শীঘ্র সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। সাধক পঞ্চাশদিন ধরিয়া প্রতি মূহর্তে না থামিয়া এক হাজার আটবার করিয়া কুলবৃক্ষ মূলে অবস্থান করিয়া মন্ত্র জপ করিলে সৎ ও শুভ বুদ্ধির উদয় হয়। সেই সাধক যথাবিধি শক্তির স্তনে হস্ত রাখিয়া মন্ত্র জপ করিলে তিনি মহাকবিত্ব শক্তিলাভ করিবেন।

৭। শক্তির সর্বাঙ্গ সুক্ষ ভাবে কামহীন ভাবে (চিত্তের বিকার সৃষ্টি না করিয়া) একশত আটবার যদি জপ করিয়া থাকেন সেই সাধক অক্ষয় স্বর্গ লাভ করিয়া থাকেন।

৮।একমাত্র পূর্ণাভিষিক্তা শক্তিকে বেশ্যা বলা হইয়া থাকে।এখানে বেশ্যা শব্দটি গৌরবের। কালী, তারা, দশমহাবিদ্যা, নবদূর্গাবিদ্যার মহৎ মহৎ তন্ত্রসাধকরা বেশ্যা বলিয়া সম্বোধন বা সন্মান করিয়াছেন।

৯। বেশ্যা সাত শ্রেণীতে বিভক্ত। যেমন - গুপ্তবেশ্যা, মহাবেশ্যা, কুলবেশ্যা, মহোদয়, রাজবেশ্যা, দেববেশ্যা এবং ব্রহ্মবেশ্যা।

১০।এই সাত শ্রেণীর বেশ্যারা একমাত্র একজন বীর সাধককে অবলম্বন করিয়া সাধনা করিবেন। পশুভাবের পতি (স্বামী) কে পরিত্যাগ করিয়া বীরভাবের কৌলসাধনে মগ্ন হইবে।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



১১।তান্ত্রিক তারণ সম্পন্না কুলীনা স্ত্রী স্বয়ং ভগবতী, কালী, তারা, সরস্বতী ও দশমহাবিদ্যার সমান। কুলভৈরবী রাধা, সীতা, সতী, লক্ষী, ছিন্নমস্তা তুল্য।

১২। শক্তি ছাড়া শক্তিমন্ত্রে সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। শক্তিই সর্ব্বশক্তি মন্ত্রের সিদ্ধিপ্রদায়িনী।

১৩। যে কন্যা, নারী, কমারী, স্ত্রী, রমণী পূজার দ্রব্য ও সাধকের দেখিয়া রমণ করিতে উৎসাহ দেখান তিনিই বেশ্যা। সুন্দরীকন্যা পূজার ব্যবস্থাদি দেখিয়া নিজেকে ঋতুমতী বলিয়া চিত্তে উদয় হইয়া থাকেন তিনিই রজকিনী বেশ্যা।

১৪। যে নায়িকা পশুভাবের সাধককে পরিত্যাগ করিয়া বীরভাবের সাধককে গ্রহণ করিয়া থাকেন তিনি চন্ডালিনী বেশ্যা বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন।

১৫। যে স্ত্রীর পূজার যন্ত্রে পুরশ্চণ করা হইয়া থাকে। তিনিই রাজকন্যা।

১৬। যে স্ত্রী পশুভাবের সাধককে পরিত্যাগ করিয়া গোপনে বীর সাধক কৌলকে বরণ করিয়া থাকেন তিনিই সোপিনী।

১৭।সাধকের নিজ শক্তি না থাকিলে যেকোন ধর্ম্ম মতিপন্ন পূর্ণাভিষিক্ত শক্তিকে শক্তিরূপে বরণ করিয়া এবং নিজ.শুক্র শোধন করিয়া তাহার দ্বারা তর্পন করিবেন।

১৮। জপরহস্য না জানিয়া জপ করিলে কোনরূপ ফল ফলিবেনা।

১৯।ন্যাসাদি, ভূতশুদ্ধি শেষ করিয়া আত্মরক্ষা করিয়া তারপর নবযৌবনা ষোড়ষী শক্তিকে ললাটে সিন্দুর রাগরঞ্জিত, মদোন্মত্তা, সুবেশা, স্মিতহাসিনি, সর্বদারতি রসাভিলাষী, সাধক প্রেমাকাঙ্খী চিত্তে সেই যুবতীতে নিজের বামভাগে বসিয়া প্রাণায়াম করিবেন। বীজমন্ত্র দ্বারা ঋষ্যাদিন্যাস বীজপ্রণব দ্বারা অঙ্গন্যাস। এরপর ব্রহ্মরন্ধ্রে, ভ্রূমধ্যে, ললাটে, নাভিদেশে, গুহ্যে, বক্ষে ও সর্বাঙ্গে ওঁ দ্বারা ন্যাস করিবেন। তারপর মাতৃকাবর্ণন্যাস করিয়া সাধক নিজেকে দেবীভাবে ভাবনায় দেবীময় করিবেন। সর্বাঙ্গে ন্যাস করিয়া মূলমন্ত্রে সাতবার রাক্যন্যাস করার পর সাধক স্ত্রী বেশ ধারন পূর্ব্বক ললাটে সিন্দুর বিন্দু দিয়া তাম্বুলচর্চিত বদনে রবিসুখোজ্জল বেশ বর্ণিত ভাবে কৌলপুজায় লিপ্ত হইবেন, তারপর পীঠন্যাস করিবেন।

২০।কুলশক্তির পীনস্তনদ্বয়ে চন্দন লেপন করিতে হইবে। যোনি হল মণ্ডল এবং যন্ত্র হল যোনী মধ্যভাগ।

২১।মানালিত্তিস্পিতিতে পতিগুহাতে বৌদ্ধতন্ত্র সাধকেরা অতিগোপনে শক্তি সংগ্রহ করিয়া দেবী আরাধনায় রত হন। তবে এই সাধনায় (প্রকৃত সদ্গুরু বিনা) অগ্রসর হইয়া বেশিরভাগ সাধকের পদস্থলন ঘটিয়াছে। কামহীনতার জায়গায় কামতাড়নায় পীড়িত হইয়া কুলশক্তির উপর শুধু রতি ক্রীড়া করিয়া ক্ষান্ত হন। দেবী অর্চ্চনা, ধ্যান, জপ, তর্পন, অভিষেক, হোম, বলি ও অর্ঘ, মূল মন্ত্র সবই ভূলিয়া থাকে তাহার ফলে হিমালয় রাজ্যের তিব্বত সীমান্তে জারজ সন্তান-সন্ততির সংখ্যা বেশ বৃদ্ধি পাইতেছে। শুধুমাত্র তাহাই নয়, বৌদ্ধমঠগুলি বর্ত্তমানে মিথুন ভবনে পরিণত হইয়াছে।

ভৈরবী বা শক্তি আরাধনা হিন্দু তান্ত্রিকদের কাছে দেবী দুর্গা এবং বৌদ্ধ তান্ত্রিকরা তাহাকে

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



তারাদেবী জ্ঞানে জানেন। শুধু তিব্বতেই নয়, হিমালয় রাজ্যে, সিকিম, ভুটান, লাদাখ ও বাংলাতে তারাদেবী অতিপ্রাচীনা এবং জাগ্রতা দেবী।

২২। এই সাধনা করা সুকঠিন। সকল সাধক এই সাধনায় অংশ গ্রহণ করিতে পারে না। কারন নিজের উপর পূর্ণ আস্থা স্থাপন ও চিত্তের দৃঢ়তা না থাকিলে পদে পদে কামনা বাসনা বেশী মাত্রায় উদ্রেক হয়। সাধনার সাবলীল গতি ভঙ্গ হইয়া যৌনলালসা সর্বাঙ্গে বিরাজ করিয়া থাকে এই জন্য প্রকৃত গুরুর নিকট শিক্ষা গ্রহণ ও যোগশাস্ত্র-এ যোনি মূদ্রা বজ্রালীমূদ্রা প্রভৃত জ্ঞানের বিশেষ প্রয়োজন। সর্বপ্রথম গুরুর কাছে থেকে যোগসাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া সাধন পথে অগ্রসর হইবেন। এই সম্বন্ধে শোষন-ক্রিয়া শিক্ষালাভের বিশেষ প্রয়োজন।

২৩। যোগদ্বারা সংযত সাধক সর্বপ্রথম অতি সতর্কতার সহিত গুরু নির্দেশ লিঙ্গনাল দিয়া কুলশক্তির যোনি হইতে রজঃ আকর্ষণ পূর্ব্বক নিজ অন্তরে শক্রের সহিত সংবদ্ধ করিয়া লিঙ্গ চালনা করিতে হইবে। বামভাগে ইড়ানাড়ীতে চালনা করিয়া কিছুক্ষন যোনিমধ্যে লিঙ্গ তাড়না বন্ধ করিবেন। তাহারপর সাধক গুরু নির্দেশ মত হুঙ্কার শব্দ করিয়া আপন বায়ু আকুঞ্চন (অশ্বিনী মূদ্রা যোগে) করিয়া শক্তি মাধ্যমে যোনী বিবরের মধ্য থেকে রজঃ আকর্ষণ করিয়া আবার লিঙ্গ তাড়নায় লিপ্ত হইবেন।

রতিদেবী অযোনি সম্ভুতা। সরস্বতী ও মনসাও তাই। অনেক তন্ত্রশাস্ত্রে রতিদেবীকে সরস্বতী ও মনসা কল্পনা করা হইয়া থাকে।

২৪। সাধক এবং সাধিকাকে যোগপথে উভয়ের সুকঠিন অভ্যাসের দ্বারা তৈরী হইতে হইবে। সাধক এবং সধিকা প্রত্যেকেই সম্ভোগকালে পতনশীল কিছুকে ধীরে ধীরে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিয়া রাখিবে। তাহা হইলে বজ্রোলীমূদ্রা সিদ্ধি হইয়া উঠিবে। প্রকৃত সাধক তখনই হইবে। সাধক যখন ঋতুমতী কুলশক্তির রেতঃ কে লিঙ্গনাল দিয়া নিজ দেহে টানিয়া আনিতে পারিবেন তখনই তাহার সাধনায় সিদ্ধিলাভ দ্রুত হইয়া থাকিবে।

২৫। 'বিপরীত সম্ভোগ' করিতে হইলে সাধককে সকল সময়ে চিত্তশুদ্ধি করিতে হইবে। কুলশক্তি সাধকের প্রতি প্রীতা হইলেই এই মৈথুন হইতে পারে।

২৬। যোগশাস্ত্রে কথিত যড়দল বা স্বাধিষ্ঠান চক্র লিঙ্গ বা যোনিপীঠে থাকে। তাহা যড়দল যুক্ত, সিন্দুরঘোর রক্তবর্ণ পদ্ম। তাহার মধ্যে চতুর্দল এবং যড়দল। এটাই 'কামরূপপীঠ' কামাখ্যা বা কামেশ্বর বলিয়া স্বাকার করিয়া থাকেন তন্ত্রযোগী এবং সহজিয়ারা।

২৭। বেদ-উপনিষদ-রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণ ও তন্ত্রের মতো প্রকৃত ঋতুমতী হওয়ার তিন দিবসকে মহাপবিত্র মুহূর্ত 'মহাযোগ' বলিয়া জ্ঞান করেন। এই তিনদিন নষ্ট করা মহাপাপ বলিয়া গণ্য হয়। এই শক্তি যদি সাধককে এবং সাধিকার উভয়ের সিদ্ধিলাভের পথ দর্শন হইয়া থাকে।

২৮। তন্ত্রে মূল বক্তব্য শক্তি বিনা পুরুষ শব। মৈথুন এই "ক্ষীরোদশশী" হইলে রেতঃ শুক্রের মিলিত রস। এই রসকে স্বর্ণ বা রৌপ্য পাত্রে অতি পবিত্র স্থানে রাখিয়া একমাস

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



নিত্যপুজা অন্তে তাহা পান করিলে দ্রুত সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

২৯। আসনে বসিয়া সাধক সর্বপ্রথমে মুখমোচন করিয়া শক্তিকে নগ্ন করিয়া রক্তচন্দন, অগুরু, কর্পূর, কৃষশরী, কুমকুম, গোরচনা, জটামাংসী ও গাঠিয়া দ্বারা তাহার সর্বাঙ্গে লেপন করিবে।

৩০। তন্ত্রে জাতিভেদ নাই। ধনী গরীব নাই তন্ত্রে পাপ পূণ্য নাই। তন্ত্রে আছে শুধু দেবী বা শক্তির অশেষ করুনাসিদ্ধ স্রোতবার। প্রতিটি সাধক ব্রাহ্মণোচিত যোগপন্থার ষটকর্মের বা অষ্টঙ্গ যোগের যোগ্যতা রাখিয়া থাকেন।

৩১। পূর্বহিমালয় থেকে অসমে কামাখ্যা, বীরভূমে তারাপীঠ, নদীয়া ও উত্তরবঙ্গ সাধনার প্রাচীন ক্ষেত্র। পরবর্তীকালে হালিসহর, কালীঘাট ও দক্ষিনেশ্বর পবিত্র তন্ত্রসিদ্ধভূমি বলে পরিচিত। তন্ত্রসাধক শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণচন্দ্র আগমবাগীশের 'বৃহৎ তন্ত্রসার' গ্রন্থের প্রথমাংশে দেখা যায় — কুর্মপৃষ্ঠাকৃতি স্থানই তন্ত্র সাধনার স্বর্গীয় ভূমি বলে পরিচিত। এই স্থানেই দেবী নানা রূপে বিরাজ করিয়া থাকেন। এই কৃষ্ণচন্দ্রের সাধনভূমি নদীয়া এবং রামপ্রসাদের গুরু ছিলেন। বর্ত্তমানে তন্ত্রশ্রেষ্ঠ ক্ষেত্র হিসাবে নদীয়াতে এই গ্রন্থের রচয়িতা সাধকের সাধনভূমি।

৩২। কুলার্ণব তন্ত্রে উল্লেখ আছে ধন দান কর, নিজের স্ত্রীকে দান কর, প্রাণ দান কর, কিন্তু তন্ত্রের গুহ্যবিদ্যা নাস্তিককে দিবেননা।

৩৩। কৌলসাধকের একমাত্র কর্ম্ম কৌলচার হিসাবে সকল সময় কর্ম্মকরা।

৩৪। একই গ্রামে গুরু শিষ্য অবস্থান করিলে শিষ্যকে দিনে ৩ বার গুরুদর্শন ও প্রণাম করিতে হইবে। একক্রোশ দূরে হইলে দিনে একবার। দুই ক্রোশ দূরে হইলে ৩-৪ দিন পর এবং এথেকে যদি বেশী দূরে হয় তাহা হইলে ১৫দিন বা মাসান্তরে গুরুদর্শন, দক্ষিণা, প্রণাম করিতে হইবে। নচেত সাধনা নিস্ফল।

৩৫। রাজা, দেবতা এবং গুরুর নিকট রিক্ত হস্তে যাওয়া উচিত নয়। ফল, পুষ্প, বস্ত্র, কৌলসাধকের ক্ষেত্রে গুরুকে প্রধান দক্ষিণা কারণ ও পঞ্চতত্ত্বের দ্রব্য দ্বারা যথাশক্তি অর্চনা করা উচিত।

৩৬। গুরুশক্তি, গুরুপুত্র, গুরুকন্যা, গুরুপরিবারের প্রতি গুরুবৎ আচরণ করা কর্ত্তব্য।

৩৭। গুরুশ্রমের সকলের সহিত সুমধুর আচরণ করা কর্ত্তব্য। নচেৎ সাধনা নিম্নগামী হইবে।

৩৮। গুরুর শয্যা, আসন, পাদুকা, স্নানোদক ও ছায়া লঙ্ঘন করা উচিত নয়।

৩৯। দেবীশক্তিকে পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা নৈবদ্যানি নিবেদন না করিয়া নিজে গ্রহণ করিতে নাই। যে সাধক দরিদ্র, দুঃখি এবং রোগী হইয়া নরকস্থ পতিত হইয়া থাকেন। গুরুকে পঞ্চতত্ত্ব নিবেদন না করিলে ঐ একই ফল। উত্তম শিষ্য সকল সময় গুরুকে পঞ্চতত্ত্ব নিবেদন করেন।

৪০। মোহগ্রস্থ হইয়া হোক বা অন্যকারনেই হোক একাকী কখনই দেবী বা গুরু বা শক্তি বিনা গ্রহণ করিতে নাই।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



৪১। মাংস বিনা পূজা, মদ্য বিনা তর্পণ, শক্তি বিনা গ্রহণ এ সমস্ত নিস্ফল।

৪২। শক্তি গ্রহণ করিলেই কুলদ্রব্য গ্রহণ করিতে হয়।

৪৩। গুরু অভাবে তাহার পাত্র যেভাবে জলে নিক্ষেপ করিতে হইয়া থাকে। তদরূপ শক্তির অভাবেও তৎপাত্র জলে নিক্ষেপ করিতে হইবে।

৪৪। সকল ক্ষেত্রে একাকী পান নিষেধ, একাকী চক্রানুষ্ঠান হয় না, এক পাত্র গ্রহণে দোষের।

৪৫। মহাচক্র দর্শনেই মহাপাপ নাশ হইয়া থাকে। ষোড়শ দানাদিতে যে ফল হইয়া থাকে শ্রী চক্রদর্শনে সেই ফল হইয়া থাকে। চক্র মধ্যে ক্ষনের জপে, শতপুরশ্চরণ, শব, মুন্ড, চিতা সাধনের ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। সাড়ে তিনকোটি তীর্থস্নানের ফল ভক্তিভাবে শ্রীচক্রদর্শনে লাভ হইয়া থাকে।

৪৭। কৌলচার্য্যের গৃহে অমৃত অন্নপ্রার্থনা করিবে, তদ্‌ভাবে জল পান করিবে। কুলাচার্য্য যাহাই দিক না কেন তাহাই ভক্তিভাবে নমস্কার করিয়া গ্রহণ করিতে হয়। অন্যথায় নরকস্থ্।

৪৮। গুরু, গুরুপুত্র বা তৎকুলস্থ্ কেহ একই গ্রামে থাকা সত্ত্বে তাহাদেরকে অনুজ্ঞ ব্যতিরেকে যে সাধক কুলদ্রব্য গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহাকে নরকে গমন করিতে হয়।

৪৯। কৌলচার বা পাদুকামন্ত্র জপ না করিয়া চক্রে প্রবর্ত্তিত হইলে ভৈরবদ্বারা হিংসিত হইতে হয়।

৫০। চক্রে অনিত দ্রব্য দেশকাল পাত্র বিচারের আবশ্যকতা নাই, যতদুর হইতে বীর, পশু বা অন্যকেহ দ্রবই আনীত হক না কেন, চক্রমধ্যে আসিলেই তাহা শুদ্ধ।

৫১। চক্র মধ্যে জাতিবিচার নাই। চক্র মধ্যস্থ্ সকল সাধকই দ্বিজ সদৃশ। মহাবিদ্যার উপাসনাকারী, ব্রাহ্মণ, বৈশ, ক্ষত্রিয়, চন্ডাল বা যবন সকলেই দ্বিজ এবং এক সর্ব কামেশ্বর হন।

৫২। শাক্তাভিষেকী বীর পঞ্চতত্ত্বদি শোধন করিয়া ইষ্ট পূজা করিতে পারেন, কিন্তু চক্রেশ্বর হইতে পারেননা।

৫৩। দেবীর বলিদান বিনা হিংসা সর্বত্রই গর্হিত। বলাৎকার দ্বারা মৈথুন এবং স্বহস্তে পশুঘাতককারী নরকস্থ্ হয়।

৫৪। মদ্য মাংস বিনা কুল পূজাকারীর সহস্র জন্মার্জিত পুন্য নষ্ট হইয়া থাকে।

৫৫। চক্রমধ্যে অধোবায়ু, থুতু, মল ও মূত্র ত্যাগ নিষেধ।

৫৬। চক্রনুষ্ঠানে তর্পন বিনা পূজায় আয়ু, বিদ্যা, বল ও যশ এই চারটি নষ্ট হয়।

৫৭। এক আসনে উপবেশন একপাত্রে ভোজন বা পান করিলে নরকস্থ্ হইতে হয়।

৫৮। সশব্দে পাত্র উত্তোলন বা পূর্ণ করিবে না। পাত্র লঙ্ঘন করা উচিৎ নয় বা পাত্র নিক্ষেপ করা বিধিনিষেধ। বামহস্তে পাত্র উত্তোলন করিয়া দক্ষিণ হস্তে মুদ্রা সহ উভয় হস্তে কনিষ্ঠাঙ্গুল সহযোগে পান করা কর্ত্তব্য। সশব্দে পান বা বিন্দু বিন্দু ভুমিতে পাত করা নিষেধ। উর্দ্ধ মুখে পান করিলে দেবীর শাপভাগী হইতে হয়। মূলাধারস্থ ত্রিকোন কুলকুণ্ডলিনীকে

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



আজিহ্বা চিন্তা করিয়া তাহাতে সমস্ত দ্রব্য আহুতি দিবেন। মুখে শব্দ করিয়া পান করিলে নরকস্থ হইতে হয়।

৫৯। স্বপাত্রস্থিত কারণ কাউকে প্রদান করা নিষেধ।

৬০। শক্তির উচ্ছিষ্ট ব্যতীত দেহশুদ্ধি হয় না। শক্তির উচ্ছিষ্ট নির্বিচারে চক্রেশ্বর যদি গ্রহন করিয়া থাকেন, তাহাকে নরকস্থ হইতে হয়। জ্যেষ্ঠা শক্তির উচ্ছিষ্টই গ্রহন করিতে হইবে—কনিষ্ঠার নয়। নিজ শক্তি বিনা অন্য কনিষ্ঠা শক্তির উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিলে নরকস্থ হইতে হয়। গুরু, গুরুশক্তি, গুরুপুত্রাদি, গুরুভ্রাতা এবং স্ত্রীদের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিবে— তাহাদেরকে কদাচ উচ্ছিষ্ট দান করিবে না।

৬১ ।সুধা ভাণ্ড উত্তল করিয়া পরিবেশন করিতে নাই। ভোগপাত্র সুধাকুণ্ডে নিক্ষেপ করিতে নাই।

৬২ ।চক্রে জ্ঞানী সাধক ধ্যান জপ প্রনাম ইত্যাদি করিয়া থাকেন। অজ্ঞানী ব্যাক্তিগণ বিবাদ, গর্জন, নিন্দা ইত্যাদি করিয়া থাকেন। চক্র মধ্যে পরিহাস প্রলাপ, বিতন্ডা, বহুবাক্য, ঔদাসীন্য, ভয় এবং ক্রোধ বর্জনীয়।

৬৩। দেবী সম্মুখে নির্দোষ হাস্য কৌতুকাদি বিধিয়। মনের বিকৃতি না করিয়া যে উল্লাস তাহাকে যোগীরা দেবীভাব বলিয়া ভজনা করিয়া থাকেন।

৬৪। চক্রমধ্যে শত্রু হলেও বচসা করিবেন না। চক্রস্থ কৌল শত্রুকে পিতৃ-মাতৃ সমান জ্ঞান করিবে। আত্মীয়জন মিত্রবর্গকে দেখিয়া যেরূপ আনন্দিত হইয়া থাকেন সেরূপ কৌলকে দেখিয়া হৃষ্টচিত্ত হইতে হয়।

৬৫। গুরুর নাম উচ্চারণ করিবে না। শ্রীনাথ 'দেবস্বামী' এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিবে। শ্রীগুরু পাদুকাই মূলমন্ত্র স্বরূপ এটি শিষ্য ব্যতীত অন্য কাহার নিকট প্রকাশ করিবেনা।

৬৬ ।কমলাসন। পঞ্চবর্ষ মধ্যে যদি কোন অকৃতচূড় বালকের মরণ হয়, তাহা হইলে সেই শবকে এবং ষন্মাসের পর দশমাসের পূর্বে যদি গর্ভস্রাব হয় তাহা হইলে সেই গর্ভচ্যুত মৃত বালককে কোমলাসন বলা যায়। আসন করিতে হইলে জানিতে হইবে যে, আসনের পরিমাণ এক হস্ত; অথবা দ্বিহস্ত চতুরস্র। বিশুদ্ধ আসনের সংস্কার করিয়া পূজা করিয়া তদুপরি উপবেশন করিবে। কৃষ্ণসার ও ব্যাঘ্রচর্মেও উক্তরূপ আসন হইতে পারে। বিষ্টরাসনকালে শত কুশপত্রদ্বারা ব্রাহ্মণ নির্মাণ করিয়া তাহাতে শবের প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক উপবেশন করিবে।

৬৭। খড়্গের উপর দিয়া গমন করা বা ব্যাঘ্রের সহিত কণ্ঠ আলিঙ্গন করা অপেক্ষাও কুলাচার অতীব দুরূহ। পঞ্চতত্ত্ব বিষয়ে শিব বলিয়াছেন যে, — কালকূট বিষ দ্বারা সকলেরই জীবন সংহার হয়, চিকিৎসক সেই কালকূট বিষপ্রয়োগ করিয়া রোগীর জীবন রক্ষা করিয়া থাকেন। সাধারণ প্রবাদ আছে যে, বিষে বিষে বিষক্ষয়। এই পঞ্চতত্ত্বই সংসারী জীবের ক্ষেত্রে হানিকর যেমন,— মদ্যাদির প্রভাবে মানুষ মনুষ্যত্ব বিহীন ও অপদার্থ হইয়া পড়িতেছে। মদ্য বা রমণীর এতদূর মোহনী শক্তি যে পরমধার্মিক সাধু জ্ঞানী ব্যাক্তিকেও আকর্ষন করিয়া

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



অজ্ঞানরূপ অন্ধতমসাচ্ছন্ন কুপে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। এ স্থলে শিব বিষ প্রয়োগ দ্বারাই বিষনাশের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

## বীর্য স্তম্ভন ক্রীয়া

৬৮। অনন্তর বীর্য্য স্তম্ভন কারক ঔষধ কথিত হইতেছে। এই ঔষধ ভক্ষণ মাত্র বৃদ্ধব্যক্তিও যুবা হইতে পারে। যে ব্যক্তি এই বীর্য্য স্তম্ভন প্রক্রিয়া করিবে সেই ব্যক্তি অত্যম্ল, লবণ, ক্ষার দ্রব্য, শাক, কটু দ্রব্য, তিক্ত দ্রব্য, শুষ্ক ও পর্য্যুষিত বস্তু ইত্যাদি যথাভিলষিত দ্রব্য ভোজনে পরিত্যাগ করিবে।

ভূমিকুষ্মাণ্ডের চূর্ণ তাহার রসে ভাবনা দিয়া শর্করা, মধু ও ঘৃতের সহিত ভক্ষণ করিয়া দুগ্ধ পান করিবে। এই ঔষধ সেবনকালে ব্যক্তি যুবা হইতে পারে।

ভূমি কুষ্মাণ্ডের মূল চূর্ণ করিয়া ঘৃত, দুগ্ধ অথবা যজ্ঞডুম্বরের রসের সহিত ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধব্যক্তি যুবা হইতে পারে।

গোক্ষুরের বীজ ও গুঞ্জাফল তুল্য পরিমাণে লইয়া তাহার সহিত দুগ্ধ পাক করিবে। এই দুগ্ধ পান করিলে শরীরে বীর্য্য বৃদ্ধি হয়।

অপরাজিতার মূল ও অপামার্গের মূল পট্টসূত্রদ্বারা করে বন্ধন করিলে মনুষ্য স্থিরবীর্য্য হইতে পারে।

সিংহ কিম্বা মকর সংক্রান্তি দিবসে যদি কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দ্দশী তিথি হয়, তবে সেই দিবসে লাঙ্গলিকার মূল উত্তোলন করিয়া কটীতে বন্ধন করিলে মনুষ্য স্থিরবীর্য্য হইয়া থাকে।

পুষ্যানক্ষত্রে রাখালশশার মূল উত্তোলন করিয়া শুণ্ঠী, পিপ্পলী ও মরিচ সহযোগে গোদুগ্ধে মর্দন পূর্বক— তদ্দ্বারা বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অনন্তর ঐ শুষ্ক বটিকা মুখমধ্যে ধারণ পূর্বক রতিক্রিয়ায় রত হইলে, শুক্র স্তম্ভন হইয়া থাকে।

সোমবার রক্ত-অপামার্গের মূল আহরণ পূর্বক— তৎপর দিবসে অর্থাৎ মঙ্গলবারে কটিতে ধারণ করিলে, উক্ত ব্যক্তির শুক্র স্তম্ভন হইয়া থাকে।

## বিভিন্ন প্রকার মন্ত্র সাধনের পদ্ধতি

৬৯। মহাদেব বলিলেন মন্ত্রসিদ্ধি হইলে সাধক আমার মতো সর্বকর্মে দক্ষ হইয়া থাকে। তাহার ইচ্ছাতে সকলকিছু চালিত হইয়া থাকে। জগতের সর্বমঙ্গল সাধন তাহার দ্বারাই ঘটিয়া থাকে। এই মন্ত্র সিদ্ধিতেই সাধক-সাধিকা সরস্বতীকে জয় করিয়া সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্বানরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে।

পাণ্ডিত্য লাভ মন্ত্র সাধকপ্রবর শ্রমৎ স্বামী প্রকাশানন্দ তীর্থনাথ প্রদত্ত মন্ত্র দশলক্ষ বার জপ করিলে মহাপণ্ডিত হইতে পারিবেন।

মদন মোহন হইবার মন্ত্র— শক্তির পীন স্তনদ্বয় মর্দন করিতে করিতে লেখক সাধক প্রদত্ত মন্ত্র পঞ্চলক্ষ বার জপ করিলে চির যৌবন লাভ করিতে পারিবেন। সরস্বতীকে জয় করিবার মন্ত্র— শক্তির সহিত মৈথুন করিবার কালে উর্ধ্বরেতা হইয়া লেখক সাধক প্রদত্ত মন্ত্র তিন

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



লক্ষবার জপ করিলে বাক্‌সিদ্ধ সরস্বতীকে জয় করিতে পারিবেন। যুবতীদের আকর্ষণ করিবার মন্ত্র— শক্তির সহিত রতিক্রিয়া কালে লেখক সাধক প্রদত্ত মন্ত্র মাত্র বিশেষ নিয়মে দশ হাজার বার জপ করিতে পারিলে যেকোন সুন্দরী যুবতীকে মূহুর্তের মধ্যে আকর্ষণ করিতে পারিবেন। বশীকরণ, মোহন, স্তম্ভন ও উচ্চাটন কার্য সিদ্ধির মন্ত্র— শক্তি সাধিকার ঋতুবস্ত্র নিয়া নির্জন শ্মশানে লেখক সাধক প্রদত্ত মন্ত্র তিন লক্ষবার জপ করিলে স্তম্ভন বিদ্যায় পারদর্শী হইতে পারিবেন। কুলনায়িকার ঋতুকালীন অবস্থায় তাহার সহিত সম্ভোগ করিবার কালে লেখক সাধক প্রদত্ত মন্ত্র বারোলক্ষবার জপ করিতে পারিলে বশীকরণ, মোহন, উচ্চাটন বিদ্যালাভ করিবার শক্তি সঞ্চার হইয়া থাকে। বিপরীত ক্রিয়া দ্বারা জপ করিলে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালের সুন্দরীরা নিজ নিজ প্রিয়তম পরিত্যাগ পূর্বক সব লাজ লজ্জা জলাঞ্জলি দিয়া কামপীড়িতা হইয়া সাধকের নিকট উপস্থিত হইয়া থাকে। সদা সর্বদা ষট্‌কর্মের শক্তিকে নগ্নাবস্থায় ধ্যান করিয়া বিধি পূর্বক ধৈর্য্যপূর্বক অযুত সংখ্যাবার লেখক সাধক প্রদত্ত মন্ত্র জপ করিবে। এই মন্ত্রের প্রভাবে ত্রিলোকের যুবতীরা বশীভূতা হইয়া থাকে। শ্মশানে অযুত সংখ্যক কৌল সৎ শক্তি সাধক বা লেখক সাধক প্রদত্ত মন্ত্রে হোম করিলে ও শক্তিকে নগ্ন করিয়া পূজাদি করিলে এবং ঐ হোমভস্ম নিয়া ললাটে তিলক অঙ্কিত করিলে সকলকে মোহিত করা সম্ভবপর হইয়া থাকে। শ্বেত কুসুম (নায়িকার রেতঃ বা শ্বেত অপরাজিতা বা শ্বেত করবী) দিয়া শক্তিকে দেবীর পূজা করিয়া তাহাকে নগ্ন করিয়া তাহার সম্মুখে অযুত সংখ্যক হোম করিলে অভীষ্ট ব্যক্তির উচ্চাটন হইয়া থাকে অচিরেই।

কুলশক্তিকে শ্মশানে আনিয়া তাহার কুলাগার (যোনিতে) স্পর্শ করিয়া লেখক সাধক প্রদত্ত মন্ত্র দশলক্ষবার জপ করিলে বশীকরণ কর্ম সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু কোনরূপ কারণবশতঃ কুলশক্তি ভয় বা ঘৃণাতে পলায়ন করিয়া থাকে। তাহা হইলে কোনরূপ সিদ্ধিলাভ হইবে না উপরন্তু বিপরীত ফল ফলিবে। কৃষ্ণকুসুম দ্বারা কুলশক্তির পূজা করিয়া কুলশক্তিকে বস্ত্রহীনাবস্থায় ধ্যান করিয়া লেখক সাধক প্রদত্ত কৌলশক্তি বীজমন্ত্র দশলক্ষবার জপ করিলে শত্রুদের মৃত্যু নিশ্চিত।

বজ্রপুষ্পে (লিঙ্গোত্থিত শুক্রের দ্বারা) শক্তির হোম সহস্রবার করিতে হইবে। (শুক্র হল হবিঃ ও হোমকুণ্ড হচ্ছে শক্তিপীঠ অর্থাৎ যোনিপীঠ) সেখানে সহস্রবার যে সাধন উর্ধ্বরেতা হইয়া সম্ভোগ করিবার সময় দশলক্ষবার জপ করিলে সাধক সাধিকারা সকলকর্মে সিদ্ধির পথ খুঁজিয়া পাইয়া থাকে।

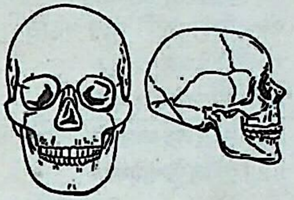
॥ সমাপ্তম্ ॥

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

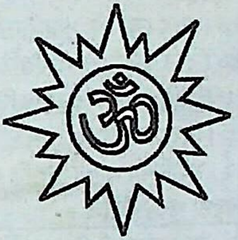


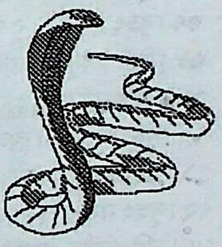
## —ঃ এই লেখকের আশু প্রকাশিত গ্রন্থসমূহ ঃ—

**বীরাচারের কৌল সাধন**



১। নিত্য কুমারী পূজা পদ্ধতি।
২। কামাখ্যা মন্ত্রসিদ্ধির গোপন চাবিকাঠি।
৩। বৃহৎ কুমারী তন্ত্রম্।
৪। কামাখ্যা নিত্য চক্রানুষ্ঠান।
৫। বৃহৎ কুমারী পূজা বিধি।
৬। বৃহৎ কামাখ্যা তন্ত্রম্।
৭। বৃহৎ তান্ত্রিক হোম যজ্ঞ বিধি।
৮। ভৈরবী চিতা সাধন পদ্ধতি।
৯। মহাশ্মশান জাগরণ বিধি।
১০। বৃহৎ ত্রিপদ বা চতুষ্পদ সাধন বিধি।
১১। বৃহৎ বিল্বমূল সাধন ক্রিয়া।
১২। বৃহৎ শয্যা সাধন পদ্ধতি।
১৩। নিত্য চিনাচার চক্রানুষ্ঠান বিধি।
১৪। বৃহৎ ভূত সাধন পদ্ধতি।
১৫। বৃহৎ পরী সাধন পদ্ধতি।
১৬। শূন্য ভ্রমনের সাধন বিধি।
১৭। অদৃশ্য হওয়ার সাধন বিধি।
১৮। দেবী চক্রানুষ্ঠান পূজা-পদ্ধতি।
১৯। রতিদেবী পূজা-পদ্ধতি।
২০। কামধেনু চক্রানুষ্ঠান পূজা-পদ্ধতি।
২১। তন্ত্রদীক্ষা প্রণালী।
২২। তন্ত্রের মাহাত্ম্য।
২৩। তন্ত্র সাধনে গ্রহ শান্তি।
২৪। শ্রী শ্রী মনসা তন্ত্রম্।
২৫। অষ্টনাগিনী সিদ্ধি সাধন বিধি।
২৬। বৃহৎ সর্প বিষ নাশক বিধিসমূহ।
২৭। শত্রুনাশের সাধনপদ্ধতি।
২৮। মৃত্যুঞ্জয়ী ব্রহ্মতারক সাধন বিধি।
২৯। নায়িকা অরণ্য লতা সাধন বিধি
৩০। শক্তি বিল্বমূল সাধন বিধি।



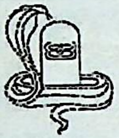


CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



৩১। বাক্‌সিদ্ধি বিদ্যালাভ সাধনপদ্ধতি।
৩২। ত্রিলোক্য নর-নারী বশীকরণ বিধি।
৩৩। তান্ত্রিক ক্রিয়াদি বিনিষ্ট ও প্রতিরোধকারী সাধন ক্রিয়া।

**শৈবচারীর গ্রন্থ সমূহ**



৩৪। বৃহৎ শিবপূজা পদ্ধতি।
৩৫। নিত্য শিবপূজা পদ্ধতি।
৩৬। শিবলিঙ্গ মাহাত্ম্য।
৩৭। নিত্য লিঙ্গপূজা পদ্ধতি।
৩৮। নিত্য যোনি পূজা পদ্ধতি।
৩৯। মৃত সঞ্জীবনি বিদ্যা।
৪০। বৃহৎ গঙ্গাতন্ত্রম্।
৪১। সর্ব্বপাপহারিণী গঙ্গা পূজা পদ্ধতি।

**কৌলচারের গ্রন্থ সমূহ**

৪২। কৌলের নবরাত্রি সাধনবিধি।
৪৩। সৎ কৌলাচারের আচারবিধি।
৪৪। কৌল উপনিষদ।
৪৫। ঘোরকলির ধ্বংসলীলা।
৪৬। কৌলাচারের নিত্য ক্রিয়া।
৪৭। পূর্ণাভিষিক্তের আচারবিধি।
৪৮। শ্রীক্রম দীপিকা।

**দশমহাবিদ্যা গ্রন্থ সমূহ**

৪৯। রহস্য চক্রানুষ্ঠান ও কালিকা পূজা পদ্ধতি।
৫০। কৌল দক্ষিণাচারীর মাতৃপূজা।
৫১। বৃহৎ তারা তন্ত্রম্।
৫২। নিত্য তারা রহস্য পূজা বিধি।
৫৩। তান্ত্রিক নিত্য পূজা-পদ্ধতি।
৫৪। বৃহৎ ষোড়শী পূজাপদ্ধতি।
৫৫। বৃহৎ ভুবনেশ্বরী পূজাপদ্ধতি।
৫৬। বৃহৎ কমলা পূজাপদ্ধতি।
৫৭। বৃহৎ বগলামুখী পূজাপদ্ধতি।
৫৮। বৃহৎ মাতঙ্গী পূজাপদ্ধতি।
৫৯। নিত্য শক্তি পূজাপদ্ধতি।
৬০। নিত্য নায়িকা পূজাপদ্ধতি।
৬১। জ্বালামুখী সিদ্ধবিদ্যা সাধন।
৬২। মহাবিদ্যা সাধন পদ্ধতি।
৬৩। কামেশ্বরী সাধন পদ্ধতি।

**নবদুর্গা পূজাপদ্ধতি**

৬৪। বৃহৎ নবদুর্গা (শৈলপুত্রী) পূজাপদ্ধতি।
৬৫। বৃহৎ নবদুর্গা (ব্রহ্মচারিণী) পূজাপদ্ধতি।
৬৬। বৃহৎ নবদুর্গা (চন্দ্রঘন্টা) পূজাপদ্ধতি।
৬৭। বৃহৎ নবদুর্গা (কুষ্মাণ্ডা) পূজাপদ্ধতি।
৬৮। বৃহৎ নবদুর্গা (স্কন্দমাতা) পূজাপদ্ধতি।
৬৯। বৃহৎ নবদুর্গা (কাত্যায়নী) পূজাপদ্ধতি।
৭০। বৃহৎ নবদুর্গা (কালরাত্রী) পূজাপদ্ধতি।
৭১। বৃহৎ নবদুর্গা (মহাগৌরী) পূজাপদ্ধতি।
৭২। বৃহৎ নবদুর্গা (সিদ্ধিদাত্রী) পূজাপদ্ধতি।
৭৩। চণ্ডিপাঠের পূজা বিধি।
৭৪। নিত্য তান্ত্রিক শীতলা পূজা পদ্ধতি।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



## বৈষ্ণব গ্রন্থ সমূহ

৭৫। বৈষ্ণব তন্ত্র সাধন ক্রীয়া পদ্ধতি।
৭৬। নিত্য শ্রীকৃষ্ণ পূজাপদ্ধতি।
৭৭। বৃন্দাবনে নিধুবনে কৃষ্ণলীলা।
৭৮। বীরাচারে কুলশক্তি সাধনবিধি।
৭৯। রাধাকৃষ্ণ চক্রানুষ্ঠান পূজা বিধি।
৮০। মধুচক্র সাধন পূজাপদ্ধতি।
৮১। ষোলকলা পূজা পদ্ধতি।
৮২। অষ্টসখী চক্রানুষ্ঠান পূজা বিধি।
৮৩। পরকায়া রহস্য সাধন বিধি।
৮৪। ষোড়শী গোপী রহস্য চক্রানুষ্ঠান।
৮৫। রাধামাধবের রত্যাদি ক্রীয়া মঞ্জরীভাবের সাধন।
৮৬। ১০৮ গোপী চক্রানুষ্ঠান পূজাবিধি।
৮৭। রাধা শ্যাম কুঞ্জে চক্রানুষ্ঠান।
৮৮। বৈদিক মন্ত্রসিদ্ধির গোপন চাবি-কাঠি।
৮৯। বৃহৎ বৈদিক হোম-যজ্ঞ বিধি।
৯০। বুদ্ধসহজীয়া রহস্য পূজাবিধি।

## যোগবিদ্যা গ্রন্থ সমূহ

৯১। বৃহৎ ব্রহ্মবিদ্যা।
৯২। বৃহৎ ব্রহ্ম অস্ত্র বিদ্যা।
৯৩। নবচক্র সাধন ও বর্ণনা।
৯৪। হঠ্যোগ সাধনক্রিয়া।
৯৫। ওঁকার সাধন।
৯৬। কুলকুণ্ডলিনি ও রাজযোগ।
৯৭। অষ্টসিদ্ধির নাম ও লক্ষণ।
৯৮। সমাধি যোগ।
৯৯। ব্রহ্মচর্য দ্বারা বীর্য ধারণ পদ্ধতি।
১০০। উর্দ্ধরেতা সাধন বিধি।
১০১। লয় যোগ সাধন।
১০২। সহজ কুলকুণ্ডলিনি সাধন।
১০৩। খেচরী মূদ্রা সাধন পদ্ধতি।
১০৪। নিত্য ক্রীয়া যোগ সাধন পদ্ধতি।
১০৫। নিত্য সূর্য্য সাধন পদ্ধতি।

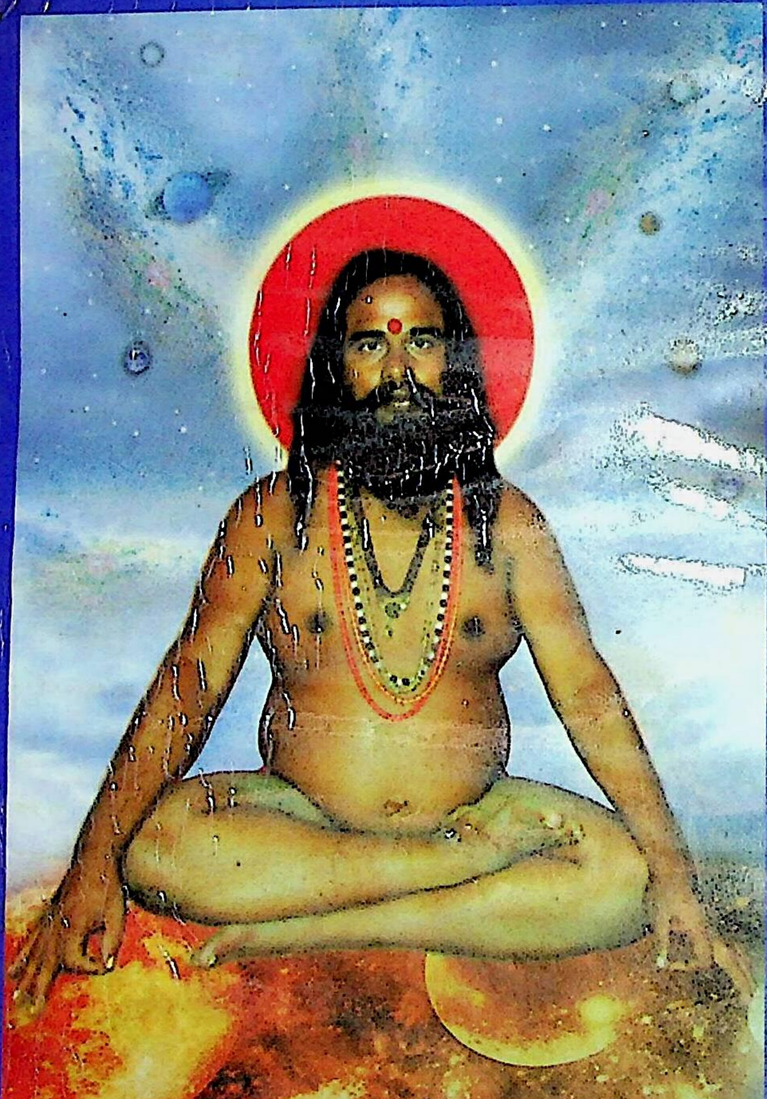
## ধনৈশ্বর্য্যের সাধন গ্রন্থ

১০৬। লক্ষ্মী কৃপা সাধন বিধি।
১০৭। গুপ্ত ধন আকর্ষণ সাধনবিধি।
১০৮। বৃহৎ ধনকুবের পূজাপদ্ধতি।
১০৯। ধনলক্ষ্মীর সাধন পদ্ধতি।
১১০। স্বর্ণসিদ্ধিদায়ক সাধন বিধি।
১১১। ধনতেরাস পূজা বিধি।
১১২। সৌভাগ্য বৃদ্ধিকারক সাধন বিধি।
১১৩। হঠাৎ অর্থপ্রাপ্তির সাধন পদ্ধতি।
১১৪। সর্বসিদ্ধিদায়ক গণপতি সাধন পদ্ধতি।
১১৫। সবর্ণদি রত্নেশ্বরী বৃদ্ধিকারক সাধন বিধি।
১১৬। মাটির নিচের দ্রব্য দর্শণ সাধন পদ্ধতি।
১১৭। মাটির নীচে পূঁতে রাখা বস্তু দর্শন বিধি।
১১৮। জুয়া লটারীতে অর্থপ্রাপ্তির সাধন পদ্ধতি।

## বিবিধ গ্রন্থ সমূহ

১১৯। মঙ্গলময়ী মনসাতারাপীঠ যোগাশ্রম।
১২০। বিভিন্ন পূজার মুদ্রা প্রদর্শন বিধি।
১২১। কলিযুগের সন্যাস।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.



মঙ্গলময়ী মনসাতারাপীঠ যোগাশ্রম

300/-